

**ТАМІЛА ЯЦЕНКО,
ІРИНА ТРИГУБ**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

**«ІНТЕГРОВАНІЙ КУРС ЛІТЕРАТУР
(УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ)». 5 КЛАС**

за модельною навчальною програмою

«Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 5–6 класи» (автори –Т. Яценко, І. Тригуб)

Усього – 121 год.

На тиждень – 3,5 год. (І семестр-4 год.; ІІ семестр –3 год.)

Текстуальне вивчення – 115 год.

Із них:

- позакласне читання – 8 год.;
- література рідного краю – 4 год.;
- найцікавіше з літературних новинок – 4 год.;
- розвиток мовлення – 6 год.;
- виразне читання – 6 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група результатів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР						
ВСТУП						
1.		ГР-1 ¹	Художня література – духовна скарбниця людства.	Художня література, літературний твір.	Образотворче мистецтво – Є. Гапчинська «Ліза та її сні», Дж. Дейлі «Казки», П. О. Ренуар «Портрет двох дітей», Т. Яблонська «Вдома за книгою»; скульптура – А. Консулов «Пам'ятник першодрукареві Іванові Федорову»; А. Джонсон «Пам'ятник дівчинці, що читає» та інші пам'ятники книгам і читачам.	Самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори української та зарубіжної літератур.
2.		ГР-4 ²	Роль книжки в житті людини. Віртуальна екскурсія в музей книги та друкарства України.			
МАЛІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ ТА ЛІТЕРАТУРИ						
3.		ГР-1	Прислів'я та приказки – перлини фольклору. Художнє відтворення в прислів'ях і приказках життєвого досвіду поколінь, узагальнення суспільних поглядів на норми моралі та етики поведінки людини.	Фольклор (народна творчість), прислів'я, приказка, національний колорит.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до українських народних прислів'їв і приказок (художники – О. Міхнушов, О. Кошель, А. Стефурак).	А. Качан Загадки «Квітка Сонця», «Світов@ павутин@».
4.		ГР-4	Національний колорит прислів'їв і приказок. Втілення загальнолюдських ідеалів у			

¹**ГР 1** – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

²**ГР 4** – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

			прислів'ях і приказках народів світу.			
5.		ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно): використання приказок і прислів'їв в усному мовленні.			
6.		ГР-1	Народні загадки. Первісне і сучасне значення народних загадок. Тематика загадок. Національний колорит загадок народів світу. Авторські загадки. Складання авторських загадок різних видів.	Загадка.	Образотворче мистецтво – П. Брейгель «Фламандські прислів'я»; ілюстрації до українських народних загадок (художниця – В. Мельниченко).	
7.		ГР-2 ³	Леонід Глібов (1827–1893). «Бачить – не бачить», «Котилася тарілочка» (одна-дві загадки за вибором учителя/учительки). Замальовка життєпису письменника. Акрівірші та авторські загадки у творчості Л. Глібова, їх загальна характеристика. Фольклорні мотиви та жартівливий характер загадок дідуся Кенира.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до загадок Л. Глібова (художниці – О. Артюшенко, Г. Сокиринська).	
НАРОДНІ КАЗКИ						
8.		ГР-1	Народні казки. Види народних казок (казки про тварин, героїко-фантастичні (чарівні), соціально-побутові), їх спільні й відмінні риси.	Народна казка; види народних казок.	Кіно – екранізації народних казок; анімація – мультиплікаційні версії сюжетів народних казок.	Казки народів світу (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць).
9.		ГР-2	«Панчатантра» – перша у світі фольклорна збірка. Індійська народна казка «Фарбований шакал».	Алегорія.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Панчатантра» (художник – В. Юрлов).	

³**ГР 2** сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

			Алегоричне зображення негативних людських якостей у творі. Повчальний зміст казки.			
10.		ГР-2	Арабські народні казки зі збірки «Тисяча і одна ніч» (одна казка за вибором учителя/учительки). Легендарна історія створення збірки. Дивовижний світ арабських казок. Національний колорит казок «Тисячі та однієї ночі».		Образотворче мистецтво – ілюстрації до «Казки про Аладдіна і чарівну лампу» (художник –М. Пильцин); анімація – мультфільм «Аладдін» («Aladdin») (режисер – Р. Клементс).	
11.		ГР-4	Алі-Баба, Аладдін, Синдбад-мореплавець – вічні літературні образи.			
12.		ГР-2	Українська народна казка «Яйце-райце». Фантастичне та реальне в казці.	Тема твору.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до української народної казки «Яйце райце» (художниця –К. Штанко).	
13.		ГР-4	Символіка казки, відображення у ній світогляду українців, їх звичаїв та обрядів, морально-етичних принципів. Особливості мови народної казки.			
14.		ГР-2	Кримськотатарська народна казка «Золоте яблуко» (переклад Данила Кононенка). Родинне виховання, народні традиції кримських татар, втілення їх у казці.	Гіпербола.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки кримськотатарських казок (художники – К. та Т. Очерedyкo); архітектура – Ханський палац (м. Бахчисарай, АР Крим).	
15.		ГР-1	Образи персонажів чарівної казки. Особливості побудови народної казки.			
16.		ГР-2	Якоб і Вільгельм Грімм. «Пані Метелиця». Уславлення працьовитості та інших загальнолюдських чеснот у казці «Пані Метелиця».	Антитеза, сюжет, мандрівний сюжет.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до казки «Пані Метелиця» (художники – Є. Булатов, О. Васильєв, М. Тарловський); Е. Єріхау-Бауманн «Брати Грімм»;	
17.		ГР-1	Брати Грімм – збирачі фольклору.			

					<i>кіно</i> – х/ф «Пані Метелиця» («Frau Holle») (режисер – Г. Кольдиц).	
18.		ГР-2 ГР-4	Урок виразного читання та переказу народних казок.			
19.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
ЛІТЕРАТУРНІ КАЗКИ						
20.		ГР-2	Шарль Перро (1628–1703). «Попелюшка, або Кришталевий черевичок». Ш. Перро – французький письменник, основоположник європейської літературної казки. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.	<i>Літературна казка.</i>	<i>Анімація</i> – мультфільм «Попелюшка» («Cinderella»), режисери – У. Джексон, Х. Ласкі, К. Джеронімі: <i>образотворче мистецтво</i> – Ф. Лаллеман «Портрет Ш. Перро».	Дж. М. Баррі «Пітер Пен». В. Близнець «Земля Світлячків» (скорочено). В. Гауф «Маленький Мук». Е. Т. А. Гофман «Лускунчик». Р. Дж. Кіплінг «Рікі-Тікі-Таві».
21.		ГР-4	Поетизація працьовитості та скромності у казці «Попелюшка». Утвердження добра у творі. Інтерпретація сюжету казки у літературі та інших видах мистецтва			
22.		ГР-2	Еріх Распе (1736–1794). «Дивовижні пригоди, подорожі й бойові подвиги барона Мюнхгаузена» (1–2 епізоди за вибором учителя) Короткі відомості про письменника. Жартівлива фантастика і казкові перебільшення у вигаданих історіях героя.	<i>Літературний герой.</i>	<i>Анімація</i> – цикл мультфільмів «Пригоди Мюнхгаузена» (режисери – А. Солін, Н. Лернер); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книжки «Пригоди барона Мюнхгаузена» (художники – Н. Котел, І. Вишинський); Г. Брюкнер «Мюнхгаузен»; Г. Доре «Мюнхгаузен».	К. Коллоді «Пінокіо». В. Королів-Старий . «Хуха-Моховинка». С. Лагерлеф «Дивовижна подорож Нільса Хольгерсона з дикими гусаками Швецією», «Свята ніч» (за вибором).
23.		ГР-4	Барон Мюнхгаузен – брехун чи фантазер?			
24.		ГР-2	Ганс Крістіан Андерсен (1805–1875). «Русалонька».	<i>Портрет.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до казки	З. Мензатюк «Арніка».

			Г. К. Андерсен – видатний датський казкар. Поєднання реального і фантастичного у казках Г. К. Андерсена.		«Русалонька» (художник – К. Бірмінгем); анімація – мультфільм «Русалонька» («The Little Mermaid») (режисери – Р. Клементс, Дж. Маскер); скульптура – Е. Еріксен Пам’ятник Русалоньці; К. Скрытський «Принцеса на горошині».	А. Мілн «Вінні-Пух та всі-всі-всі». Л. Письменна «Як у Чубасика сміх украли». Дж. Родарі «Пригоди Цибуліно». Ю. Смаль «Казка про Горошку». Ю. Ярмиш «Летюче дерево».
25.		ГР-4	Щирість почуттів персонажів твору.			
26.		ГР-4	ідея самопожертви заради щастя близької людини в казці «Русалонька».			
27.		ГР-1	Оскар Вайльд (1854-1900). «Щасливий принц». Короткі відомості про автора. Ідеали милосердя, гуманізму, доброчинності, самопожертви у творі.	Прозова мова.	Анімація – мультфільм «Щасливий принц» (режисер – Л. Зарубін); образотворче мистецтво – ілюстрації до казки «Щасливий принц» (художник – В. Довгяло).	
28.		ГР-4	Краса зовнішня та внутрішня у казці О. Вайльда «Щасливий принц».			
29.		ГР-2	Іван Франко (1856–1916). «Фарбований Лис». Замальовка життєпису письменника. Поєднання сюжетів «Панчатантри» та українських казкових традицій у збірці «Коли ще звірі говорили».		Анімація – мультфільм «Фарбований лис» (режисер – О. Іванов); образотворче мистецтво – ілюстрації до казки «Фарбований Лис» (художник – С. Артюшенко).	
30.		ГР-1	Структура казки «Фарбований Лис». Роль діалогів у розкритті характеру головного героя. Морально-етична проблематика казки.			
31.		ГР-2	Леся Українка (1876–1913). «Лелія». Короткі біографічні відомості про дитинство письменниці. Чарівні перетворення, їх роль у казці.	Дійові особи (персонажі).	Образотворче мистецтво – ілюстрації до казки «Лелія» (художниця – Л. Іванова); К. Білокур «Квіти за тином», К. Уолтер «Лілії Мадонни в саду».	
32.		ГР-4	Соціальні мотиви в казці «Лелія».			

33.		ГР-1	Валерій Шевчук (1939–2025). «Чотири сестри». Замальовка життєпису письменника. Тема зміни пір року, художнє зображення її письменником. Мотив сну в казці.	Казка-притча.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Панна квітів. Казки моїх дочок» (художниця – О. Рубіна; О. Ковтун «Пробудження»; музика – А. Вівальді «Чотири пори року»; архітектура, скульптура – барельєф Г. Красуцького на будинку «Пори року».	
34.		ГР-2	Родинні взаємини між сестрами в казці. Символічний зміст казки-притчі.			
35.		ГР-2	Урок виразного читання та переказу літературних казок.			
36.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
37.		ГР-3 ⁴	Урок розвитку мовлення (письмово): створення власної казки.			
МИНУЛЕ НАРОДІВ У ФОЛЬКЛОРІ ТА ЛІТЕРАТУРІ: ЛЕГЕНДИ, ПЕРЕКАЗИ, ЛІТОПИСНІ ОПОВІДІ						
38.		ГР-2	Про Рема і Ромула (Легенда про заснування Риму). Зв'язок легенди з античною міфологією.	Легенда.	Скульптура – «Капітолійська вовчиця»; образотворче мистецтво – Ж.-Л. Агас «Ромул і Рем зі своєю нянею».	О. Бердник «Сказання про калину», «Вишня – вічна наречена» А. Гармаш-Литвин «Голос утопленого села» («Мова України», «Як українці отримали собі землю», «Переяслав»,
39.		ГР-1	Легенди українського народу. Спільне та відмінне в народних казках і легендах. Ознаки фантастичного в легендах. Види народних легенд. «Калина» – народне уявлення про походження рослин. Національна символіка.		Образотворче мистецтво – О. Шупляк «Сон Калини».	

⁴ **ГР 3** – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

			Калина – символ краси та дівочої вроди. (за С. Плачиндою).			«Кобза», «Про запорожців», «Рідне слово», «Вогняна січ», «Дороги рідних пісень», «Пісня без слів»).
40.		ГР-2	Легенди про короля Артура та лицарів круглого столу (оди-два епізоди за вибором учителя/учительки). Відображення в «Легендах про короля Артура» елементів історії, побуту середньовічної Англії, світоглядних ідеалів давніх кельтів.		Анімація – мультфільм «Меч у камені» («The Sword in the Stone») (режисер – В. Райтерман); образотворче мистецтво – ілюстрації до легенд про короля Артура (художники – Л. Кириленка, О. Зеркалія, Н. Ваєта); кіно – х/ф. «Король Артур: Легенда меча» (режисер – Г. Річі); скульптура – П. Вішер «Статуя короля Артура»; Р. Ейнон «Мерлін», «Сила. Тінь короля Артура».	Легенди «Як виникли Карпати», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном). Легенди Криму «Аю-Даг», «Скелі-близнята в Гурзуфі».
41.		ГР-1	Поєднання реального та фантастичного в легендах про короля Артура та лицарів круглого столу.			Народний переказ «Шевченко на Хортиці».
42.		ГР-2	Легенди про Робіна Гуда (один-два епізоди за вибором учителя/учительки). Шляхетний розбійник – втілення народної мрії про захисника.		Анімація – мультфільм «Робін Гуд» («Robin Hood») (режисер – В. Райтерман); кіно – х/ф «Робін Гуд» (режисер – Р. Скотт), х/ф «Робін Гуд: Принц злодіїв» (режисер – К. Рейнольдс); образотворче мистецтво – Л. Рід «Робін змагається у стрільбі з Гаєм Гісборн»; ілюстрації до книжки «Робін Гуд» (художник – І. Вишинський); скульптура – Д. Вудфорт	
43.		ГР-4	Образи друзів та ворогів Робіна Гуда.			

					пам'ятник Робіну Гуду.	
44.		ГР-2	Літописні оповіді. «Повість минулих літ»: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь» (у переказі В. Близнеця). «Повість минулих літ» – перший історичний твір на землях Русі, пам'ятка XII ст., основа українського літописання. Змалювання вчинків літописних героїв.	Літопис.	Образотворче мистецтво ілюстрації до «Повісті минулих літ» (художник – Г. Якутович); скульптура – В. Бородай пам'ятний знак «Засновникам Києва», Ф. Согоян пам'ятник Нестору-літописцю.	
45.		ГР-4	Уславлення засновників Русі. Героїчний зміст літопису, його сюжети в різних видах мистецтва.			
46.		ГР-1	«Козацька сторожа в степу» Мотив національної пам'яті про запорожців – оборонців рідної землі.	Народний переказ.	Архітектура – історико-культурний комплекс «Запорозька Січ» Національного заповідника «Хортиця» (головний архітектор – В. Стефанчук); образотворче мистецтво – М. Пимоненко «У похід», О. Сластіон «Проводи на Січ», С. Васильківський «Козаки в степу».	
47.		ГР-2	Олександр Олесь (1878–1944). «Микита Кожум'яка». Жанрові ознаки драми-казки за народними мотивами «Микита Кожум'яка». Уславлення юного героя в творі	Драматичний твір, драма-казка, віршована мова.	Образотворче мистецтво – ілюстрації до «Микита Кожум'яка» (художник – П. Андрусів); анімація – м/ф «Микита Кожум'яка» (режисер – М. Депоян); скульптура – «Кирило Кожум'яка» (серія міні-скульптур «Шукай»), (скульптор – М. Галенко).	
48.		ГР-3 ГР-2	Особливості мови твору. Стисла розповідь про долю поета.			

49.		ГР-2	Сергій Плачинда (1928–2013). «Богатирська застава». Стисла розповідь про письменника. Історична основа твору «Богатирська застава». Образ Будимира – патріота рідної землі. Особливості мови історичного оповідання.	<i>Історичне оповідання.</i>	Образотворче мистецтво – «Оборона Білгорода: кісіль із колодязя» (мініатюра з Радзивіллівського літопису); ілюстрації до збірки С. Плачинди «Київські фрески» (художник – О. Мезенцев); скульптура – пам’ятник Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавель).	
50.		ГР-2 ГР-4	Урок позакласного читання. Презентація і захист творчих проєктів «Легенди рідного краю».			
ПОЕТИЧНИЙ ОБРАЗ УКРАЇНИ						
51.		ГР-2	Тарас Шевченко (1814–1861). «Зоре моя вечірняя». Розповідь про поета, його перебування на засланні. Поетичне відображення краси української природи у вірші «Зоре моя вечірняя». Роздуми ліричного героя.	<i>Лірика, ліричний герой, мотив.</i>	Образотворче мистецтво – Тарас Шевченко «Автопортрет» (1840), Н. Никифорова «Портрет Т. Шевченка», В. Маковський «Український пейзаж з хатами»; музика – «Зоре моя вечірняя» (слова – Т. Шевченка, музика – Я. Степового), музика – Я. Степового), «Учітєся, брати мої» (слова – Т. Шевченка, музика – М. Лисенка).	Л. Костенко «Кобзарю». В. Лучук «Клятва». А. Міцкевич «Кримські сонети» Л. Савчук «Український віночок». М. Щербак «Волошки».
52.		ГР-2	Тарас Шевченко. «Учітєся, читайте...» (уринок із послання «І мертвим, і живим...»). Уринок «Учітєся, читайте...» як ліричне звертання до нащадків. Думки автора про роль патріотичної освіти в духовному становленні особистості й нації.			
53.		ГР-2	Богдан Лепкий (1872–1941). «Шевченкова верба».	<i>Рима, види римування.</i>	Образотворче мистецтво – Т. Шевченко	

			Роль Тараса Шевченка у становленні особистості Богдана Лепкого, його поетична шевченкіана. Осмислення образу українського генія Шевченка з позицій гуманізму у вірші «Шевченкова верба». Біографічна основа поезії. Мотив туги за рідним краєм.		«Новопетровське укріплення»; скульптура – В. Чепелик «Пам’ятник Т. Шевченку».	
54.		ГР-2	Адам Міцкевич (1798–1855). «Акерманські степи». А. Міцкевич – польський поет. Поетичні образи української природи в «Кримських сонетах».	<i>Сонет.</i>	Скульптура – А. Попель «Пам’ятник А. Міцкевичу»; архітектура – Акерманська фортеця	
55.		ГР-2	Галина Кирпа (народ. 1950). «Мова моя». Значення рідної мови в житті людини. Мотив важливості збереження мови для історії, народу, людства загалом. Роль художніх засобів у розкритті основної думки поезії. Біографічна довідка про письменницю, її громадську діяльність.	<i>Патріотична лірика, порівняння, метафора.</i>	Образотворче мистецтво – О. Кішкурно «Дівчина у віночку».	
56.		ГР-2	Тетяна Майданович (народ. 1957). «О Україно! Божий білий цвіт!», «Країна Українія». Короткі біографічні відомості про авторку. Образ сучасної України в поетичних творах. Патріотичні почуття ліричного героя, втілені у віршах.		Образотворче мистецтво – М. Дмитренко «Мелодія», О. Шупляк «До рідних гнізд»; ілюстрації до книги Т. Майданович «Країна Українія» (художниця – І. Хомчак).	
57.		ГР-2	Урок виразного читання поетичних творів про Україну.			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
58.		ГР-1	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки). Ознайомлення з творами		Твори мистецтва рідного краю.	
59.		ГР-2				

			письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами. <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
60.		ГР-2	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва..	
61.		ГР-3	Художні твори сучасної зарубіжної літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). Міні-проектна робота «Художній твір – мій ровесник».			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
62.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово): «Цей твір я раджу прочитати друзям».	Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		
63.		ГР-3 ГР-4	Узагальнення за темами, що вивчалися упродовж I семестру, їх систематизація. <i>Діагностувальна робота за III та IV групами навчальних результатів.</i>			
64.		ГР-4	Підсумковий урок. Презентація творчих проєктів.			

II СЕМЕСТР						
ДИВОВИЖНИЙ СВІТ ПРИРОДИ						
65.		ГР-2	Роберт Бернс (1759–1796). «Моє серце – в верховині...» Роберт Бернс – шотландський поет. Оспівування краси природи рідного краю у вірші.	Пейзаж та його види.	Образотворче мистецтво – пейзажі А. де Бреанські.	А. Давидов «Таємниці старого дуба». Дж. Дарелл «Балакучі квіти». Іван Багряний. «До Ворскли, по рибу!». О. Іваненко «Цвітарінь». А. Качан «Море грає». О. Пчілка «З гринджолятами». Е. Сетон-Томпсон «Доміно», «Ведмежа Джонні», «Лобо», «Мустанг-іноходець». Д. Чередниченко «Мандри жолудя». В. Чухліб «Після хуртовини».
66.		ГР-2	Ернест Сетон-Томпсон (1860–1946). «Снап». Е. Сетон-Томпсон – канадський письменник. Світ природи у творах Е. Сетона-Томпсона.	Анімалістичне оповідання.	Образотворче мистецтво – анімалістична графіка та живопис Е. Сетона-Томпсона.	
67.		ГР-4	Утвердження єдності людини і природи в анімалістичних творах Е. Сетона-Томпсона.			
68.		ГР-1	Джозеф Редьярд Кіплінг (1865–1936). «Мауглі» (скорочено). Дж. Р. Кіплінг – англійський письменник. Екзотичний світ природи у творі.		Анімація – м/ф «Книга джунглів» («The Jungle Book») (режисер – В. Рейтерман); образотворче мистецтво – ілюстрації до твору (художники – Б. Брегг, К. Волдрон).	
69.		ГР-2	Закон джунглів і світ людей у казці «Мауглі».			
70.		ГР-4	Реальне і фантастичне у казці «Мауглі».			
71.		ГР-2	Павло Тичина (1891–1967). «Хор лісових дзвіночків», «Гаї шумлять». Поетичне змалювання картин природи. у віршах П. Тичини. Музичне (слухове), зорове та емоційне наповнення поезій.	Пейзажна лірика, уособлення, персоніфікація.	Музика – «Ми дзвіночки» (слова – П. Тичини, музика – В. Верховинця), «Гаї шумлять» (слова – П. Тичини, музика – Г. Майбороди); образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Гаї шумлять» (художник – Е. Колесов).	
72.		ГР-1	Замальовка життєпису поета, особливості його світобачення. Авторські неологізми та їх художні функції..			
73.		ГР-2	Урок виразного читання поетичних творів			

			про природу.			
74.		ГР-2	Микола Вінграновський (1936–2004). «Гусенятко». Змалювання дивовижного світу природи.		Образотворче мистецтво – П. Нілус «Поле з гусьми», К. Костанді «Гуси»; ілюстрації до твору «Гусенятко» (художник – К. Лавро).	
75.		ГР-1	Час і простір в оповіданні «Гусенятко». Тема родинних цінностей у творі. Біографічні відомості про письменника.			
76.		ГР-2	Марія Морозенко (1969–2023). «Вірність Хатіко». Коротко про життя і творчість письменниці. Тема дружби людини й тварини. Засоби змалювання їхніх взаємин в оповіданні. Послідовність подій у творі.		Образотворче мистецтво – ілюстрації до збірки «Найвірніші» (художниця – О. Воронкова), О. Мурашко «Дівчинка з собакою. Портрет Т. Язевої»; кіно – «Хатіко: Найвірніший друг» (режисер – Л. Галльстрем); скульптура – пам'ятник Хатіко біля станції Сібуя (скульптор – Т. Андо).	
77.		ГР-4	Ідея гуманістичних цінностей в оповіданні «Вірність Хатіко».			
78.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
79.		ГР-4	Урок розвитку мовлення (усно): «Малюємо природу художніх творів» або «Малюємо поезію».			
СВІТ ДИТИНСТВА						
80.		ГР-1	Марк Твен (1835–1910) «Пригоди Тома Соєра» (скорочено). Марк Твен – американський письменник. Автобіографічна основа повісті «Пригоди Тома Соєра».	<i>Повість, автобіографічний твір.</i>	Кіно – х/ф «Том Соєр» (режисер – Г. Гунгебурт).	Б. Грінченко «Украла». А. Ліндгрен «Пеппі Довгапанчоха», «Малюк і Карлсон», «Пригоди Калле
81.		ГР-2	Світ дорослих і світ дітей у повісті «Пригоди Тома Соєра».			

82.		ГР-2	Романтика пригод повісті «Пригоди Тома Соєра».			Блюмквіста». М. Слабошпицький «Війві». Я. Стельмах «Про козу». Гр. Тютюнник «Дивак». І. Франко «Малий Мирон». Шолом-Алейхем. «Хлопчик Мотл».
83.		ГР-2	Образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна.			
84.		ГР-4	Ідеали дружби повісті «Пригоди Тома Соєра».			
85.		ГР-2 ГР-3	Іван Нечуй-Левицький (1838–1918). «Вітрогон». Композиція оповідання «Вітрогон», майстерність оповіді, мови.	Ідея твору.	Образотворче мистецтво – А. Куїнджі «Дніпро вранці», К. Білокур «Сніданок», М. Пимоненко «Вечоріє».	
86.		ГР-1	Образ Василька в оповіданні «Вітрогон». Внутрішній світ хлопчика, спрямованість його інтересів, формування характеру. Замальовка життєпису письменника.			
87.		ГР-1	Елеанор Портер (1868–1920). «Полліанна» (скорочено). Е. Портер – американська письменниця. Історія створення роману «Полліанна».	Роман, композиція і сюжет твору.	Кіно – х/ф «Полліанна» («Pollyanna») (режисер – С. Хардинг); образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Полліанна» (художниця – Н. Каламєєць).	
88.		ГР-2	Життєві випробування Полліанни.			
89.		ГР-4	Полліанна – втілення щирості та оптимізму.			
90.		ГР-4	Життєствердні мотиви роману «Полліанна».			
91.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово): «Порівнюємо героїв художніх творів про дітей».			
92.		ГР-2	Оксана Сайко (народ. 1976). «Гаманець». Біографічна довідка про письменницю. Драматизм сюжету оповідання «Гаманець». Розвиток подій у творі. Проблема добра і зла, морального вибору людини.		Образотворче мистецтво – Є. Гапчинська «Благовіщення»; ілюстрації до творів О. Сайко (художники – Н. Гайда, Н. Гайдучик).	
93.		ГР-4	Образи Іванки й Ритки в оповіданні «Гаманець». Спільне й відмінне у їхніх характерах і вихованні.			
94.		ГР-2	Галина Кирпа (народ. 1950). «Мій тато став		Образотворче мистецтво –	

			зіркою». Участь письменниці у подіях, що стали основою оповідання, їх переосмислення в художньому творі. Зворушлива оповідь маленької дівчинки, тато якої загинув на Майдані.		ілюстрації до оповідання «Мій тато став зіркою» (художниця – О. Була); музика – українська народна пісня «Пливе кача»; пісня «Воїни світла» (текст у перекладі С. Жадана)	
95.		ГР-4	Особливості показу світу очима дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою».			
96.		ГР-4	Мотиви втрати рідної людини, почуття й переживання дитини в оповіданні «Мій тато став зіркою».			
97.		ГР-4	Ідея героїзму й самопожертви у творі.			
98.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
У ПОШУКАХ ПРИГОД І ЧУДЕС						
99.		ГР-1	Льюїс Керролл (1832–1898). «Аліса в Країні Див» (скорочено). Льюїс Керролл – англійський письменник. Історія створення роману «Аліса в Країні Див».		Кіно – х/ф «Аліса в країні чудес» («Alice in Wonderland») (режисер – Т. Бьортон); образотворче мистецтво – ілюстрації до книги «Аліса в Країні див» (художниця – Є. Гапчинська).	Дара Корній. «Петрусь Химородник». К. Ковальська «Канікули прибульців із Саллатти». О. Ільченко «Загадкові світи старої обсерваторії»
100.		ГР-2	Світ дивовижних пригод у романі «Аліса в Країні Див».			
101.		ГР-2	Образ головної героїні та казкових персонажів у романі «Аліса в Країні Див».			
102.		ГР-1	Значення гри у романі «Аліса в Країні Див».			
103.		ГР-2	Роальд Дал (1916–1990). «Чарлі і шоколадна фабрика» (скорочено). Неймовірні пригоди Чарлі.	<i>Фентезі; фентезійний роман.</i>	Кіно – х/ф «Чарлі і шоколадна фабрика» («Charlie and the Chocolate Factory») (режисер – Т. Бьортон); образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Чарлі	Л. Керролл «Аліса в Задзеркаллі». Е. Кестнер «Еміль та детективи». П. Маар
104.		ГР-2	Чарівний світ фабрики містера Вонкі.			
105.		ГР-4	Утвердження ідеалів добра і справедливості в романі «Чарлі і шоколадна фабрика». Р. Дал – англійський письменник.			

					і шоколадна фабрика» (художниця –Є. Гапчинська).	«Машина для здійснення бажань, або Суботик повертається в суботу».
106.		ГР-2	Всеволод Нестайко (1930–2014). «Чарівні окуляри» (скорочено). Повість-казка про фантастичні пригоди сучасних школярів.	<i>Епічний твір, повість-казка.</i>	Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Чарівні окуляри» (художники –Ю. Радіч-Демидьонук, А. Василенко, Р. Сахалтуєва); кіно – д/ф «Всеволод Нестайко. Родом з дитинства» (режисер – М. Погребняк), х/ф «Тореадори з Васюківки» (режисер – С. Зелікін), х/ф «Одиниця „з обманом“» (режисер – А. Праченко).	Т. Янсон Твори із серії про мумі-тролів.
107.		ГР-2	Реальні вчинки головних героїв повісті-казки «Чарівні окуляри» на шляху дорослішання. Фантастичні пригоди, чарівні елементи, казкова символіка повісті.			
108.		ГР-1	Ідейний зміст повісті-казки «Чарівні окуляри»: відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети. Замальовка життєпису письменника.			
109.		ГР-2	Зірка Мензатюк (народ 1954). «Таємниця козацької шаблі» (скорочено). Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями України. Історичне минуле в житті сучасної людини.	<i>Пригодницька повість, літературний детектив.</i>	Архітектура – Тараканівський форт, Дубенський замок, Підгорецький замок, Олеський замок, Кам'янець-Подільська фортеця, Хотинська фортеця; образотворче мистецтво – Ю. Брандт «Вставайте, козаки», О. Орлюнов «Битва під Берестечком»; ілюстрації до повісті «Таємниця козацької шаблі»(художниця –	
110.		ГР-2	Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Засоби змалювання характерів персонажів.			
111.		ГР-1	Велич старовинних українських замків. Фантастичне і реальне у пригодницькій повісті. Коротко про письменницю.			

					I. Ключковська).	
112.		ГР-2	Урок позакласного читання. Презентація і захист творчих проєктів «Одна цікава детективна чи пригодницька історія».			
113.		ГР-2	Урок виразного читання пригодницьких творів.			
114.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово): «Пригоди в моєму житті».			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
115.		ГР-1 ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/учительки). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами. Презентація та захист проєктних робіт «Художній твір письменника-земляка в інших видах мистецтв». <i>Діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
116.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
117.		ГР-2	Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). <i>Діагностувальна робота за II групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
118.		ГР-2 ГР-3	Художні твори сучасної зарубіжної літератури (за вибором учителя/учительки та учнів/учениць). <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			

УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
119.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (письмово): «Художній твір, який мене найбільше вразив».	Повторення вивчених теоретико- літературних понять.		
120.		ГР-4	Узагальнення за темами, що вивчались упродовж II семестру, їх систематизація. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>			
121.		ГР-3	Підсумковий урок. <i>Презентація творчих проєктів.</i>			