

Таміла Яценко,

Ірина Тригуб

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ.

ЛІТЕРАТУРА (УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА)

9 КЛАС (пілот)

за чинною модельною навчальною програмою «Інтегрований курс літератур (української та зарубіжної). 7–9 класи»

для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)

Усього – 121 год.

На тиждень – 3,5 год. (І семестр – 4 год.; ІІ семестр – 3 год.).

із них:

Текстуальне вивчення – 115 год.

із них:

- позакласне читання – 4 год.;
- найцікавіше з літературних новинок – 4 год.;
- література рідного краю – 4 год.;
- виразне читання – 4 год.;
- розвиток мовлення – 6 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Група результатів	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
І семестр						
ВСТУП						
1.		ГР-1 ¹ ГР-3 ²	Зміст і форма, художність у мистецтві. Художній аналіз літературного твору.	<i>Зміст і форма твору, художність, конфлікт, його різновиди, аналіз твору.</i>	Зразки творів різних видів мистецтва.	Самостійно прочитані учнями художні твори.
РОМАНТИЧНА Й РЕАЛІСТИЧНА ПРОЗА ХІХ СТОЛІТТЯ						
2.		ГР-1 ГР-2 ³	Традиції романтизму в українській прозі ХІХ століття. Микола Гоголь (1809–1852) «Сорочинський ярмарок» (скорочено). Етнографічне тло твору.	<i>Романтичний герой.</i>	<i>Образотворче мистецтво – В. Штернберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», театр – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник, режисер – Ю. Кочевенко).</i>	Дж. Остін «Гордість та упередження». О. де Бальзак «Батько Горіо», «Шагренева шкіра». В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», «Знедолені». М. Гоголь «Вечори на хуторі біля
3.		ГР –2 ГР-3	Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця.			
4.		ГР-3	Проблематика повісті «Сорочинський ярмарок».			
5.		ГР-3	Риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок»			
6.		ГР-3	Система образів повісті «Сорочинський ярмарок».			

¹ ГР 1 – взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях.

² ГР 3 – висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, зокрема інтерпретація літературних творів українських і зарубіжних письменників; взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови.

³ ГР 2 сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) і використання її для збагачення власного досвіду.

7.		ГР-1	Традиції реалізму в зарубіжній прозі XIX століття. Оноре де Бальзак (1799–1850) «Гобсек» (скорочено).	Реалістичний герой, цикл романів, філософська повість.	Образотворче мистецтво – Рембрандт «Портрет старого в червоному», Ж.-А. Жерар-Сеген «Портрет Оноре де Бальзака»; кіно – х/ф «Бальзак» (режисер – Ж. Дайан, Франція-Італія-Німеччина).	Диканьки». Ш. Бронте «Джейн Ейр». Е. Бронте «Буремний перевал». Г. Мелвілл «Мобі Дік, або Білий кит». П. Куліш «Орися», «Огненний змій». Марко Вовчок «Маруся». І. Нечуй-Левицький «Микола Джеря». М. Старицький «Облога Буші». Б. Прус «Фараон». Б. Грінченко «Каторжна», «Батько та дочка». А. Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг». О. Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка». П. Яценко «Нечуй. Немов. Небач».
8.		ГР-2	Бальзак – французький письменник-реаліст. Бальзак і Україна.			
9.		ГР-2	Філософія влади золота в творі.			
10.		ГР-3	Суперечливість характеру Гобсека.			
11.		ГР-2	Риси реалізму у творі.			
12.		ГР-1	Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії».			
13.		ГР-2	Шолом-Алейхем (1859–1916) «Тев'є-молочар» (скорочено). Загальнолюдське та особисте у творі.		Театр – вистава «Тев'є-Тевель» (режисери-постановники – Д. Чирипюк, С. Данченко); кіно – «Скрипаль на даху» (режисер – Н. Джуїсон, США); музика – Дж. Бок «Скрипаль на даху» (мюзикл).	
14.		ГР-1	Шолом-Алейхем – єврейський письменник. Шолом-Алейхем і Україна.			
15.		ГР-3	Народний гумор і національний колорит оповідань.			
16.		ГР-2	Образ оповідача у творі.			
17.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
18.		ГР-3	Урок розвитку мовлення (усно).			
ІЗ ДРАМАТУРГІЇ XIX СТОЛІТТЯ						
19.		ГР-1	Жанрова специфіка, особливості сюжетів, конфліктів та образної системи європейської			Т. Шевченко «Назар Стодоля».

			драматургії XIX століття (оглядово).			Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч».
20.		ГР-2	Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805) «Вільгельм Телль» (скорочено). Поетизація боротьби за національну незалежність і свободу особистості в народній драмі.	Народна драма.	Музика –Дж. Россіні «Вільгельм Телль» (опера); скульптура – пам’ятник Вільгельму Теллю (скульптор – Р. Кісслінг, м. Альтдорф, Швейцарія).	
21.		ГР-1	Ф. Шиллер – німецький поет і драматург. Просвітницька ідеологія – основа творчості Ф. Шиллера. І. Франко про Ф. Шиллера.			
22.		ГР-1	Легендарно-історична основа образу народного героя Швейцарії.			
23.		ГР-2	Причини і характер протистояння Геслера та Вільгельма Телля.			
24.		ГР-3	Ідей свободи і справедливості в творі.			
25.		ГР-1 ГР-2	Михайло Старицький (1839–1904) «За двома зайцями» (скорочено). Історія створення твору.		Театр – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський); кіно – х/д «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія); скульптура – пам’ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори – В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз, м. Київ)	
26.		ГР-1	Життєвий і творчий шлях письменника			
27.		ГР-3	Характеристика дійових осіб.			
28.		ГР-3	Актуальність проблематики п’єси «За двома зайцями».			
29.		ГР-2	Морально-національний конфлікт твору.			
30.		ГР-2	Засоби гумору та сатири в комедії.			
31.		ГР-2	Урок виразного читання.			

32.		ГР-4 ⁴	Урок розвитку мовлення (письмово).			
ЛІТЕРАТУРА РАННЬОГО МОДЕРНІЗМУ						
33.		ГР-1	Модернізм як стиль доби і мистецький напрям. Типологічні ознаки модернізму, основні його течії. Особливості українського модернізму (оглядово).	Модернізм	Образотворче мистецтво – К. Моне «Імпресія. Схід сонця», О. Ренуар «Танець», А. Маневич «Міський пейзаж», М. Бурачек «Овини» (імпресіонізм), Г. Клімт «Поцілунок», М. Башкірцева «Дошова парасолька», О. Новаківський «Довбуш – володар гір» (символізм), Е. Мунк «Крик», С. Колесніков «Рання весна» (експресіонізм), І. Труш «Самотня сосна», О. Мурашко «Портрет дівчини у червоному капелюсі», А. Бірштадт «Серед Альп», Дж. Пайпер «Хоукем, Норфолк» (неоромантизм); скульптура –	С. Малларме. Лірика. П. Верлен. Лірика. А. Рембо. Лірика. М. Вороний «Блакитна панна», «Звір», «Зорі-очі», «Інфанта». Леся Українка «Давня казка». М. Зеров. Лірика. С. Андрухович «Фелікс Австрія». Б. Коломійчук «Готель «Велика Пруссія», «Експрес до Галіції». Н. Довгопол «Шпигунки з притулку «Артеміда».

⁴ ГР 4 – дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу.

					О. Архипенко «Пьеро карусель», «Сидяча геометрична фігура»(кубізм), пам'ятник І. Котляревському, пам'ятник М. Гоголю (скульптор – Л. Позен, м. Полтава); музика – Ф. Ліст «Прометей» (симфонічна поема), А. Шонберг «Чекання» (опера), К. Дебюсі «Місячне сяйво» (сюїта); архітектура – Будинок з химерами, Національний художній музей України (скульптор – І. Городецький, м. Київ), Полтавський історико-краєзнавчий музей (скульптор – В. Кричевський), «Собор Святого Сімейства», Будинок Міла (скульптор – А. Гауді, м. Барселона, Іспанія).	
34.		ГР-2	Поль Верлен (1844–1896) «Осіння пісня». Мотиви туги та смутку в поезії.	<i>Символізм, сугестія.</i>	<i>Образотворче мистецтво – Е. Кар'єр «Портрет П. Верлена»; скульптура – бюст</i>	
35.		ГР-1 ГР-3	Поль Верлен – французький поет-символіст. Символ як основний засіб поетичного			

			самовираження. Сугестія як художній засіб символістської поезії.		П. Верлена (скульптор – Н. Родо); <i>музика</i> – цикл пісень на вірші збірки П. Верлена «Пісні чистої любові» (композитор – Г. Форе).	
36.		ГР-2	Олександр Олесь (1878–1944) « Чари ночі ». Риси неоромантизму й символізму в поезії	<i>Неоромантизм, романс.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Мурашко «Портрет дівчини в червоному капелюсі», І. Труш «Сосни на скелі», І. Марчук «Чари ночі»; <i>музика</i> – романс «Чари ночі» (слова – Олександр Олесь, <i>музика</i> – В. Безкоровайний), «Коли б ми плакати могли» (слова – Олександр Олесь, <i>музика</i> – М. Бурмака).	
37.		ГР-1	Коротко про поета. Особливості індивідуального стилю.			
38.		ГР-2	« Коли б ми плакати могли... ». Особливості їх художньої мови та віршової форми.			
39.		ГР-2	Михайло Коцюбинський (1864–1913) « На камені ». Народні звичаї і традиції кримли, морально-етична проблематика новели.	<i>Імпресіонізм, новела.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Жук «Портрет М. Коцюбинського», А. Куїнджі «Берег моря. Крим»; <i>музика</i> – кримськотатарська народна музика.	
40.		ГР-1	Коротко про письменника. Крим у його творчості			
41.		ГР-3	Прийоми розкриття внутрішнього світу героїв.			
42.		ГР-1	Жанрові особливості новели «На камені».			
43.		ГР-3	Риси імпресіонізму в творі, роль пейзажів.			

44.		ГР-2	Урок позакласного читання.			
45.		ГР-1 ГР-2	Модерністське оновлення світового театру. Леся Українка (1871–1913) «Бояриня» (скорочено). Драматургія письменниці.	Драматична поема.	Музика – В. Кирейко «Бояриня» (опера); театр – вистава «Бояриня».	
46.		ГР-1	Коротко про письменницю. «Бояриня» як зразок неоромантичної драми.			
47.		ГР-3	Національна ідея твору.			
48.		ГР-3	Події української історії в «Боярині».			
49.		ГР-3	Характеристика дійових осіб.			
50.		ГР-2	Роль діалогів у композиції драматичної поеми.			
51.		ГР-1	Особливості художньої мови та віршової форми.			
52.		ГР-2	Джордж Бернард Шоу (1856–1950) «Пігмаліон» (скорочено). Міфологічна основа комедії.	Інтелектуальна драма, драма ідей, парадокс.	Кіно – х/ф «Моя прекрасна леді» (режисер – Дж. К'юкор, США); музика – «Моя чарівна леді» (мюзикл, композитор – Ф. Лоу).	
53.		ГР-1	Дж. Б. Шоу – англійський драматург. Динамізм дії та парадоксальність як характерні ознаки творчості Б. Шоу.			
54.		ГР-3	Проблематика й художні особливості твору.			
55.		ГР-2	Еволюція образу Елайзи Дулітл.			
56.		ГР-3	Пігмаліон» як «драма ідей».			
57.		ГР-2	Урок виразного читання.			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						

58.		ГР-1 ГР-2	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя).		Твори мистецтва рідного краю.	
59.			Ознайомлення із літературними творами письменників-земляків. <i>Діагностувальна робота за I та II групами навчальних результатів.</i>			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
60.		ГР-2	Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур (за вибором учителя та учнів).		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
61.		ГР-3	<i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
62.		ГР-3 ГР-4	Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. <i>Діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>	Повторення вивчених у I семестрі теоретико-літературних понять.		
63.		ГР-1 ГР-3	<i>Презентація творчих проєктів.</i>			
64.		ГР-3	Підсумковий урок.			
II СЕМЕСТР						
ЛІТЕРАТУРА ПІЗНЬОГО МОДЕРНІЗМУ						
65.		ГР-1 ГР-2	Модерністські зрушення в європейській літературі XX століття. <i>Федеріко Гарсія Лорка (1898–1936) «Гітара».</i> Лорка – іспанський поет. Глибокий символізм і яскрава образність модерністської лірики Ф. Г. Лорки. Фольклорні мотиви в творчості		<i>Образотворче мистецтво</i> – Е. Мане «Іспанський гітарист», «Іспанський балет»; <i>музика</i> – М. Равель «Болеро».	Т. Манн «Маріо і чарівник». Вітезслав Незвал «Лірика». У. Самчук «Юність Василя Шеремети».

			поета.			Ольга Мак «Бог вогню».
66.		ГР-1	Особливості літературно-мистецького життя 1920-1940-х років в Україні (оглядово).	<i>«Розстріляне Відродження», авангардизм.</i>	<i>Образотворче мистецтво – М. Бойчук «Урожай», «Українка», Д. Бурлюк «Карусель»; музика – проект «Тріумф слова» (пісні на слова поетів «Розстріляного Відродження», виконання – гурт «Гайдамаки»).</i>	Віра Вовк «Легенда про колоски». І. Драч «Балада про соняшник», «Балада про випрані штани», «Бабусенція», «Так, саме так», «Сонячний етюд». М. Вінграновський
67.		ГР-2	Володимир Сосюра (1898–1965) «Так ніхто не кохав...», «Сад». Коротко про поета. Риси неоромантизму у віршах. Мотиви та пафос лірики. Особливості художньої мови та віршової форми.		<i>образотворче мистецтво – Ф. Кричевський триптих «Життя. (Любов. Сім'я. Повернення)», Ч. І. «Любов», О. Шупляк «Закохані», М. Сергеев «Яблуні в цвіту», М. Беркос «У квітучому саду»; музика – «Так ніхто не кохав» (слова – В. Сосюра, музика – І. Федірко), «Мені ти приснилась давно» (слова – В. Сосюра, музика – О. Моргаєнко).</i>	«Манюня», «Сіроманець». Гр. Тютюнник «Зав'язь». Б. Олійник «Сива ластівка», «Ринг», «Парубоцька балада». Л. Костенко «Чайка на крижині», «Крила». Н. Бічуя «Шпага Славка Беркути». З. Мензатюк «Як я руйнувала імперію». О. Захарченко
68.		ГР-2	Іван Багряний «Тигролови» (скорочено). Історія написання та видання твору, автобіографічні події в основі сюжету.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до роману «Тигролови»</i>	«Хутір».

69.		ГР-1	Життєпис і творчий шлях письменника. Проблематика роману.		(художник – Є. Харук); кіно – х/ф «Тигролови» (режисер – Р. Синько).	
70.		ГР-2	Риси неоромантизму в творі.			
71.		ГР-3	Характеристика образів-персонажів.			
72.		ГР-1	Національне відродження початку 1960-х років. Покоління шістдесятників (оглядово).	<i>Мистецькі генерації, шістдесятники</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – А. Горська «Ескіз для мозаїки», «Карта України», «Птах щастя», «Козак Мамай», О. Заливаха «Розвинутий соціалізм», «Портрет Василя Стуса», «Пам'яті Алли Горської»; <i>музика</i> – пісні на вірші поетів-шістдесятників (виконання – гурт «Хорея козацька»).	
73.		ГР-1 ГР-2	<i>Дмитро Павличко «Ти зрікся мови рідної».</i> Патріотичні мотиви, антиімперські у творчості. Пісенна лірика. «Ти зрікся мови рідної...» – гнівне засудження національного відступництва.		<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Дмитренко «Дівчина в національному одязі», «Віра на Діброві», «Мелодія», О. Івахненко «Пам'ять води»; <i>музика</i> – «Два кольори» (слова – Д. Павличко, музика – О. Білаш).	
74.		ГР-2 ГР-3	<i>«Два кольори», «Я стужився, мила, за тобою...».</i> Коротко про поета. Образ рідної землі та доля людини у вірші «Два кольори». Мотив вірного кохання, що породжує красу мистецтва у вірші «Я стужився, мила, за тобою...».			
75.		ГР-1 ГР-2	<i>Володимир Підналий «Тиха елегія».</i> Художня своєрідність «тихої поезії». <i>«Мамо,</i>		<i>Образотворче мистецтво</i> – О. Шупляк	

		ГР-3	<i>було, покличеш...», «Бачиш, між трав зелених...» (за вибором учителя). Коротко про поета. Збірка «Золоті джемі». Досконале художнє втілення любові до життя, матері, Батьківщини, рідної природи.</i>		«Батьківщина».	
76.		ГР-2	Втілення ідей самовдосконалення та позитивного мислення в американській культурі ХХ-ХХІ століття. <i>Річард Бах</i> (народ. 1936) <i>«Чайка Джонатан Лівінгстон»</i> (скорочено). Метафоричний зміст твору.	<i>Повість-притча.</i>	<i>Кіно</i> – х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер – Г. Бартлет, США); <i>музика</i> – саундтрек до х/ф «Чайка Джонатан Лівінгстон» (композитор – Н. Даймонд).	
77.		ГР-1	Р. Бах – сучасний американський письменник. «Чайка Джонатан Лівінгстон» як філософська повість-притча.			
78.		ГР-3	Утвердження ідеї самовдосконалення і самопожертвування, прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.			
79.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
80.		ГР-4	<i>Урок розвитку мовлення (письмово.)</i>			
ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ						
81.		ГР-1	Крим в українській літературі (С. Руданський, Леся Українка, М. Коцюбинський, А. Кримський) (оглядово). Суспільно-культурне життя кримськотатарського народу.		<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Айвазовський «Кримський пейзаж», А. Куїнджі «Узбережжя моря», Ф. Захаров «Сонячний день у Гурзуфі», В. Гурін	Е. Умеров «Самотність». Антологія «Кримський інжир». Антологія «Крим, який ми любимо».
82.		ГР-2	<i>Ісмаїл Гаспринський</i> (1851–1914) як лідер духовного відродження кримли на межі ХІХ–ХХ ст. Проблематика й художня майстерність			

			оповідання-притчі <i>«Арслан-киз»</i> .		«Свіжий вітер», Т. Джус «Тиха бухта»; музика – А. Рефатов «Чора Батир» (опера), І. Бахшиш «П'ять варіацій на кримськотатарські народні мелодії», Е. Ізмайлов «Східна легенда».	
83.		ГР-2	<i>Ервін Умеров «Чорні ешелони»</i> . Зображення боротьби кримців за свободу в творах Е. Умерова. Коротко про письменника.		Кіно – х/ф «Хайтарма» (режисер – А. Сеїтаблаєв, Україна), «Чужа молитва» (режисер – А. Сеїтаблаєв, Україна), «Додому» (режисер – Н. Алієв, Україна).	
84.		ГР-3	Трагедія депортації через призму долі родини кримців. Засоби психологізму у творенні характерів героїв оповідання.			
85.		ГР-3	<i>Урок розвитку мовлення (усно)</i> .			
ПАНОРАМА СУЧАСНОЇ ПОЕЗІЇ						
86.		ГР-1	Постмодернізм і метамодернізм як провідні мистецькі напрями ХХІ століття. Своєрідність сучасної української та зарубіжної поезії (оглядово).	Постмодернізм, метамодернізм.	Образотворче мистецтво – Е. Уорхолл «Мерилін», М. Ксут. «День за днем» (із серії портретів-колажів), А. Савадов «Футбол», В. Франчук «Не стало людей, тільки душі...», М. Паладіно «Аврора», А. Криволап «Кінь».	Ч. Мілош «Пісенька про кінець світу». Л. Ферлінгетті «Вічно безглуздий ризик». Ш. Гіні «Поезія». К. Клеметс «Дотик». Л. Глік

					Вечір», І. Марчук «Долі», «Абстракція», Я. Яновський «Дідо», О. Ройтбург «Прощай, Караваджо!», О. Мась «DRIVE 9», С. Поярков «Технічна назва», О. Петрова «Перлинні пані», З. Базилевич «Біля будинку»; <i>скульптура</i> – Ж. Тенглі «Фатаморгана (Метагармонія IV)», А. Капур «Хмарні ворота», Дж. Кунс «Молекула», О. Пінчук «Риба», «Подорож зі слонами», Н. Білик «Дош»; <i>архітектура</i> – музей сучасного мистецтва Соломона Гугенхайма (архітектор – Ф. Ллойд Райт, м. Більбао, Іспанія), кампус Фріста (архітектор – Р. Вентурі, Принсетонський університет, США), «Танцюючий будинок» (архітектор – Ф. Гері, м. Прага, Чехія), Гронінгенський музей	«Колискова», «Одісееве рішення». Ю. Андрухович «Листи в Україну». О. Ірванець «Мій хрест». Ю. Іздрик «Меланхолії». С. Жадан «Життя Марії». М. Кіяновська «Бабин Яр. Голосами». М. Савка «Оптика Бога».
--	--	--	--	--	--	---

					(архітектор – А. Мендіні, м. Гронінген, Нідерланди).	
87.		ГР-2	Боб Ділан (народ. 1941). <i>«Лиш вітер тобі відповідь», «Часи, вони ж міняються»</i> . Коротко про культового американського співака й поета. Громадянська лірика як втілення ідей свободи і прав людини. Риси постмодернізму у творах митця.	Рок-поезія.	<i>Образотворче мистецтво</i> – Б. Ділан «Автопортрет»; <i>музика</i> – «Blowing In The Wind» («Лиш вітер тобі відповідь») (слова – Б. Ділан, виконання – Е. Преслі); <i>кіно</i> – х/ф «Rolling Thunder Revue: Історія Боба Ділана» (режисер – М. Скорсезе, США).	
88.		ГР-1 ГР-2	Олександр Ірванець. Поезії з циклу «Уроки класики» (одна-дві поезії за вибором учителя). Іронічність у зображенні реалій життя. Образ ліричного героя, його світосприймання. Коротко про поета. Риси постмодерністського стилю у творах О. Ірванця.		<i>Образотворче мистецтво</i> – А. Савадов, Г. Сенченко «Печаль Клеопатри», О. Ройтбурд «Сковорода», О. Голосій «Муза».	
89.		ГР-1 ГР-2	Поезія з війни (за вибором учителя). Російське вторгнення в Україну та героїчний опір українського народу загарбникам. Злет мистецької творчості в умовах війни.		<i>Образотворче мистецтво</i> – І. Потапенко «Хроніки з підвалу», О. Шупляк «ЗСУ», Ю. Журавель (цикл «Сториця»); <i>музика</i> – «Україна перемаже» (слова і музика – О. Пономарьов), «Жовто-блакитне серце»	
90.		ГР-3	Провідні мотиви та образи сучасної мілітарної поезії.			
91.		ГР-2	Урок виразного читання.			

					(слова, музика – А. Пивоваров), «Піднімем разом неньку-Україну» (слова – О. Печора, музика – А. Супрун).	
92.		ГР-2	<i>Урок позакласного читання.</i>			
93.		ГР-4	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
СУЧАСНА МОЛОДІЖНА ПРОЗА						
94.		ГР-1	Своєрідність сучасної молодіжної прози: теми та жанри <i>(оглядово)</i> .			Ф. Пулман «Книга Пилу».
95.		ГР-2	Олександр Михед «Котик, Півник, Шафка» <i>(скорочено)</i> . Показ у повісті жаху війни та героїзму нашого народу в боротьбі з російськими загарбниками. Реальне і казкове у творі.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Котик, Півник, Шафка» (художниця – Є. Полосіна).</i>	Ю. Гордер «Помаранчева дівчинка».
96.		ГР-1	Коротко про письменника. Прийоми індивідуалізації, розкриття характерів головних героїв.			Б. Космовська «Буба», «Буба: мертвий сезон», «Позолочена рибка».
97.		ГР-3	Ідея збереження «сімейного всесвіту», традицій, пам'яті роду, надії на переможне і щасливе майбутнє України.			Л. Г. Андерсон «Говори».
98.		ГР-2	Оксана Думанська «Школярка з передмістя» <i>(скорочено)</i> . Тема школи в щоденнику головної героїні.		<i>Образотворче мистецтво – ілюстрації до повісті «Школярка з передмістя» (художниця – О. Микула).</i>	Ніл Гейман «Зоряний пил».
99.		ГР-1	Коротко про письменницю. Родинні цінності й проблеми сучасності в повісті. Взаємини різних поколінь у творі.			Емілі Локгард «Ми були брехунами».
						С. Гридін «Сапери», «Не такий».

100.		ГР-3	Формування характеру головної героїні.			Й. Ягелло «Кава з кардамоном», «Шоколад із чилі», «Тирамісу з полуницями». О. Рижко «Знає тільки Мару». Катаріна Соломун «Виставлю тебе на Фейсбук». Володимир Арєнєв «Душниця», «Порох із драконових кісток», «Дитя песиголовців». Н. Дев'ятко «Скарби Примарних островів». Н. Довгопол «Привиди готелю «Едельвейс»». Н. Матолінець «Варта у грі». О. Русіна «Абрикоси зацвітають уночі». А. Шавlach «Пампуха». З. Загт «Дівчина Онлайн».
101.		ГР-2	<i>Йоанна Ягелло (народ. 1974) «Зелені мартенси».</i> Йоанна Ягелло – сучасна польська письменниця. Проблематика її творів для молоді.		Музика – «Eleanor Rigby» (виконання – «The Beatles»), «Кактус» (виконання – BOVSKA).	
102.		ГР-3	Тема дорослішання, взаємин батьків і дітей у повісті.			
103.		ГР-2	Психологізм у розкритті характеру головного героя. Мова твору.			
104.		ГР-2	<i>Ніл Гейман (народ. 1960) «Кораліна» (скорочено).</i> Ніл Гейман – сучасний британський письменник-фантаст. Думки письменника про залежність майбутнього від читання книжок.		Образотворче мистецтво – П. Крег Рассел «Кораліна» (комікс); музика – Дж. Вайзмен «Кораліна» (пісня), М.-Е. Тернеджа «Кораліна» (опера).	
105.		ГР-3	Морально-етична проблематика фантастичної повісті «Кораліна», елементи реального та фантастичного у творі. Образ головної героїні, її дорослішання.			
106.		ГР-2	Художні особливості твору, риси індивідуального авторського стилю.			
107.		ГР-2	<i>Дара Корній «Гонимарник» (скорочено).</i> Українська міфологія та магія в основі творчого задуму й композиції роману-фентезі.	Міське фентезі.	Музика – «Аліна» (слова – К. Москалець, музика – В. Морозов), «Я придумаю світ, щоб прокинутись в ньому» (слова – О. Стасик, музика – В. Якимець), «Сядеш у поїзд» (слова – М. Чапінська, музика – С. Краєвський), «Хто так тихо прийшов, невідомий» (слова –	
108.		ГР-1	Коротко про письменницю. Романтична історія про кохання.			
109.		ГР-3	Боротьба головної героїні за щастя у протистоянні добра і зла.			

					В. Чумак, музика – М. Бурмака).	Дара Корній, Тала Владмирова «Крила кольору хмар». В. Гранецька, А. Нікуліна, М. Однорог «Дім, у котрому заблукав час».
110.		ГР-2	<i>Макс Кідрук «Мексиканські хроніки» (скорочено).</i> Змалювання у творі мандрівки до екзотичної країни як втілення мрії оповідача.	Тревелог.	Кіно –д/ф «Світ навиворіт» (Випуск 11 «Українці в Мексиці та життя мексиканських ковбоїв Чарро. Латинська Америка», режисер – Д. Комаров).	
111.		ГР-1	Коротко про письменника. Образ автора в романі.			
112.		ГР-1 ГР-3	Жанрові особливості твору. Риси метамодернізму в романі.			
113.		ГР-4	<i>Урок розвитку мовлення (письмово).</i>			
114.		ГР-2	<i>Урок виразного читання.</i>			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ						
115.		ГР-1 ГР-2	<i>Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя).</i> Ознайомлення із творами письменників-земляків. <i>Діагностувальні роботи за I, II групами навчальних результатів.</i>		Твори мистецтва рідного краю.	
116.						
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК						
117.		ГР-2 ГР-3	<i>Художні твори сучасної української та зарубіжної літератур (за вибором учителя та учнів).</i> <i>Діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.</i>		Твори сучасного українського та зарубіжного мистецтва.	
118.						
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО						
119.		ГР-3 ГР-4	<i>Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі навчального матеріалу.</i> <i>Діагностувальна робота за IV групою</i>	<i>Повторення вивчених теоретико-</i>		

			<i>навчальних результатів.</i>	<i>літературних понять.</i>		
120.		ГР-3	<i>Презентація творчих проєктів.</i>			
121.		ГР-3	Підсумковий урок.			