

ТАМІЛА ЯЦЕНКО

ІРИНА ТРИГУБ

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
«УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 8 КЛАС (пілот)»
НА 2024–2025 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

*за чинною модельною навчальною програмою «Українська література. 7–9 класи»
для закладів загальної середньої освіти (керівник авторського колективу – Т. О. Яценко)*

Усього – 70 год.

На тиждень – 2 год.

Текстуальне вивчення – 62 год.

Із них:

- **позакласне читання – 4 год.**
- **література рідного краю – 2 год.**
- **найцікавіше з літературних новинок – 2 год.**

Розвиток мовлення – 4 год. (у межах годин на текстуальне вивчення).

Виразне читання – 2 год.

Узагальнення вивченого – 6 год.

№ з/п	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Мистецький контекст	Позакласне читання
I СЕМЕСТР					
ВСТУП					
1.		Художній твір в історико-культурному контексті доби (<i>оглядово</i>).	<i>Стиль доби (культурно-мистецька епоха), мистецький напрям, мистецька течія.</i>	Зразки художніх творів різних видів мистецтва.	Самостійно прочитані учнями / ученицями художні твори.
ПРАДАВНЯ УКРАЇНА В ДЗЕРКАЛІ ЛІТЕРАТУРИ					
2.		Культура й віра прадавніх українців (<i>оглядово</i>). Погляди прадавніх українців на світ і місце людини в ньому. Основні риси дохристиянських вірувань наших предків, відображені у фольклорі та літературі.		Зразки художніх творів різних видів мистецтва прадавньої України.	Н. Забіла «Троянові діти». Б. Комар «Векша». В. Малик «Князь Кий». Ю. Хорунжий «Мелодії кам'яної гори».
3.		Іван Білик «Дарунки скіфів». Творчість письменника – майстра історичної прози. Художня розповідь про похід Дар'явауша у Скіфію в оповіданні «Дарунки скіфів». Історичне підґрунтя твору. Причини нападу перського царя на Скіфію.	<i>Історичне оповідання.</i>	<i>Ювелірне мистецтво та скульптура Скіфії</i>	В. Рутківський «Сторожова застава». Д. Кремінь «А де ж те скіфське золото?». Л. Костенко «Скіфська одіссея».
4.		Контраст образів перських і скіфських воїнів. Мудрість і поміркованість скіфів у протистоянні з багатотисячним військом.			В. Чемерис «Ольвія», «Сини змієногої богині».
5.		Русь, її культура та письменство. Усний народний епос. Старини (билини). Теми та мотиви старин різних циклів, художні	<i>Старина (билина), гіпербола,</i>	<i>Скульптура – пам'ятник «Ілля Муромець» (скульптор – А. Куц,</i>	Ю. Логвин «Останній камінь Гарпата». А. Папакін «Діти

		особливості. «Про Іллю Муромця та Соловія». Композиція і сюжет твору. Образ київського богатиря Іллі Муромця – оборонця рідної землі, його сила і мужність.	<i>літота.</i>	м. Новгород-Сіверський Чернігівської обл.), монумент Іллі Муромцю (скульптор – В. Журавль, м. Київ, парк «Муромець»); <i>кіно</i> – х/ф «Сторожова застава» (режисер – Ю. Ковальов).	Таргітая» О. Геденов «Ольвія. Зима змін».
6.		Другорядні персонажі старини, їх характеристика. Мова і стильові особливості старини.			
7.		Своєрідність давнього українського письменства. Періоди розвитку давньої літератури, її світоглядні, естетичні, мовні особливості. Письменство як частина культури Русі, його стилі та жанри (<i>оглядово</i>).	<i>Монументалізм, орнаменталізм як мистецькі стилі, повчання.</i>	<i>Скульптура</i> – пам'ятник Володимиру Мономаху (скульптор – С. Кантур, м. Прилуки Чернігівської обл.), пам'ятник Любецькому з'їзду князів (скульптор – Г. Єршов, м. Любеч Чернігівської обл.); <i>образотворче мистецтво</i> – мозаїка «Володимир Мономах» (автор – В. Федько, м. Київ, станція метро «Золоті ворота»).	
8.		Володимир Мономах «Повчання дітям» (<i>скорочено</i>). Жанр повчання. Духовний заповіт київського князя нащадкам. Втілення у творі моральних принципів і традицій княжої доби.			
9.		Образ Русі в сучасній українській літературі. Твори сучасних письменників про княжу добу, їх актуальність. Райса Іванченко «Ярославни». Розповідь про письменницю та її історичну прозу.		<i>Образотворче мистецтво</i> – фреска XI ст. «Доньки Ярослава» (Національний заповідник «Софія Київська», м. Київ); «Анна Київська» (невідомий художник, XIX ст.), «Анна Ярославна» (невідомий художник, 1884), поштова марка	
10.		Історична основа оповідання. Взаємини Київської Русі в часи князя Ярослава з європейськими державами. Значущість освіти та виховання князівен для утвердження авторитету			

		держави. Образ Русі у творі.		«Анна Ярославна» (художник – О. Штанко); <i>скульптура</i> – пам'ятник «Княгиня Ярославна» (скульптор – А. Куш, м. Новгород-Сіверський Чернівської обл.), пам'ятник «Anne de Kyiv... Анна Ярославна...» (скульптори – К. Скрытуцький, Ф. Баландин, м. Київ); <i>музика</i> – А. Рудницький «Анна Ярославна» (опера); <i>кіно</i> – х/ф «Анна Київська» (режисер – І. Анжело, Україна-Франція).	
11.		Урок виразного читання.			
12.		Урок позакласного читання.			
ЗАПОВІДЬ ЛЮБОВІ: БІБЛІЯ ТА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА					
13.		Біблія – одна зі священних книг людства: історія створення, автори, побудова, жанрова структура (<i>оглядово</i>). «Євангеліє від Матвія» (заповіді 22: 34-40; 25:31-40). Постаць Ісуса Христа. Ключові заповіді християнства – основа загальнолюдської моралі.	<i>Послання.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – П. Холодний триптих «Благовіщення»; <i>архітектура</i> – Кловський палац, Ковнівський корпус Києво-Печерської лаври (м. Київ), Собор Антонія і Феодосія (архітектор – С. Ковнір, м. Васильків Київської обл.)	«Притча про неслухняного сина та справедливого й люблячого батька». «Притча про милосердя й про ближнього». Т. Шевченко «Давидові псалми». Б.- І. Антонич «Різдо». Г. Коваленко «Біблійні історії для дітей».
14.		Біблія та українська література (<i>оглядово</i>).		<i>Образотворче мистецтво</i> –	

		Переклади Біблії українською мовою. Біблійні сюжети в українській літературі. Ліна Костенко «Давидові псалми. Псалом 1». Біблійні мотиви у творчості письменниці. Ідея праведного буття особистості в поезії. Протистояння добра і зла в житті людини. Художні особливості вірша Л. Костенко.	<i>Переспів.</i>	ікона др. пол. XVII ст. «Поклін волхвів», стінопис Кирилівської церкви (м. Київ, XII ст.), І. Репін «Христос у Гетсиманському саду», І. Мікула «Шопка».	К. Малицька «Малі герої». Г. Кирпа «Мій ангел такий маленький». І. Малкович «Із янголом на плечі». З. Мензатюк «Ангел Золоте Волосся».
15.		Дзвінка Матіяш «Мене звали Варвара» (скорочено). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми в психологічній повісті «Мене звали Варвара». Сюжет твору.		<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Мене звали Варвара» (художниця – М. Микитюк), О. Харламов «Варвара Ханенко».	Д. Матіяш «Марта з вулиці святого Миколая». І. Жук «Пісня Йосипа», «Гетсиманський сад. Відповідь сина».
16.		Характеристика головної героїні. Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Різдвяні дива у повісті.			
17.		Урок розвитку мовлення (письмово).			
ЛІТЕРАТУРА КОЗАЦЬКОЇ УКРАЇНИ					
18.		Україна в добу Ренесансу. Суспільно-культурне відродження: козацтво, братства (<i>оглядово</i>).			Дума про Олексія Поповича. Народна дума
19.		Український народний героїчний ліро-епос. Народні думи. Українське кобзарське мистецтво. Думи як особливий жанр українського фольклору. Художня своєрідність жанру. Історико-героїчні та соціально-побутові думи.	<i>Дума, речитатив.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – М. Дерегус «Маруся Богуславка»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Марусі Богуславці (скульптор – В. Богдановський, м. Богуслав Київської обл.); <i>музика</i> – М. Фоменко «Маруся Богуславка»	«Дарувала Катерина козакам лимани». Пісня про Морозенка. Історичні пісні «Нічка була темна», «Ой у лісі, на полянці», «Виряджала мати сина під Крути до бою». С. Тельнюк «Грає сине море».
20.		«Дума про Марусю Богуславку». Історична основа твору. Тема жіночої долі. Образ Марусі Богуславки. Популярність сюжету думи в українському письменстві.			

				(опера).	
21.		Народні історичні пісні. Художні особливості, спорідненість із думами та іншими видами фольклору, тематичні групи. Пісні про боротьбу українського народу за свободу і державність (оглядово). «Ой як крикнув же козак Сірко». Легендарна постать славетного кошового отамана. Захоплення подвигом козаків-запорожців – захисників рідної землі. Художні засоби виразності у творі.	<i>Народна історична пісня, прототип.</i>	<i>Музика</i> – пісні «Ой на горі та й жінці жнуть», «Засвистали козаченьки»; <i>Образотворче мистецтво</i> – О. Кулаков «Січовий гопак»; Ю. Саницький «Битва під Жовтими водами», О. Минка «Богдан Хмельницький», М. Івасюк «В'їзд Богдана Хмельницького до Києва»; <i>скульптура</i> – пам'ятник Б. Хмельницькому (скульптори – М. Вронський, О. Олійник м. Хмельницький).	М. Пригара «Михайлик – джура козацький». Р. Завадович «Маруся Богуславка». В. Шкляр «Характерник». М. Морозенко «Іван Сірко – славетний кошовий» (друга частина діалогії). О. Гаврош «Музей пригод». І. Андрусяк «Сірка на порох».
22.		Пісні про боротьбу українців із іноземними загарбниками в XVII-XVIII ст. «Чи не той то хміль». Оспівування перемоги козацького війська в битві під Жовтими Водами. Засоби художньої виразності у змалюванні образу Богдана Хмельницького.			
23.		Українське бароко. Розквіт і занепад XVIII століття. Барокова поезія (оглядово). Семен Климовський «Їхав козак за Дунай». Фольклорні мотиви, образна символіка вірша, особливості ритмомелодики.	<i>Курйозний вірш, зоропоезія.</i>	<i>Музика</i> – «Їхав козак за Дунай» (слова – С. Климовський, музика – Л. ван Бетховен); <i>образотворче мистецтво</i> – стінописи Андріївської церкви (художник – Г. Левицький, м. Київ); <i>архітектура</i> – дзвіниця Софійського собору (м. Київ), Михайлівський Золотоверхий собор (м. Київ), Успенський собор Києво-Печерської Лаври (м. Київ).	

24.		Доба козацької України в сучасній літературі. Марія Морозенко «Іван Сірко – великий характерник» (скорочено). Коротка розповідь про письменницю та її історичну прозу. Історична основа повісті.	<i>Історичне фентезі.</i>	<i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Іван Сірко – великий характерник» (художник – М. Паленко); <i>скульптура</i> – скульптурний портрет Івана Сірка (скульптор – Г. Лебединська); <i>музика</i> – «Їхали козаки» (слова – В. Момот, музика – К. Момот), «Отаман Сірко»(слова, музика, виконання – рок-група «Широкий Лан»).	
25.		Дитинство легендарного кошового отамана, формування його характеру. Надзвичайні здібності героя. Характеристика другорядних персонажів. Міфологічний світ у повісті-фентезі.			
26.		Урок позакласного читання. Підсумкова діагностувальна робота за I групою навчальних результатів.			
27.		Урок розвитку мовлення (усно).			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ					
28.		Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі. Підсумкова діагностувальна робота за II групою навчальних результатів		Твори мистецтва рідного краю.	
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК					
29.		Художні твори сучасної української літератури (за вибором учителя/учительки та		Твори сучасного українського мистецтва.	

		учнів/учениць). <i>Підсумкова діагностувальна робота за III групою навчальних результатів</i>			
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО					
30.		Презентація та захист творчих проєктів.	<i>Повторення вивчених у I семестрі понять-теорії літератури.</i>		
31.		Узагальнення та систематизація вивченого в I семестрі навчального матеріалу. <i>Підсумкова діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.</i>			
32.		Підсумковий урок.			

II СЕМЕСТР					
УКРАЇНЦІ ТА КРИМСЬКІ ТАТАРИ (4 год.)					
33.		Давня література кримли (оглядово). <i>Переказ «Фонтан сліз у Бахчисарайському палаці»:</i> зворушлива історія кохання в переказі.		<i>Архітектура</i> – Ханський палац (архітектор – Омер, АР Крим, м. Бахчисарай);	Антологія кримськотатарської поезії XIII-XX ст. «Окрушини сонця».
34.		<i>Ашик Омер «Скажи-но, душе».</i> Доля й творчість. Вірш «Скажи-но, душе...»... (переспів О. Гончаренка) – філософський роздум про долю кримськотатарського народу. Східний колорит художнього стилю твору.	<i>Ашикська поезія, газель, кошма.</i>	<i>скульптура</i> – скульптура «Фонтан сліз» (архітектор – Омер, мавзолей Діляри-Бікеч, АР Крим, м. Бахчисарай); <i>образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до книжки А. Левкової «Ашик Омер» (художниця – Г. Приходько); <i>скульптура</i> – пам'ятник Ашику Омеру (скульптор – А. Шмаков, м. Євпаторія, АР Крим).	А. Левкова «Ашик Омер». В. Рутківський «Джури-характерники», «Джури і підводний човен», «Джури і Кудлатик».
35.		Кримські татари та українці в сучасній	<i>Мова персонажів</i>	<i>Образотворче мистецтво</i>	

	українській літературі. Володимир Рутківський «Пастух Рашит» (розділ із книги першої тетралогії «Джури козака Швайки»). Історична проза у творчості письменника. Розповідь про зародження запорозького козацтва в тетралогії «Джури козака Швайки» (оглядово).	<i>як засіб характерстворення.</i>	– Ф. Красицький «Гість із Запоріжжя», ілюстрації до тетралогії «Джури козака Швайки» (художник – М. Паленко); кіно – фрагмент д/ф «Виникнення козацтва» (д/ф «Країна: Історія українських земель»), відео «Хто такі кримські татари?», «Кримські татари. Друзі чи вороги?» (розповіді письменників Капранових).	
36.	«Пастух Рашит» – ідея порозуміння та взаємодопомоги українців і татар. Проблема дружби та обов'язку. Образ козака Швайки – утілення лицарства.			
37.	Урок розвитку мовлення (усно).			
РОМАНТИЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ				
38.	Романтизм як мистецький напрям. Україна першої половини ХІХ ст. Своєрідність української поезії ХІХ ст. (оглядово).	<i>Романтизм.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Штернберг «Пастушок», «Садиба Тарнавського в Качанівці»; І. Айвазовський «Дев'ятий вал»; К. Трутовський «Сцена біля колодязя», К. Крижицький «Рання весна»; <i>музика</i> – С. Гулак-Артемівський «Запорожець за Дунаєм» (опера), М. Лисенко «Різдвяна ніч» (опера), «Тарас Бульба» (опера);	Т. Шевченко «Тополя», «Лілея», «Тарасова ніч». Збірка «Українські поети-романтики». Марко Вовчок «Маруся». П. Куліш «Орися», «Огнений змії». М. Старицький «Облога Буші». І. Драч «Балади буднів». А. Качан «Журавлині луги або Купальські

				<p><i>архітектура</i> – Володимирський собор (архітектори – І. Штром, П. Спарро, О. Беретті, м. Київ), Національний університет ім. Ю. Федьковича (архітектор – Й. Главка, м. Чернівці);</p> <p><i>садово-паркове мистецтво</i> – парк «Олександрія» (м. Біла Церква, Київська обл.), парк «Софіївка» (м. Умань Черкаської обл.).</p>	<p>вогні».</p> <p>В. Баранов «Хата синьоока».</p> <p>О. Гаврош «Врятувати Тараса Шевченка».</p> <p>А. Бачинський «Ватага Веселих Волоцюг».</p>
39.		<p>Романтична поезія. Особливості української романтичної поезії. Фольклорні мотиви творів. Літературні угруповання поетів-романтиків, їхній творчий доробок (<i>оглядово</i>).</p> <p>Михайло Петренко «Дивлюсь я на небо». Романтична пісенна лірика автора. Втілення мрій і поривань особистості в образній картині вірша. Засоби художньої виразності у творі.</p>	<p><i>Трискладові віршові розміри (дактиль, амфібрах, анапест).</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – портрет-реконструкція М. Петренка (художник – О. Чередниченко), І. Галан «Дивлюсь я на небо»;</p> <p><i>музика</i> – «Дивлюсь я на небо» (слова – М. Петренко, музика – В. Заремба, Л. Александрова).</p>	
40.		<p>Жанр балади в літературі романтизму.</p> <p>Тарас Шевченко «Причинна». Рання творчість поета. Композиція, сюжет, поетика балади «Причинна».</p>	<p><i>Балада, алітерація, асонанс.</i></p>	<p><i>Образотворче мистецтво</i> – М. Бурачек «Реве та стогне Дніпр широкий»;</p> <p><i>музика</i> – «Реве та стогне Дніпр широкий» (слова – Т. Шевченко, музика – Д. Крижанівський);</p>	
41.		<p>Жанрові особливості балади «Причинна». Риси романтизму в творі.</p>			

				<i>театр</i> – п'єса «Реве та стогне Дніпр широкий» (режисери – Л. Болобан, Л. Предславич); <i>кіно</i> – анімаційний фільм «Причинна» (режисер – А. Щербак).	
42.		Сучасні українські балади (за вибором учителя/учительки).		<i>Музика</i> – пісня «Балада про мальви» (слова – Б. Гура, музика – В. Івасюк)	
43.		Популярність жанру балади в сучасній художній літературі.			
44.		Урок виразного читання			
45.		Традиції романтизму в українській прозі XIX століття (оглядово). Микола Гоголь «Сорочинський ярмарок» (скорочено). Біографічний нарис про письменника. Україна у творчості митця. Етнографічне тло твору.	<i>Романтичний герой, пейзаж у романтизмі, містичне в літературі.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Штенберг «Ярмарок в Україні», С. Якутович «Сорочинський ярмарок», В. Бараненко «На ярмарок», «Сорочинський ярмарок»; <i>театр</i> – мюзикл-концерт «Сорочинський ярмарок» (режисер – Ю. Кочевенко, слова – О. Вратарьов, музика – О. Злотник)	
46.		Проблематика, система образів «Сорочинського ярмарку».			
47.		Риси романтичного стилю у повісті «Сорочинський ярмарок».			
48.		Урок позакласного читання.			
РЕАЛІЗМ В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ТА ПРОЗІ					
49.		Реалізм як мистецький напрям. Україна у другій половині XIX ст. Особливості українського реалізму (оглядово).	<i>Реалізм, реалістичний герой, пейзаж у реалізмі.</i>		С. Руданський «Співомовки». Марко Вовчок «Козачка»
50.		Реалістична поезія. Реалізм в українській поезії XIX ст., його особливості (оглядово).		<i>Образотворче мистецтво</i> – В. Чебанік «Портрет	Б. Грінченко «Каторжна», «Батько та

		<i>Павло Грабовський «Я не співець чудовної природи...».</i> Короткий нарис життя і творчості письменника. Роль художнього слова в житті особистості, розкриття поняття прекрасного з позицій реалізму у вірші.		Павла Грабовського».	дочка».
51.		Проза реалізму. Іван Нечуй-Левицький «Микола Джеря» (скорочено). Коротко про письменника. Повість-хроніка «Микола Джеря». Сюжет і композиція.	<i>Соціально-побутова повість.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – ілюстрації до повісті «Микола Джеря» (художники – О. Лисенко, В. Полтавець); <i>скульптура</i> – пам'ятник Нимидорі (с. Стеблів Черкаської обл.)	
52.		Соціально-побутова проблематика твору.			
53.		Образ гордого й сміливого українця-бунтаря.			
54.		Риси реалізму в повісті.			
55.		Україна ХІХ століття в сучасній літературі. Петро Яценко «Нечуй. Немов. Небач» (скорочено). Історична епоха в творі.	<i>Кінороман.</i>	<i>Образотворче мистецтво</i> – Navas PR Kyiv проєкт «ЛітДвіж»; <i>музика</i> – гурт «Антитіла» (композиція «Кіно»).	
56.		Постаті історичних осіб у кіноромані.			
57.		Реальне та фантастичне у творі.			
58.		Урок розвитку мовлення (письмово).			
ДРАМАТУРГІЯ ХІХ СТОЛІТТЯ					
59.		Своєрідність української драматургії ХІХ століття (огляд). Жанрова специфіка, особливості конфліктів, сюжетів та образної системи драматичних творів ХІХ ст. Григорій Квітка-Основ'яненко «Сватання на Гончарівці» (скорочено). Нарис життя і драматургічної творчості письменника.	<i>Драматургія, театр.</i>	<i>Театр</i> – вистава «Сватання на Гончарівці» (режисер – Ф. Стригун, Національний драматичний театр ім. М. Заньковецької); <i>кіно</i> – телевізійний фільм-спектакль «Сватання на Гончарівці» (режисер – І. Земгало);	Т. Шевченко «Назар Стодоля». Іван Карпенко-Карий «Сто тисяч». Збірка п'єс сучасних драматургів «Дощ в акваріумах площ».

60.	Жанрові особливості п'єси «Сватання на Гончарівці». Соціально-побутовий конфлікт в її основі. Комічні ситуації, їх роль у композиції твору.	<i>Комедія, водевіль, конфлікт.</i>	музика – музика до вистави «Сватання на Гончарівці» (композитор – С. Рудей).	
61.	Характеристика дійових осіб п'єси «Сватання на Гончарівці». Інценування фрагментів твору.			
62.	Михайло Старицький «За двома зайцями» (скорочено). Стисла розповідь про письменника. Актуальність проблематики п'єси «За двома зайцями». Історія створення.		<i>Театр</i> – вистава «За двома зайцями» (режисер – Б. Струтинський, Київський національний академічний театр оперети); <i>кіно</i> – х/ф «За двома зайцями» (режисер – В. Іванов, україномовна версія (1961)); <i>скульптура</i> – пам'ятник персонажам комедії «За двома зайцями» (скульптори –В. Щур, В. Сивко, Андріївський узвіз м. Київ).	
63.	Характеристика дійових осіб. Моральна й національна підоснови конфлікту.			
64.	Засоби гумору та сатири в п'єсі. Інценування фрагментів твору.			
65.	Урок позакласного читання. Підсумкова діагностувальна робота за I групою навчальних результатів			
ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ				
66.	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в II семестрі. Підсумкова діагностувальна робота за II		Твори мистецтва рідного краю.	

		<i>групою навчальних результатів.</i>			
НАЙЦІКАВІШЕ З ЛІТЕРАТУРНИХ НОВИНОК					
67.		Художні твори сучасної української літератури <i>(за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць).</i> Підсумкова діагностувальна робота за III групою навчальних результатів.		Твори сучасного українського мистецтва.	
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО					
68.		Презентація та захист творчих проєктів.	<i>Повторення вивчених у II семестрі понять теорії літератури.</i>		
69.		Узагальнення та систематизація вивченого в II семестрі. Підсумкова діагностувальна робота за IV групою навчальних результатів.			
70.		Підсумковий урок.			