

**Программа интегрированного курса
«Русский язык и литература»
для 10 класса
общеобразовательных учебных заведений
с обучением на русском языке (уровень стандарта)**

Авторский коллектив:

Курач Л. И., к. пед. н., завотделом методики обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературе Института педагогики НАПН Украины;

Фидкевич Е. Л., к. фил. н., старший научный сотрудник отдела методики обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературе Института педагогики НАПН Украины (руководитель проекта);

Снегирёва В. В., к. пед. н., старший научный сотрудник отдела методики обучения языкам национальных меньшинств и зарубежной литературе Института педагогики НАПН Украины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие языков национальных меньшинств является важным фактором культурного взаимообогащения и консолидации граждан Украины. Процесс обучения языкам национальных меньшинств, в том числе и русскому языку, способствует развитию общественного взаимопонимания в условиях поликультурной ситуации в Украине.

Обучение русскому языку в старшей школе направлено на достижение общей цели базового общего образования, которая заключается в развитии и социализации личностей учащихся, формировании их национального самосознания, общей культуры, мировоззренческих ориентиров, экологического стиля мышления и поведения, творческих способностей, исследовательских навыков и навыков жизнеобеспечения.

Выпускник средней школы является патриотом Украины, уважает ее историю, культуру и культуру других народов, свободно владеет государственным (и родным, в случае различия) языком, общается минимум на одном иностранном языке, имеет желание и способность к самообразованию, активный и ответственный в общественной и личной жизни, предприимчивый и инициативный, имеет представление об устройстве мира, бережет природу, безопасно использует достижения науки и техники, придерживается здорового образа жизни.

Предмет «Русский язык и литература» в 10-11 классах представляет собой интегрированный курс в общеобразовательных учебных заведениях с русским языком обучения (уровень стандарта).

Программа разработана на основе Государственного стандарта базового и полного общего среднего образования (Постановление Кабинета Министров Украины от 23. 11. 2011 г. № 1392) с учётом Государственного стандарта начального общего образования (Постановление Кабинета Министров Украины от 20. 04. 2011 г. № 462) и в соответствии с положениями «Концепции Новой украинской школы» (2016).

Интегрированный курс «Русский язык и литература» для школ с русским языком обучения направлен на развитие личности учащихся, формирование предметной, филологической (отраслевой), и ключевых компетентностей, которые будут способствовать эффективной социализации старшеклассников.

Интеграция в программе осуществляется не механическим соединением двух предметов, а предполагает их взаимодействие, основой которого является формирование общих для филологической отрасли ключевых компетентностей, что позволит создать у учащихся целостное представление о мире, о школьных курсах как о взаимосвязанной системе. Такой подход к обучению языка и литературы создаёт новые условия деятельности учащихся, предоставляя возможности для их самовыражения, творчества; активизирует мыслительную деятельность старшеклассников, оптимизирует учебный процесс.

Компетентностный потенциал учебного предмета «Русский язык и литература» представлен в таблице. При планировании учебной деятельности, постановке целей и задач обучения учитель соотносит содержание обучения и его результаты с задачами формирования ключевых компетентностей, которые охарактеризованы в таблице.

	Ключевые компетентности	Компоненты
1	Общение на государственном языке (и на родном языке в случае различия)	Умения: <ul style="list-style-type: none">• воспринимать, понимать, анализировать информацию на государственном и русском языках;• выступать с устным сообщением, уметь задавать и отвечать на вопросы; корректно вести диалог, дискуссию;• использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, учебное и др.;• составлять письменные высказывания различных типов и стилей;• использовать украиноведческий компонент в различных видах речевой деятельности;• толерантно общаться в поликультурном, полиэтничном обществе.

		<p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность использовать изучаемый язык как способ познания мира, культуры, средство межнационального общения; • желание популяризировать Украину, её достижения в сфере науки, культуры; • понимание необходимости совершенствования своих коммуникативных умений; • готовность к межкультурному диалогу. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексты различных стилей и типов; • учебники, пособия; справочники; • онлайн-курсы; онлайн-библиотеки; • проектная работа.
2	Общение на иностранных языках	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать и понимать содержание текстов на иностранном языке при условии изучения соответствующего иностранного языка в школе; • сопоставлять оригинальные тексты с переводами на русском языке (с учетом уровня владения иностранным языком). <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание необходимости изучения нескольких языков с целью расширения информационного поля; знакомства с различными культурами; • готовность к толерантному межнациональному общению, межкультурному диалогу. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебники, пособия, словари; • онлайн переводчики; • тексты на языке оригинала и их переводы на русском языке.
3	Математическая компетентность	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причинно-следственные связи, выделять главную и второстепенную, новую и известную информацию; • структурировать информацию, группировать материал по определённому признаку; • на основе наблюдений формулировать определения; • представлять информацию в различных формах (текст, таблица, схема);

		<ul style="list-style-type: none"> • работать по алгоритму, создавать собственные алгоритмы действий; • составлять планы различных видов к текстам. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание закономерности как существенной, повторяющейся взаимосвязи между объектами; • стремление к чёткому и логичному представлению информации; • осознание зависимости эффективности действий от постановки цели и чёткого планирования. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные таблицы, схемы, алгоритмы, планы; • тексты различных типов.
4	<p>Основные компетентности в природоведческих науках и технологиях</p>	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и оценивать деятельность человека, его влияние на окружающий мир; • задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений; • проводить поисковую деятельность; • ставить познавательные задачи и выдвигать идеи; выбирать условия осуществления проекта; • описывать результаты, формулировать выводы; • представлять результаты своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к новым технологиям, готовность к овладению ими; • осознание важности исследовательской деятельности для решения общественно значимых задач. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные источники информации: книги, учебники, справочники, карты, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; • информационно-цифровые устройства; • инновационные технологии обучения (интерактивные, информационно-коммуникативные).

5	Информационно-цифровая компетентность	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать новые информационно-цифровые средства для эффективного получения и передачи информации; • находить нужную информацию в различных источниках, как на бумажных, так и на электронных носителях, на разных языках; • определять степень достоверности информации путем сравнения с информацией из других источников и ставить ее под сомнение; • эффективно использовать полученную информацию в соответствии с поставленными целями и задачами, сферой использования. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • удовлетворение познавательных интересов в современном информационном пространстве; • стремление придерживаться правил общения в современном информационном пространстве; • критическое осмысление информации, полученной из различных источников; • интерес к новым информационным технологиям. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные информационно-цифровые устройства; • электронные презентации; • электронные библиотеки, учебные сайты; • телепередачи; учебные фильмы; • алгоритмы, инструкции, планы и т. п.; • записи в социальных сетях и комментарии к ним.
6	Умение учиться в течение всей жизни	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять цель учебной деятельности, способы её достижения; • планировать и организовывать собственную учебную деятельность; • адекватно оценивать свои результаты, свой вклад в работу группы; • быстро адаптироваться к новым требованиям и ситуациям; • пользоваться различной справочной литературой. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремление к получению новых знаний в течение всей жизни;

		<ul style="list-style-type: none"> • ответственное отношение к своему обучению; • понимание роли чтения в процессе личностного развития, получения нужной информации. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные информационно-цифровые устройства; • учебные тренинги (в том числе и онлайн тренинги, учебные онлайн курсы); • инструкции по самооцениванию; • элективные школьные учебные курсы; • справочная литература; • библиотеки, электронные сетевые библиотеки.
7	Инициативность и предприимчивость	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлять собственные идеи и инициативы, уместно используя речевые и неречевые ресурсы; • активно и эффективно работать в команде, используя принципы сотрудничества; • использовать адекватные поставленным целям и ситуации коммуникативные стратегии; • прогнозировать результаты своей деятельности. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность брать на себя ответственность; • понимание взаимосвязи личной активности, ответственности и учебной, профессиональной успешности; • осознание роли коммуникативных умений в достижении поставленных целей. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тексты официально-делового, публицистического и научного стилей; • презентации, образцы рекламы; • художественные тексты, в которых представлены модели инициативной, активной жизненной позиции.
8	Социальная и гражданская компетентности	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять свое место и роль в окружающем мире, семье, государстве; • вести дискуссию, диалог, аргументированно и грамотно высказывать собственную

		<p>позицию по поводу общественно-политических вопросов, устройства гражданского общества;</p> <ul style="list-style-type: none">• находить ненасильственные решения в конфликтных ситуациях;• отстаивать права личности на защиту своей чести и достоинства;• критически анализировать информацию социально- политического характера. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none">• осознание личных интересов в неразрывной связи с интересами общества;• стремление к активной роли в обществе, настойчивость и решительность в достижении целей;• уважение к закону и правовым нормам, в частности к украинскому и европейскому законодательству в языковой сфере. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none">• тексты различных видов и стилей, в которых обсуждаются важные социально-политические вопросы, модели демократического государственного устройства;• проекты социально-политической направленности.
--	--	---

9	Осведомлённость и способность к самовыражению в сфере культуры	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать изучаемый язык и литературу как средство познания национальной и мировой культуры, как средство культурного самовыражения; • придерживаться норм речевого этикета; • оценивать произведения литературы как искусства слова, делиться своими впечатлениями от них; • создавать тексты публицистического, художественного стилей, выражая в них свои чувства и оценки окружающего мира, прочитанных произведений и произведений искусства. <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность в чтении как источнике эстетического удовольствия и эмоциональной рефлексии; • открытость к межкультурной коммуникации; • интерес к произведениям искусства. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • произведения литературы и других видов и жанров искусства; • выставки, презентации, в том числе и онлайн-выставки; • проекты культурологической и искусствоведческой направленности.
10	Экологическая грамотность и здоровый образ жизни	<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и понимать информацию экологической тематики, правильно ее оценивать и использовать в конкретной ситуации; • оценивать влияние своих действий на окружающую среду; • бережно относиться к природе – источнику жизни и важному условию гармоничного развития личности; • придерживаться правил здорового образа жизни (личная гигиена, режим дня, рацион питания, физические упражнения). <p>Отношение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • стремление к осознанию целостности мира, его взаимосвязей для понимания перспектив развития общества; • готовность беречь природные ресурсы для жизни настоящего и будущего поколений;

		<ul style="list-style-type: none"> • отношение к своему здоровью как к значимой ценности. <p>Учебные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебные тексты и задания к ним, презентации, онлайн-курсы по экологической тематике; здоровому образу жизни; • художественные и публицистические произведения (фрагменты произведений), в которых раскрывается тема «Природа и человек»).
--	--	---

Главными целями интегрированного школьного курса «Русский язык и литература» (10-11 классы) являются:

- формирование творческой личности с гуманистическим целостным мировоззрением, способной к толерантному межкультурному общению, самоорганизации и саморазвитию; свободно ориентирующейся в информационном пространстве;
- формирование коммуникативной компетентности, предполагающей свободное владение русским языком во всех видах речевой деятельности, в различных сферах и ситуациях общения;
- формирование читательской и литературной компетентностей.

Достижение данных целей предполагает решение следующих задач:

- развитие положительной мотивации к изучению русского языка и литературы в контексте поликультурной ситуации в Украине;
- совершенствование умений, необходимых для слушания, понимания устной речи, чтения вслух и молча, составления устных и письменных высказываний в разных ситуациях и сферах общения;
- развитие умений анализировать текст (в том числе, художественный) как целостную структуру в единстве его содержания и формы;
- развитие умений использовать языковые средства в зависимости от функциональной разновидности языка;
- совершенствование культуры речи, согласно нормам русского литературного языка (лексическим, грамматическим, а также орфоэпическим и орфографическим);
- развитие художественно-эмоционального и образного восприятия литературных произведений;
- совершенствование умений излагать и обосновывать свое мнение по поводу произведения литературы; сравнивать литературные произведения с точки зрения их темы, идеи, проблемы;
- усвоение социокультурной информации, культурно-ценностных понятий и представлений, вербальных и невербальных средств коммуникации, необходимых для толерантного межличностного и межнационального общения в различных сферах деятельности;
- совершенствование общеучебных умений и навыков (организационных, общепознавательных, контрольно-оценочных).

Главным методологическим принципом программы является её коммуникативная практическая направленность. Формирование коммуникативной компетентности в контексте данной программы предполагает совершенствование владения всеми видами речевой деятельности, целенаправленное формирование культуры устной и письменной речи, умений использовать языковые средства в зависимости от функциональной разновидности языка, готовности к сотрудничеству и эффективному коммуникативному взаимодействию в различных

ситуациях, соответствующих опыту, интересам и психолого-возрастным особенностям учащихся старшей школы; развитие способностей строить свою речь в соответствии с конкретной речевой ситуацией, определять цель общения, учитывать тип и намерения адресата речи, выбирать эффективные модели общения, оценивать собственное речевое поведение и быть готовым к его осмысленной коррекции.

Содержание обучения реализуется посредством речевой, языковой, социокультурной и деятельностной (стратегической) линий, которые интегрируются в этом курсе с литературной линией. В совокупности они формируют коммуникативную компетентность личности.

Интегрированный предмет «Русский язык и литература» предполагает использование объективных взаимосвязей языка и литературы. В программу 10—11 классов, в отличие от программы основной школы, входят произведения русской классической литературы XIX—XX веков, язык которой является высшей ступенью развития, квинтэссенцией русского языка.

Одним из интегративных принципов программы является принцип текстоцентризма, поэтому художественный текст должен стать основой для организации значительной части работы на уроке. Приоритетный вид этой работы – комплексный филологический анализ, который включает как анализ идейно-образного, нравственного содержания, композиции, характеристики персонажей, осмысление образа автора, так и его художественной формы, индивидуального стиля писателя, языковых средств его выражения. Такой подход принципиально важен с точки зрения полноценного восприятия и осмысления художественного произведения.

Анализ литературных текстов, систематическое рассмотрение их изобразительно-выразительных средств сочетается с работой по обогащению, совершенствованию речи учащихся, предполагает обсуждение прослушанного/прочитанного в ходе диалогов и составление монологических высказываний учащихся, подготовки развёрнутых ответов, эссе. В процессе работы необходимо поощрять самостоятельные оценки содержания текста, его смысла, учить школьников внимательно относиться к различным точкам зрения, сопоставлять их, аргументированно отстаивать своё мнение, избегая излишней категоричности.

Литературная линия реализуется также через проектную деятельность, в процессе которой учащиеся исследуют различные источники, собирают материалы, касающиеся биографии и творчества писателей, интересных фактов из истории литературы и культуры, составляют доклады, посвященные различным литературным темам; готовят презентации по итогам проектов.

Учебная программа представлена в таблицах, которые состоят из двух частей. В левой части таблицы сформулированы ожидаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся, а в правой её части – содержание обучения.

Речевая линия. Речевая линия является главным интегрирующим звеном представленной программы, т.к. её содержание и предполагаемые результаты одновременно соотносятся с задачами изучения языка и литературы в старшей школе. Её материал обеспечивает формирование и совершенствование умений и навыков по основным видам речевой деятельности: аудированию, чтению, говорению и письму, необходимых для восприятия, понимания и интерпретации текстов и для составления собственных высказываний, в т.ч. и на основе художественных произведений.

Работа по формированию речевой компетентности проводится на каждом уроке, однако учитель может выделять для этой работы и отдельные уроки. Содержание этой работы при планировании должно быть распределено таким образом, чтобы все виды речевой деятельности были в достаточной мере представлены в плане.

Для аудирования / чтения предлагаются тексты из литературного компонента программы, принадлежащие к различным родам и жанрам, а также тексты, относящиеся к другим стилям и типам речи; тексты, содержащие монологическую и диалогическую речь. Степень

сложности текстов соответствует планируемой учебной задаче и уровню реальной подготовки учащихся. Отбор текстов осуществляется с учётом содержания работы по другим разделам программы – как языковой (лексика, грамматика), так и речевой её части (диалог, устное и письменное связное высказывание).

Работа по совершенствованию чтения должна быть направлена на понимание прочитанного, совершенствование техники чтения вслух и молча, формирование интереса к систематическому чтению. В обучении чтению *вслух* важно иметь в виду коммуникативный аспект данного вида чтения и необходимость развития у учащихся умения соотносить своё чтение (его скорость, чёткость произношения, выразительность) с возможностями, интересами, потребностями слушателя. В обучении чтению *молча* акцент делается на скорость и понимание (на *скорость понимания*) читаемого.

Особое внимание в программе уделяется совершенствованию различных типов чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста (*ознакомительное, просмотровое, изучающее, критическое*) чтение.

Важной является и работа с книгой: умение пользоваться оглавлением, находить в тексте нужный фрагмент, отбирать материал из нескольких источников для устного или письменного сочинения и др.

Главная цель работы по развитию продуктивных видов речевой деятельности – **говорения и письма** – совершенствование умений выражать свои мысли устно и письменно, продумывая цель высказывания, планируя его, сопоставляя цель и результат, учитывая ситуацию и сферу общения.

В организации работы по говорению / письму учитывается ситуативность речи. На уроках рекомендуется создание учебных коммуникативных ситуаций, которые реализуются в процессе взаимодействия учащихся в парах или группах с учетом их языковых возможностей и связаны с реальным опытом школьников.

Необходимо формировать у учащихся умение соотносить содержание и форму высказывания с определенной ситуацией общения, учитывая при этом основные компоненты коммуникативной ситуации (участники общения (их отношения, социальные роли, мотив общения, коммуникативное намерение), место и время общения, средства общения (языковые и внеязыковые)).

Важное место в процессе обучения занимает самостоятельная работа учащихся: составление плана, тезисов, конспекта, аннотации, рецензии, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, творческие работы в жанре эссе и т. д.

Языковая линия. Материал языковой линии нацелен на формирование языковой компетентности старшеклассников и предполагает обобщение и систематизацию полученных в средней школе знаний о языковых единицах, их практическое использование в ситуациях, близких жизненному опыту учащихся. В программе языковая линия также выделена в отдельную таблицу.

В соответствии с Государственным стандартом в интегрированной программе по русскому языку и литературе для 10-11 классов представлены разделы по функциональной стилистике, культуре речи и риторике.

В 10 классе учащиеся углубляют свои знания о функциональных разновидностях языка, в 11 классе – о нормативном употреблении единиц языка в различных сферах общения; о правилах речевого воздействия в различных коммуникативных ситуациях. Таким образом, акцент в реализации языковой линии делается на повышении внимания к функциональной значимости каждой единицы языка, к их стилистическим, изобразительным возможностям в речи; на коммуникативной целесообразности, уместности их использования.

В процессе работы происходит обогащение лексического запаса и грамматического строя речи, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, умений анализировать и оценивать языковые единицы и явления. Развиваются умения осуществлять речевой самоконтроль, анализировать речь с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач в соответствии с речевой ситуацией и сферой общения.

Наиболее полно представлен в программе художественный стиль речи, что также является элементом интеграции. Фрагменты литературных текстов будут служить основой для обогащения речи учащихся, развития их творческих способностей. К тому же рассмотрение содержания художественного произведения в совокупности с его языковой формой (в этом также реализуется сближения русского языка с литературой) позволит с наибольшим эффектом приобщить учащихся к нравственным, эстетическим ценностям литературы и таким образом окажет положительное влияние на формирование личности старшеклассников. И наконец, художественный стиль, язык художественной литературы представляют своего рода эталон использования слова, построения словосочетания, предложения, текста, служат первоосновой для овладения всеми другими стилями, тем более что в языке художественной литературы используются элементы разных функциональных стилей.

В материале языковой линии также представлены те основные литературоведческие понятия (литературный компонент), которые важны для анализа художественного произведения, осмысления идейно-художественного замысла писателя, творческой манеры писателя, художественного своеобразия произведения.

На работу по совершенствованию орфографических и пунктуационных навыков в программе не выделяются отдельные часы: она включена в системную работу над текстом и реализуется посредством объяснения орфограмм и пунктограмм, выполнения практических упражнений.

Литературная линия. Литература как искусство слова содержит духовный потенциал, способный воздействовать на процесс становления личности, формирование её ценностных установок, эмоционально-чувственной сферы. В то же время русская литература создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Эти особенности литературы определяют её роль в рамках учебного предмета «Русский язык и литература».

Литературная линия программы основывается на таких принципах:

1. Актуализация духовно-нравственной проблематики литературных произведений.
2. Изучение литературного произведения как искусства слова, внимание к поэтике (наряду с проблематикой). Соблюдение этого принципа позволяет сформировать умение читать и осмысливать художественный текст в единстве его содержания и формы. В каждой литературной монографической теме – автор, произведение – обращается внимание на стиль писателя, даются характеристики его художественного языка.
3. Рассмотрение литературного произведения как диалога культур – автора и читателя, автора и эпохи. Собственное мнение при таком подходе становится необходимым. Рекомендуется широко привлекать примеры из живописи и архитектуры, театра и кино. Изучение литературных произведений, таким образом, включается в культурный контекст, демонстрирует сложное единство национальной и мировой культуры, расширяет кругозор, культурное пространство учащихся.

Произведения, рекомендуемые к изучению, отбирались с учётом близкой современным ученикам проблематики, их культурологической и художественно-эстетической ценности, с соблюдением историко-литературного принципа. Предпочтение отдавалось вершинным произведениям русской литературы. Учитель может изменять последовательность их изучения в зависимости от учебных целей в контексте интегрированного курса. Часы на изучение произведений, как и на изучение тем языковой и речевой линии, даны ориентировочно.

Социокультурная линия как неотъемлемая часть содержания обучения имеет большой развивающий и воспитательный потенциал, усиливает практическую направленность учебного процесса. Работа над материалом, имеющим социокультурную составляющую, должна способствовать формированию толерантности как в межнациональном, так и в межличностном общении, помогать учащимся определять коммуникативные стратегии своей деятельности с учетом возраста, пола и социального положения.

Важным аспектом реализации социокультурного компонента является усвоение отраженных в языке понятий, ценностно значимых для каждого народа (семья, дом, родной край, родной язык, природа, дружба, любовь и др.) и содержащих как универсальный компонент, так и специфический, выражающий национальные особенности мышления и моделей поведения.

Усвоение социокультурных сведений преимущественно проводится на основе учебных культурно значимых текстов, содержащих сведения о духовной и материальной культуре народа, имеющих эстетическую ценность и оказывающих эмоционально-нравственное воздействие на учащихся. К ним относятся прежде всего образцовые художественные тексты классической литературы, произведения устного народного творчества, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, отображающие национальную специфику культуры, характера и жизненного опыта народа. В процессе работы с текстом необходимо делать акцент не на перечислении языковых, страноведческих, исторических и др. фактов, а на развитии глубокого смыслового восприятия и понимания текста.

Ориентировочная тематика текстов для слушания и чтения, диалогов и монологических высказываний учащихся определяется в соответствии с основными сферами использования языка: персональной, публичной, образовательной.

Персональная сфера

Я - личность: мои представления о себе; качества, которые я ценю в людях: самоуважение, чувство собственного достоинства, самооценка, развитие силы воли; чувство долга и ответственности; мои стремления (мечты, идеал); личный дневник, самовоспитание и самосовершенствование.

Культура семейных отношений: взаимоотношения в семье, доверие, уважение к старшим, домашние обязанности, семейные традиции, праздники и т.д.

Межличностные отношения: дружба, любовь. Этика межличностных отношений.

Здоровье как жизненная ценность: здоровый образ жизни, режим дня, утренняя гимнастика, рациональное питание, гигиенические требования к работе с компьютером; поведение в критических, опасных для жизни ситуациях.

Книга в моей жизни: выбор книг для чтения, любимые книги, авторы, литературные герои; онлайн-библиотеки.

Отдых и досуг: каникулы, свободное время, увлечения, занятия по интересам, активные виды отдыха, путешествия.

Публичная сфера

Родина: город (село, посёлок), в котором я живу; Украина – наш общий дом; настоящее и будущее Украины, мой вклад в ее развитие.

Экологическая грамотность: ответственное отношение к природе – источнику жизни и гармоничного развития личности; научно-технический прогресс и проблемы экологии в современном мире.

Современные информационные технологии, средства массовой информации: использование новых информационно-цифровых средств для эффективного получения и передачи информации; правила общения в современном информационном пространстве (этика общения в сети интернет т.п.).

Роль и значение медиа в обществе, соотношение картины мира, предлагаемой нам средствами связи, с действительностью (критическое осмысление информации, полученной из разных источников).

Роль искусства в становлении личности: выдающиеся писатели и вершинные произведения; художники скульпторы, музыканты и их произведения, имеющие всемирное значение; любимые передачи; музыка, кинофильмы, спектакли и т.д.

Общественная активность молодёжи: участие молодежи в решении общественных проблем, активная роль в обществе: реальное представление о возможности личного участия в жизни общества (гражданская активность, самостоятельность, инициативность); нравственный смысл свободы в неразрывной связи с ответственностью; право личности на защиту своей чести и достоинства; современное молодёжное движение в Украине и за рубежом.

Образовательная сфера

Школьная жизнь: учебные достижения, взаимоотношения с одноклассниками, внеклассные мероприятия, участие в проектах, олимпиадах, конкурсах и т.д.

Роль образования в жизни человека: факторы, влияющие на выбор профессии; профессия и призвание; традиционные и современные профессии, значение самообразования.

Деятельностная (стратегическая) линия содержания обучения, как и социокультурная, дополняет работу над языковой, речевой и литературной линиями содержания интегрированного курса и является обязательной составной его частью. Она предполагает развитие метапредметных компетентностей, представленных в отдельной таблице в пояснительной записке, которые выявляются:

– во владении способами организации учебной деятельности: планирование деятельности, контроль последовательности выполнения работы и её промежуточных результатов и т.п.;

– в выделении в объектах признаков и свойств, нахождение среди них основных и второстепенных, сравнение конкретных и абстрактных объектов, осознание различных типов связей между частями информации; обобщение и выводы; сравнение разных точек зрения на одну и ту же проблему и т.п.;

– во владении стратегиями общения, которые позволяют выстроить целенаправленную линию поведения для успешного выполнения определённой задачи. Это могут быть задачи, не являющиеся собственно речевыми, но предполагающие использование различных видов речевой деятельности (выполнение какого-либо действия по инструкции и пр.), или собственно речевые задачи (чтение и интерпретация, выступление, конспектирование и пр.). Владеющий стратегиями общения должен уметь изложить материал с учётом возможностей аудитории, выделить главные положения и умело подобрать детали, привести убедительные примеры.

Приемы, методы и формы работы определяются указанными выше задачами курса и его содержанием. Возрастает роль разнообразных видов самостоятельной работы, таких, как составление плана, тезисов, конспекта, подготовка реферата, доклада, написание

аннотации, рецензий, самостоятельный анализ текста, целенаправленные выписки, аналитическое сообщение на основе самостоятельного изучения текста (по плану, предложенному учителем, а затем по собственному плану), творческие работы в жанре эссе, очерка, рассказа и т. д.

10 КЛАСС

Общие сведения о языке и речи. Функциональные стили русского литературного языка. (Обобщение, систематизация).

70 часов (2 часа в неделю)

Речевая содержательная линия – 33 часа

Языковая содержательная линия – 7 часов

Литературная линия - 22 часа (текстуальное изучение, комплексный анализ и интерпретация произведений литературы).

Обобщение и повторение в конце каждого периода обучения и в конце года – 3 часа

Контроль за результатами учебно-познавательной деятельности учащихся – 5 часов

РЕЧЕВАЯ ЛИНИЯ (33 часа)

Общие сведения о речи, основные речеведческие понятия.

Функциональная стилистика (обобщение и систематизация).

Совершенствование умений в различных видах речевой деятельности.

<i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i>	<i>Содержание</i>
<p>Ученик: <i>определяет</i> речь как процесс общения, <i>раскрывает</i> её функции; <i>характеризует</i> виды и формы речевой деятельности, их типы; <i>раскрывает</i> их роль в личностном развитии; <i>характеризует</i> основные признаки текста; <i>разграничивает и раскрывает</i> понятия «тема», «основная мысль», «проблематика» текста; <i>анализирует</i> структуру текста; <i>распознаёт</i> средства связи предложений в частях текста и частей в тексте; <i>выявляет</i> различные информационные уровни текста; <i>разграничивает</i> типы речи и <i>характеризует</i> их цель, структуру,</p>	<p>Общие сведения о речи, основные речеведческие понятия (обобщение и систематизация) - 9 часов Речь как процесс общения. Основные виды речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), их роль в развитии личности. Формы речи: устная и письменная речь; типы речи: диалог, монолог, полилог. Текст как продукт речевой деятельности. Основные признаки текста: информативность, целостность, завершённость, связность, коммуникативная направленность. Тема, основная мысль текста. Проблема текста. Структура текста. Абзац как композиционная часть текста.</p>

<p>изобразительно - выразительные средства языка; выделяет внетекстовую информацию книги, распознаёт её основные компоненты; разграничивает виды преобразования текстов, понимает их особенности.</p>	<p>Средства связи предложений в частях текста и частей в тексте: повтор, использование синонимов, антонимов, однокоренных слов, местоимений и др. Различные информационные уровни текста. Подтекст. Типы речи: описание, повествование, рассуждение, их сочетание. Структура текста в зависимости от его типа. Основные виды преобразования информации текста. Внетекстовая информация книги, её основные компоненты.</p>
<p>Ученик: называет предмет, цели стилистики как раздела науки о языке; характеризует функциональные стили русского языка; разграничивает понятия функционального стиля, стиля в искусстве, литературе, индивидуального стиля писателя.</p>	<p>Функциональная стилистика (общее представление). Функциональных стили русского языка (обобщение и систематизация) – (12 часов) Функциональная стилистика как раздел науки о языке. Понятие «функциональный стиль». Функциональные стили русского языка (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный). Стиль в искусстве и художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.</p>
<p>Ученик: характеризует сферу употребления разговорного стиля, назначение и типичные ситуации общения, внеязыковые факторы; анализирует стилистические особенности разговорной речи, языковые средства выражения; разграничивает указанные жанры разговорного стиля, поясняет их особенности.</p>	<p>Разговорный стиль Общая характеристика разговорного стиля: сфера употребления и назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилистические особенности и языковые средства выражения. Жанры разговорного стиля: личная (дружеская и светская) беседа, деловая беседа, личное письмо (в том числе и электронное), личный дневник.</p>
<p>Ученик: характеризует сферу употребления, назначение и ситуации общения, типичные для научного стиля; внеязыковые факторы; анализирует стилистические особенности разговорной речи, языковые средства выражения; объясняет роль терминов в текстах научного стиля; уместность их употребления; различает научные и научно-популярные тексты;</p>	<p>Научный стиль Общая характеристика научного стиля: сфера употребления и назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилистические особенности и языковые средства выражения. Термины как основной лексический признак научного стиля. Общенаучные и специальные термины. Уместность их употребления. Научные и научно-популярные тексты.</p>

<p><i>разграничивает</i> указанные жанры научного стиля, <i>поясняет</i> их особенности.</p>	<p>Жанры научного стиля: статья, доклад, тезисы, конспект, аннотация, реферат.</p>
<p>Ученик: <i>характеризует</i> сферу употребления, назначение и типичные для официально-делового стиля ситуации общения, внеязыковые факторы; <i>анализирует</i> стилистические особенности официально-делового стиля, языковые средства выражения; <i>соотносит</i> форму делового документа с его целью и содержанием; <i>понимает</i> необходимость соблюдения общепринятой формы; <i>раскрывает</i> функцию терминов и клише в официально-деловых документах; <i>разграничивает</i> указанные жанры официально-делового стиля; <i>анализирует</i> особенности их содержания и формы.</p>	<p><i>Официально-деловой стиль</i></p> <p>Общая характеристика официально-делового стиля: сфера его употребления, назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Стилистические особенности и языковые средства выражения. Форма официально-делового документа. Терминология и клише в официально-деловых документах, уместность их употребления. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, автобиография, резюме.</p>
<p>Ученик: <i>характеризует</i> сферу употребления, назначение и типичные для публицистического стиля ситуации общения, внеязыковые факторы; <i>анализирует</i> стилистические особенности разговорной речи, языковые средства выражения; <i>выявляет</i> роль эмоциональных средств выразительности в текстах публицистического стиля; <i>разграничивает</i> указанные жанры публицистики, <i>анализирует</i> особенности их содержания и формы</p>	<p><i>Публицистический стиль</i></p> <p>Общая характеристика публицистического стиля: сфера его употребления, назначение; типичные ситуации речевого общения; внеязыковые факторы. Силевые особенности и языковые средства выражения. Эмоциональные средства выразительности в публицистике. Жанры публицистики: устное выступление, дискуссия, статья, эссе, реклама.</p>
<p>Ученик: <i>характеризует</i> сферу использования, назначение художественного стиля, внеязыковые факторы; <i>анализирует</i> стилистические особенности художественных текстов; языковые средства выражения; <i>обосновывает</i> особое место художественного стиля в системе стилей русского языка; <i>распознаёт</i> основные виды тропов и стилистических фигур;</p>	<p><i>Художественный стиль</i></p> <p>Общая характеристика художественного стиля, сфера его использования, назначение. Силевые особенности художественного стиля, языковые средства выражения. Особое место художественного стиля в системе стилей русского языка: широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других стилей; возможность интерпретации.</p>

<p><i>устанавливает</i> их роль в художественных текстах; <i>определяет</i> изобразительно-выразительные средства как компоненты индивидуального стиля писателя (с помощью учителя).</p>	<p>Основные виды тропов и стилистических фигур, их использование мастерами слова. Изобразительно-выразительные средства как компоненты индивидуального стиля писателя.</p>
<p>Ученик: <i>воспринимает на слух и понимает</i> содержание и смысл прослушанных текстов различных стилей, типов речи и жанров; используя различные виды аудирования; <i>определяет</i> тему, основную мысль текста, проблему; <i>распознаёт</i> во время слушания текста основную и второстепенную, явную и скрытую (подтекст) информацию; <i>различает</i> на слух тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи и жанрам; <i>устанавливает</i> стилевые черты текста; <i>критически оценивает</i> полученную во время прослушивания текста информацию с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия; <i>анализирует</i> особенности темпа речи, интонационной выразительности речи говорящего (читающего); <i>замечает</i> нарушения орфоэпической нормы и исправляет их; <i>анализирует и оценивает</i> собственные умения слушать и понимать тексты, используя различные типы аудирования.</p>	<p>Совершенствование умений в различных видах речевой деятельности (12 часов)</p> <p style="text-align: center;"><i>Аудирование</i></p> <p>Совершенствование умения слушать и понимать содержание и смысл текстов различных стилей, типов и жанров (более сложных по содержанию и структуре); умений определять тему, основную мысль текста, проблему.</p> <p>Использование различных типов аудирования: глобальное (общая, первичная ориентация в прослушанном тексте), изучающее (восприятие всех деталей текста); выборочное (выделение в тексте конкретной информации), критическое (критическое осмысление воспринятой на слух информации с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия).</p> <p>Распознавание и восприятие во время слушания текста информации различных видов и уровней.</p> <p>Различение на слух текстов, относящихся к различным стилям, типам речи и жанрам; выявление стилевых черт текста.</p> <p>Анализ темпа речи и интонационных особенностей говорящего или читающего. Критическое восприятие речи с точки зрения соблюдения орфоэпических норм.</p> <p>Анализ и оценка умений слушать и понимать тексты, используя различные типы аудирования; способности запоминать информацию во время чтения.</p> <p><i>Объём и время звучания текстов для аудирования:</i> художественных текстов (объём текста – 850 – 900 слов; время звучания 8 – 9 минут); текстов научного стиля (объём текста – 750 – 800 слов; время звучания – 7–8 минут); текстов публицистического стиля (объём текста – 800–850</p>

<p>Ученик: читает вслух текст бегло (без предварительной подготовки) и выразительно (после предварительной подготовки), правильно интонируя предложения, соблюдая правила произношения, учитывая особенности ситуации, приспособливая скорость, выразительность чтения к возможностям и потребностям слушателей; читает молча, пользуясь различными типами чтения, соотнося их с различными задачами чтения и особенностями читаемых текстов; понимает основное содержание текста и смысл прочитанного текста, отмечает его общую структуру; определяет тему и основную мысль текста; представленную в тексте проблему, выявляя её авторскую интерпретацию; находит необходимую информацию (факты, эпизоды, примеры, цитаты); распознаёт основную и второстепенную; явную и скрытую (подтекст) информацию; анализирует факты и мнения, содержащиеся в тексте; сравнивает их, оценивает и делает выводы; критически оценивает полученную во время прослушивания текста информацию с точки зрения истинности / ложности, новизны / известности, согласия / несогласия; распознаёт при чтении тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи и жанрам; отмечает стилевые черты и типологические характеристики речи; находит характерные для стиля лексические, и обосновывает уместность их употребления; выявляет средства художественной выразительности (тропы, стилистические фигуры), их роль в раскрытии идейно-художественного замысла писателя; анализирует средства художественной выразительности как компоненты индивидуального стиля писателя (с помощью учителя); находит выходные данные статьи; книги; в оглавлении - нужный</p>	<p><i>слов; время звучания – 8–9 минут)</i></p> <p>Чтение Совершенствование чтения вслух стихотворных и прозаических текстов, содержащих диалогическую и монологическую речь, без разметки и с опорой на самостоятельно выполненную разметку текста. Совершенствование чтения молча с использованием различных типов чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста: <i>ознакомительное</i> (понимание основного содержания и общей структуры текста); <i>просмотровое</i> (беглый просмотр текста с целью обнаружения необходимой информации); <i>изучающее</i> чтение (полное и точное понимание основной и второстепенной информации, её осмысление и запоминание); <i>критическое</i> чтение (распознавание явной и скрытой информации, её критический анализ); Работа с внетекстовой информацией книги: (оглавление, выходные сведения, сноски, справочные материалы, иллюстрации). Составление списка литературы (библиография). Анализ и оценка умений читать вслух и молча, используя различные типы чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста; способности запоминать информацию во время чтения. <i>Объём незнакомых текстов для чтения молча, относящихся к художественному (объём 750 - 850 слов) и другим стилям (550 – 650 слов).</i></p>
---	--

<p>раздел, главу, параграф, иллюстрацию и <i>соотносит</i> их с текстом книги; значок сноски и относящееся к ней указание на справочные материалы или на источник (список литературы) внизу на странице или в конце книги;</p> <p><i>составляет</i> список книг и оформляет его в соответствии с основными библиографическими требованиями;</p> <p><i>анализирует и оценивает</i> собственные умения читать вслух и молча, используя различные типы чтения в зависимости от коммуникативных целей, степени проникновения в содержание текста; способность запоминать информацию во время чтения.</p>	
<p>Ученик:</p> <p><i>анализирует</i> содержательную и формальную связность диалогов, принадлежащих к различным стилям; правильность, уместность использования языковых средств с учётом ситуации общения;</p> <p><i>анализирует</i> реплики персонажей художественного произведения с целью раскрытия их характеров;</p> <p><i>составляет</i> диалоги минимального объема – 10–12 реплик (без учета этикетных формул начала и конца диалога);</p> <p><i>вступает</i> в диалог, употребляя соответствующие ситуации общения начальные реплики;</p> <p><i>использует</i> диалог для обсуждения цели, последовательности, хода выполнения учебной задачи; оценки результатов совместной работы; характера общения между членами группы;</p> <p><i>участвует</i> (после предварительной подготовки) в диалоге, в ходе которого обсуждаются актуальные личные и общественные темы; анализируется проблематика литературного произведения;</p> <p><i>анализирует и оценивает</i> свою способность вести диалоги, характеризующиеся информативностью, точностью, выразительностью языковых средств, использованием уместных невербальных средств, с учётом правил этики и речевого этикета;</p> <p><i>принимает участие</i> в подготовке и организации дискуссии;</p> <p><i>анализирует</i> (в группе) схему и правила проведения дискуссии;</p> <p><i>разрабатывает</i> возможные варианты обсуждения определённой</p>	<p>Говорение и письмо: диалогические и монологические высказывания</p> <p><i>Устная диалогическая речь</i></p> <p>Совершенствование диалогических умений.</p> <p>Анализ связности реплик диалога по содержанию и по форме, его соответствие ситуации общения.</p> <p>Анализ реплик персонажей в художественном произведении с целью раскрытия их характеров.</p> <p>Составление диалогов минимального объема – 10–12 реплик (без учета этикетных формул начала и конца диалога).</p> <p>Вступление в диалог с использованием соответствующих ситуации общения начальных реплик.</p> <p>Использование диалога для совместного решения учебных задач: определение цели, планирование работы, выполняемой в парах и небольших группах и обсуждение её результата; оценка действий, выполненных в ходе решения учебной задачи, характера общения между членами учебной группы.</p> <p>Участие в диалоге, в ходе которого обсуждаются значимые личные и общественные темы, анализируется проблематика литературного произведения (на основе предварительного сбора и анализа информации по теме).</p> <p>Анализ и оценка диалогических умений.</p> <p>Дискуссия: участие в подготовке, организации, проведении.</p>

<p>проблемы в ходе дискуссии; формулирует свою точку зрения и находит убедительные аргументы для её подтверждения, убедительно и эмоционально отстаивает свою позицию во время дискуссии; соблюдает правила общения и речевую культуру в ходе дискуссии; оценивает содержание и форму проведённой дискуссии; активность и результативность её участников (и собственную).</p>	<p>Использование правил общения и речевой культуры в ходе дискуссии. Анализ и оценка участия в дискуссии.</p>
<p>Ученик: анализирует содержание и структуру текстов различных стилей и типов; художественные средства выразительности (тропы, стилистические фигуры), выявляет их роль в раскрытии идейно-художественного замысла писателя; анализирует изобразительно-выразительные средства в художественных и публицистических текстах как компоненты индивидуального стиля писателя (с помощью учителя); пересказывает устно и письменно тексты, относящиеся к различным стилям, типам речи, используя различные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный); дополняет их собственными выводами, рассуждениями; декламирует стихотворения, отрывки из произведений других поэтических жанров после предварительной подготовки, учитывая их тему, идею, интонационный рисунок; характер аудитории; рассказывает о цели, последовательности выполнения задания; о результатах учебной или другой деятельности; выписывает нужные фрагменты текста; составляет план (простой и сложный), тезисы статьи, краткий и подробный конспект текста; составляет устно и письменно монологические высказывания различных стилей и типов в учебно-научной, общественно-культурной и деловой сферах общения на основе выбранной темы и по самостоятельно выбранному плану, соотнося их с ситуацией общения, коммуникативной целью и правилами общения; анализирует, редактирует и совершенствует собственные</p>	<p>Монологическая речь: устные и письменные высказывания Совершенствование умений монологической речи. Анализ содержания и структуры текстов различных стилей и типов, их стилистических особенностей и художественного своеобразия; Устный и письменный пересказ текстов разных стилей и типов речи (подробный, сжатый, выборочный). Декламация стихотворений, отрывков из произведений других поэтических жанров после предварительной подготовки, с учётом их темы, идеи, интонационного рисунка; характера аудитории. Постановка целей, разработка последовательности выполнения задачи, анализ результатов учебной или другой деятельности. Использование различных видов преобразования и сокращения текстов: выписки, тезисы, конспект; составление плана текста (простого и сложного). Составление (устно и письменно) монологических высказываний различных стилей, типов и жанров на основе выбранной темы, по самостоятельно составленному плану. Анализ, редактирование и совершенствование текста, его содержания и формы в соответствии с выбранным стилем, типом и жанром речи. Выступление с сообщением информационного характера. Составление резюме. Составление реферата по двум-трём источникам. Создание письменного высказывания (эссе) на морально-этическую, социально-культурную тему; эссе на основе</p>

<p>тексты, исправляя допущенные ошибки в содержании и форме (соответственно выбранному стилю, типу, жанру речи); выступает с предварительно подготовленным информационным сообщением для одноклассников (например, о предстоящей экскурсии с её кратким описанием); составляет резюме (например, для участия в проекте); выбирает и обосновывает тему реферата; собирает материал по избранной теме из разных источников; составляет реферат по 2-3 источникам; выбирает и обосновывает тему письменного высказывания (эссе); создаёт эссе на морально-этическую, общественную тему; эссе на основе литературного произведения; анализирует и оценивает умения создавать монологические тексты в собственной речевой практике.</p>	<p>литературного произведения (осмысление проблематики произведения, поступков героев произведения). Анализ и оценка умения создавать монологические тексты.</p>
---	---

ЯЗЫКОВАЯ ЛИНИЯ (7 часов)

Общие сведения о языке.

Основные уровни и единицы языка

<i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i>	<i>Содержание</i>
<p>Ученик: раскрывает значение языка как важнейшего средства человеческого общения, формирования и передачи мысли; объясняет его функции; устанавливает взаимосвязь языка и речи; определяет язык как систему средств разных уровней; распознаёт различные уровни языка; опознаёт и характеризует основные единицы языка, понимает их</p>	<p>Общие сведения о языке (1 час) Язык как важнейшее средство человеческого общения, формирования и передачи мысли. Основные функции языка. Взаимосвязь языка и речи. Язык как система средств разных уровней (6 часов) Уровни языка (фонемный, морфемный, лексический, синтаксический). Основные единицы языка (звук, морфема, слово,</p>

<p>роль в устном и письменном общении; даёт общую характеристику разделам науки о языке, оперирует их основными понятиями.</p>	<p>словосочетание, предложение), их роль в устном и письменном общении. Разделы науки о языке, их основные понятия: фонетика; лексика и фразеология; состав слова и словообразование; морфология; синтаксис.</p>
---	---

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЛИНИЯ (22 часа)

Русская литература XIX века

<p><i>Предполагаемые результаты учебно-познавательной деятельности учащихся</i></p>	<p><i>Содержание</i></p>
<p>Ученик: называет этапы развития мировой литературы, с которыми учащиеся ознакомились в 9-м классе, отмечает характерные черты романтических и реалистических произведений, приводит примеры из изученных в 9-м классе произведений.</p>	<p>Введение (1 ч.) Расцвет русской литературы XIX столетия, названный «золотым веком». Вершинные художественные произведения от Пушкина до Чехова, ставшие русской классикой. Постигание глубины внутреннего мира человека, смысла его существования, его взаимосвязи с окружающим миром как главная тема классической литературы.</p>
<p>Ученик: определяет тему, проблему маленькой трагедии, анализирует текст в соответствии с предложенными заданиями (проблемными, характеристикой образов и др.), сравнивает образы (Моцарт – Сальери), отмечает идейно-художественную роль и психологизм монологов и диалогов пьесы; выявляет авторское отношение к героям и даёт им собственную оценку; отмечает особенности жанра «маленькой трагедии».</p>	<p>Александр Пушкин. «Моцарт и Сальери» (2 ч.) Философское осмысление главных вопросов человеческого существования, внутренней свободы, нравственное решение проблем человека и его времени. Темы дружбы, зависти и предательства. Теоретико-литературные сведения. «Маленькие трагедии».</p>
<p>Ученик: анализирует текст повести в соответствии с заданиями (характеризует персонажей, определяет роль сюжетно-композиционных элементов – портретов, интерьеров, – отвечает на вопросы эвристического и проблемного характера); комментирует гоголевские фразы и</p>	<p>Николай Гоголь. «Портрет» (чтение и анализ ключевых эпизодов повести) (3 ч.) Повесть «Портрет» как важное явление историко-литературного процесса 1830 – 1840 г.г. Мотив «живого портрета» в повести, отразивший в себе споры о жизни и искусстве, роли и</p>

<p>выражения, подбирает примеры оригинальных гоголевских тропов, оценивает интерпретации творчества Н. Гоголя в иллюстрациях; выявляет и комментирует фантастические элементы в повести, интерпретирует художественные детали повести.</p>	<p>ответственности художника, проблему героя времени. Портрет ростовщика с живыми глазами как символ материального и бездуховного начала в мире. Мистицизм Гоголя, его представление о прекрасном в мире и в человеке. Теоретико-литературные сведения. Фантастические элементы в повести. Деталь.</p>
<p>Ученик: анализирует сцены драмы, комментирует диалоги действующих лиц, выявляет подтекст в них; отмечает особенности психологизма драмы; анализирует стиль и язык пьесы А. Островского, комментирует крылатые выражения А. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания пьесы.</p>	<p>Александр Островский. «Бесприданница» (чтение и анализ ключевых сцен пьесы) (3 ч.) Жизненная основа пьесы, типичность характеров, созданных драматургом. Тема «горячего сердца», любви и власти денег, драматургический конфликт в пьесе. Протест против унижения человеческой личности. Трагический финал. Художественное своеобразие «Бесприданницы»; подтекст, психологизм, лиричность.</p>
<p>Ученик: выразительно читает и комментирует стихотворения; определяет темы и основные мотивы лирики Тютчева; передает свое впечатление от чтения его стихотворений; анализирует стихотворения, раскрывая их философскую глубину и психологизм; отмечает роль реалистической детали, изобразительно-выразительных средств поэтического языка; раскрывает особенности композиции лирического стихотворения на примерах стихотворений Ф. Тютчева.</p>	<p>Стилевое, жанровое и тематическое своеобразие русской лирики второй половины XIX века (2 ч.) Чтение и изучение (по выбору учителя и учащихся). Фёдор Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас...»), «Осенний вечер», «Душа хотела б быть звездой...», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...» и др. Философская глубина и гуманистическая основа лирики Ф. Тютчева. Изображение единства природы и внутреннего мира человека. Психологическая правда в раскрытии человеческих переживаний. Ритмическое своеобразие стиха Ф. Тютчева; богатство смысловых оттенков слова. Теоретико-литературные сведения. Композиция лирического стихотворения.</p>
<p>Ученик: выразительно читает и комментирует стихотворения, раскрывая своеобразие мыслей и чувств лирического героя Фета, символических картин мгновений природы и мимолетного состояния души человека; отмечает художественные достоинства поэтического языка; делает выводы об отражении теории «чистого искусства» в лирике Фета;</p>	<p>Афанасий Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Осень», «Поэтам», «Чудная картина...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др. А. Фет – тончайший лирик, певец родной природы. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях о природе.</p>

<p><i>записывает ассоциации</i>, ключевые слова (словообразы) стихотворений, <i>составляет лексический комментарий</i> к стихотворениям Тютчева и Фета;</p> <p><i>сопоставляет</i> стихотворения Ф. Тютчева и А. Фета с их музыкальными воплощениями; <i>подбирает и обосновывает выбор</i> произведений живописи, которые могут быть иллюстрациями к стихотворениям Фета;</p> <p><i>рецензирует</i> результаты анализа стихотворений одноклассниками.</p>	<p>Мастерство воплощения мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений. Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.</p> <p>Теоретико-литературные сведения. Поэзия «чистого искусства».</p>
<p>Ученик:</p> <p><i>отмечает</i> особенности личности Достоевского-художника и мыслителя, интерес к нему в современном мире;</p> <p><i>пересказывает и анализирует</i> ключевые эпизоды первой части романа;</p> <p><i>выявляет и комментирует</i> проблему становления личности в романе, <i>раскрывает</i> её авторскую интерпретацию; <i>комментирует</i> диалоги героев, раскрывающие мотивы их поступков; <i>готовит связные ответы на вопросы</i>, связные рассказы о героях романа по плану.</p>	<p>Федор Достоевский. «Подросток» (чтение и анализ первой части романа) (4 ч.)</p> <p>Личность писателя его взгляды на воспитание подрастающего поколения.</p> <p>Роман о юноше, который мечтает стать богатым, как Ротшильд. Поиск «подростком» руководства к жизни. Помещик Версолов и его незаконный сын Аркадий Долгорукий – главные участники конфликта «отцов и детей» в романе. Познание Аркадием себя и других, постижение человеческой природы в ее отношении к Богу.</p>
<p>Ученик:</p> <p><i>отмечает</i> особенности личности Толстого-художника и мыслителя, интерес к Толстому в современном мире;</p> <p><i>анализирует</i> главы романа и <i>характеризует</i> его героев, используя в т. ч. суждения критиков и литературоведов; <i>объясняет</i> роль внутренних монологов в раскрытии образов-персонажей, используя толстовский метод «диалектики души»;</p> <p><i>отмечает</i> признаки романа-эпопеи на примере «Войны и мира»;</p> <p><i>дает собственную оценку</i> интерпретации романа в кино.</p>	<p>Лев Толстой. «Война и мир» (обзор с анализом отдельных глав – по выбору учителя) (5 ч.)</p> <p>Личность писателя и его роль в истории русской и мировой литературы.</p> <p>«Война и мир» – вершина творчества Толстого. Духовный мир главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиска смысла жизни. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия. Мастерство Толстого-романиста: глубина анализа внутреннего мира героев, искусство портретной характеристики, прием контраста в произведении, роль художественной детали. Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.</p> <p>Теоретико-литературные сведения. Роман-эпопея. Внутренний</p>

Ученик:

анализирует рассказы, характеризуя внутренний конфликт героев, **дает или собственную оценку**; **раскрывает** особенности изображения «маленького человека»; **выявляет и комментирует** роль детали в формировании подтекста рассказов; **комментирует** суждения критиков о творчестве Чехова.

монолог.

Антон Чехов. «Крыжовник», «Попрыгунья», «Ионыч», «Хирургия» и др. (1 – 2 рассказа по выбору учителя) (2 ч.)

Отрицание автором бездуховной жизни. Мечта о красоте человеческих отношений. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека». Лаконизм повествования, искусство детали. Сатира и юмор.

Теоретико-литературные сведения: Художественная деталь.