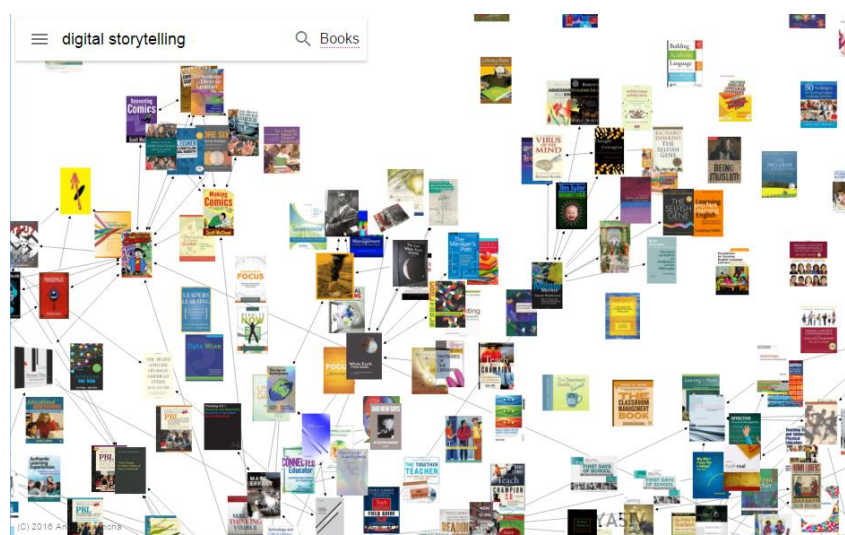


*Л. Ф. Панченко,*

доктор педагогічних наук, професор

## ЦИФРОВИЙ СТОРИТЕЛЛІНГ В ОСВІТІ ДОРΟΣЛИХ

Останнім часом підвищився інтерес фахівців до такої технології як цифровий сторітеллінг. Про актуальність цього напрямку свідчить проведений нами експеримент з пошуку книг з тегом digital storytelling на amazon.com, фрагмент результатів якого представлено на рис.1.



*Рис.1. Фрагмент результатів пошуку книг з digital storytelling на amazon.com*

Сторітеллінг – калька з англійського storytelling, де story = історія, telling = розповідати. Розповідь цікавих історій. Цифрові історії використовують в своїй діяльності педагоги, психологи, маркетологи, політики, журналісти, лікарі та фахівці інших професій. Цифровий сторітеллінг в освіті побудований на взаємодії трьох складників: педагогіки, новітніх цифрових технологій та контенту.

Сторітеллінг тісно пов'язаний з міжнародними стандартами освітніх технологій (National Education Technology Standards (NETS), 2007 р.), які вимагають формування у студентів та педагогів якостей креативності та інноваційності, комунікації та співробітництва, дослідництва та інформаційної

грамотності, формування критичного мислення, вирішення проблем, якостей цифрових громадян, вільного оперуванню технологіями та контентом.

Фахівці з педагогіки різних країн, які використовують сторітеллінг вважають, що ця технологія дозволяє студентам, учням слухачам побудувати своє власне розуміння або досвід роботи в області контенту, сприяє спільної діяльності, в яких студенти або учні працюють разом в невеликій групі, допомагає сформувати навички рішення проблем та критичного мислення, допомагає зрозуміти складні ідеї та новий контент [5].

Теорія історій детально розглянута Д. Кемпбеллом [6], сутність цифрових історій - J. Hartley, K. McWilliam [4]. Особливості використання технології storytelling в освіті дорослих досліджували фахівці E.Caminotti, J.Gray [1] , S.Hausknecht, M.Vanchu-Orosco, D. Kaufman [2], C.N.Paull [4].

*Мета нашого дослідження:* проаналізувати зміст масових он-лайн відкритих курсів з сторітеллінгу з подальшою організацією змішаного навчання науково-педагогічних працівників в рамках системи освіти дорослих.

Про популярність та перспективність технології сторітеллінгу свідчать численні масові он лайн-відкрити курси, які пропонуються відомими світовими провайдерами і які ми зібрали у таблиці 1.

*Таблиця 1*

### **Масові он-лайн відкриті курси, присвячені сторітеллінгу**

Назва	Переклад	Університет	Платформа
Transmedia Storytelling: Narrative worlds, emerging technologies, and global audiences	Наративні світи, нові технології, глобальні аудиторії	UNSW Australia (The University of New South Wales)	Coursera
Data Tells a Story: Reading Data in the Social Sciences and Humanities	Дані розповідають історію	Loughborough University	Futurelearn
Leadership Communication for	Лідерство, комунікація задля	Northwestern University	Coursera

Maximum Impact: Storytelling	максимального впливу: сторітеллінг		
Powerful Tools for Teaching and Learning: Digital Storytelling	Потужні засоби для викладання та навчання: сторітеллінг	University of Houston System	Coursera
Creating Dashboards and Storytelling with Tableau	Створення панелей та сторітеллінг з Tableau	University of California	Coursera
Storytelling in Advertising	Сторітеллінг в рекламі		Coursera
Digital Storytelling: Filmmaking for the Web	Цифровий сторітеллінг: створення WEB фільмів	University of Birmingham	Future Learn
Storytelling for Change	Сторітеллінг для змін	-	Novoed

Розглянемо детальніше деякі з цих курсів.

Курс *Transmedia Storytelling* призначений допомогти розробити стратегію для розвитку й оповідання власних трансмедійних історій. Його зміст стосується таких питань, як : розповсюдження ідей шляхом добре структурованих наративів та складних світів історій, ідентифікація, розуміння та залучення різноманітних аудиторій в історії, створення досвіду користувача шляхом використання різноманітних платформ, оцінка існуючих та нових технологій, які дозволяють розповсюдити історії в світі та допомогти аудиторії брати в них участь. В курсі також розглядаються новітні технології для оповідання історій: віртуальна реальність, доповнена реальність, штучний інтелект.

В курсі *Leadership Communication for Maximum Impact: Storytelling* розглядаються уроки лідерства від великих брендів, які допомагають будувати свій особистий бренд. Курс вчить використовувати розповідання історії як потужний інструмент стратегічних комунікацій, щоб інформувати, мотивувати і надихати ті ключові аудиторії, які мають вирішальне значення для успіху проекту.

До курсу *Storytelling for Change* треба було приєднатися разом з командою Story Team. Всі члени цієї команди повинні були зареєструватися на курсі.

Командна робота позиціонується при цьому як важлива і цікава частина курсу. Це і обговорення матеріалу, і практика спілкування з дружньою аудиторією, і навчання один у одного.

Більш детально зупинимося на курсі *Powerful Tools for Teaching and Learning: Digital Storytelling*. Він призначений для вчителів, педагогів, проводиться вже вдруге і продовжується протягом 5 тижнів, які розподілено за наступними темами: 1) вибір теми та мети; 2) написання ефективного скрипту та створення розкадровки; 3) запис аудіо супроводу; 4) використання технологій для побудови історій; 5) перегляд, публікація, та поширення історій). В якості комп'ютерних засобів, які розглядаються в курсі, використовується *StoryboardThat* для створення статичних історій-коміксів та *WeVideo* для динамічних.

Отже, аналіз змісту масових он-лайн відкритих курсів, що пропонуються відомими провайдерами, показує, що на їх основі можна побудувати процес змішаного навчання науково-педагогічних працівників основам сторітеллінгу в рамках розподіленого в часі спецкурсу. *Мета спецкурсу*: розглянути та обговорити можливості цифрового *Сторітеллінгу* як нового напрямку розвитку освітніх ресурсів, визначити його складники та найбільш популярні засоби для освітян, а також надати слухачам особистого досвіду проектування власних історій за допомогою сучасних цифрових сервісів. Зазначимо, що зміст спецкурсу визвав зацікавлення наших слухачів. Шляхи подальшого дослідження – формування навчально-методичного забезпечення спецкурсу на міжкурсовому етапі.

Які бар'єри до використання таких МООС у освіті дорослих? Перш за все, ще недостатній рівень володіння англійською при роботі з англомовними ресурсами, по-друге, невпинна комерціалізація таких проектів, як Coursera та ін., необхідність платити за сучасні комп'ютерні засоби, які представляються безкоштовно, тільки на короткий термін, або в дуже урізаними можливостями.

Які шляхи подолання цих бар'єрів ми бачимо на основі власного досвіду [7;8]? По-перше, можливість при роботі з англомовними курсами включати

субтитри, уповільнювати темп відео; щодо – комерціалізації, то ще є можливість підключення в режимі аудиту, який надається безкоштовно, а також пошук вільного програмного забезпечення в цій галузі та вихід на адміністрацію закладів з метою оформлення підписки на необхідні ресурси.

### Література

1. Caminotti E, Gray J. The effectiveness of storytelling on adult learning / Enzo Caminotti, Jeremy Gray // *Journal of Workplace Learning*, 2012, Vol. 24 Issue: 6, pp.430–438.
2. Hausknecht, S., Vanchu-Orosco, M. & Kaufman, D. *New Ways to Tell My Story: Evaluation of a Digital Storytelling Workshop for Older Adults*, 2016.
3. Hartley J, McWilliam K. *Story Circle: Digital Storytelling Around the World* / John Hartley, Kelly McWilliam. – John Wiley & Sons, 2009 p. – 328 p.
4. Paull, C.N. *Self-perceptions and social connections: Empowerment through digital storytelling in adult education*. Ph.D. thesis, University of California, Berkeley.
5. Survey [http://digitalstorytelling.coe.uh.edu/archive/survey/T7\\_Reasons.pdf](http://digitalstorytelling.coe.uh.edu/archive/survey/T7_Reasons.pdf)
6. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой = *The Hero with thousand faces* / пер. с англ. А. П. Хомик. — К., М.: Ваклер; Рефл-бук; АСТ, 1997. — 384 с.
7. Панченко Л. Ф. До питання розширення освітнього простору викладача і студента / Л. Ф. Панченко // *Наукові записки*. – Серія: Педагогічні науки. – 2013. – Вип. 121. – Ч.І. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім.В. Винниченка. – С. 10 – 13.
8. Панченко Л. Ф. Масовий відкритий онлайн курс як альтернативна форма підвищення кваліфікації викладача вищої школи / Л. Ф. Панченко // *Education and pedagogical sciences*. – 2013.– №1(156). – С.19 – 28.