

**Зинченко С.В. Особенности профессиональной подготовки дизайнеров в высших учебных заведениях / С.В. Зинченко // Общество. Культура. Наука. Образование: электронный журнал. – 2015. – Вып. 3 [Электронный ресурс]. – URL: <[http://cipv.ru/static.php?mode=page\\_573](http://cipv.ru/static.php?mode=page_573)>. – Загл. с экрана. – Язык рус.**

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

**С.В. Зинченко**, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник отдела андрагогики Института педагогического образования и образования взрослых Национальной академии педагогических наук Украины, г. Киев, Украина

На современном этапе дизайн-образование является достаточно популярным в Украине. Толчком к этому стало введение в государстве системы лицензирования и аккредитации образовательных специальностей, в результате чего любое высшее учебное заведение получило возможность инициировать открытие новых специальностей, при условии успешного прохождения лицензирования, а впоследствии – аккредитации. Поэтому в Украине значительно возросло количество учебных заведений, обучающихся студентов по направлению «Дизайн». В начале последнего десятилетия XX века их в Украине было не более пяти, а в начале первого десятилетия XXI века их стало уже более пятидесяти пяти. Однако перед нами стоит проблема контроля качества образования, которое получают студенты в высших учебных заведениях в этом направлении, с одной стороны, и оказание поддержки на государственном уровне с целью повышения качества деятельности высших учебных заведений, с другой стороны.

Определенное количество высших учебных заведений, готовящих специалистов по дизайну, уже доказали свою жизнеспособность. К их числу относятся Днепропетровский национальный университет имени Олеся Гончара, Киевский государственный институт декоративно-прикладного искусства и дизайна имени Михаила Бойчука, Киевский национальный университет технологий и дизайна, Национальная академия изобразительного искусства и архитектуры (г. Киев), Прикарпатский университет имени Василя Стефаника (г. Ивано-Франковск), Луцкий национальный технический университет, Львовская национальная академия искусств, Херсонский национальный технический университет, Черкасский государственный технологический университет [2, с. 208].

Итак, современный дизайнер должен быть всесторонне подготовленным специалистом, который овладеет знаниями инженерно-технической отрасли, принципами формообразования, эргономики и многих других дисциплин. Методические подходы к профессионально-

художественной деятельности дизайнера в основе своей базируются на принципе «от простого к более сложному». Такой подход помогает будущему дизайнеру развить нестандартное, нешаблонное мышление [4, с. 15-16].

Вопросы профессионального образования будущих дизайнеров проанализированы в работах Т. Божко, А. Лазарева, В. Лесняка, А. Маторина, В. Савина, А. Чебыкина, В. Шости, М. Яковлева.

По мнению О. Фурса, будущий дизайнер должен уметь: трансформировать образы культурного наследия человечества в творческий замысел дипломного проекта; разрабатывать пропорциональные, фактурные и цветовые аспекты художественного образа; находить свой стиль в дизайн-проекте средствами творческого воплощения конкретной идеи [5, с. 16].

В связи с этим главными заданиями профессиональной подготовки дизайнера являются:

- развитие способностей к целостному восприятию, познанию, оценке и преобразованию окружающей предметной среды как объекта и сферы дизайна во всем разнообразии его проявлений, понимание задачи организации предметного мира в условиях существования современного человека;
- изучение законов естественного и общественного развития, обуславливающих деятельность человека и социальные отношения в современном мире;
- формирование художественного мировоззрения, художественно-конструкторского мышления, развитие индивидуальных творческих способностей, развитие эстетического вкуса;
- достижение высокого уровня знаний в области материально-художественной культуры, которую накопило человечество, развитие способностей критического усвоения творческого наследия, следование прогрессивным новаторским традициям;
- развитие способностей к самостоятельной познавательной деятельности, новаторского творческого подхода к работе;
- овладение профессиональными знаниями в области науки, техники и искусства, которые определяют степень подготовленности будущего специалиста;
- обучение профессиональному проектному мастерству, глубокое овладение специальными знаниями, практическими умениями и навыками.

Соответственно признаками профессионализма будущих дизайнеров являются:

- способность использовать различные средства визуализации творческих предложений;
- развитие природных способностей, чувства гармонии, красоты;
- научное осмысление законов формообразования;
- знание требований к объекту деятельности, технологии изготовления вещей, материалов и их свойств;

- принцип экономичности дизайн-деятельности;
- понимание сущности и смысловой нагрузки объекта разработки;
- умение генерировать проектную культуру общества [3, с. 359].

Успешное решение вышеупомянутых заданий предусматривает профессиональную подготовку специалистов по направлению «Дизайн», которая базируется на изучении взаимосвязи всех теоретических и практических дисциплин в соответствии с заданиями дизайн-образования. Учебные дисциплины должны отображать те аспекты дизайнерской деятельности, знание которых, как теоретическое так и образно-практическое (чувственное), необходимо для решения разнообразных проектных заданий.

Поэтому в высших учебных заведениях, которые готовят специалистов дизайна, органично сочетаются теоретическая (информационная) составляющая учебного процесса с практической и самостоятельной работой студентов. Теоретическое изложение материала завершается практической работой, то есть, практическим воплощением приобретенных знаний. В целом перечень учебных дисциплин по дизайну содержательно охватывает весь необходимый теоретический материал и направлен на выработку практических умений и навыков дизайнерской и преподавательской деятельности у студентов.

При этом немаловажную роль играет малочисленность студенческих групп – от пяти до десяти человек, так называемое число Миллера (7+-2), которое характеризует объем краткосрочной памяти человека. Это чрезвычайно важно для эффективности учебного процесса, поскольку позволяет преподавателю обнаруживать и удерживать в памяти одновременно все достижения и ошибки студентов группы. Такой принцип педагогической системы является научно обоснованным и актуальным [1, с. 209].

Основное задание преподавателя – показать студенту направления профессионального развития, средства, с помощью которых можно достичь высокого уровня профессиональной культуры. Поэтому принципиальным условием подготовки дизайнера является лично ориентированное обучение. Начиная с первого курса, следует создать атмосферу сотрудничества преподавателя и студента. Студент должен осознавать и чувствовать принцип субъектности учебы, а преподаватель всесторонне учитывать субъективный опыт студента, самобытность личности. При таком условии можно достичь позитивных результатов лично ориентированного обучения.

Необходимо направить будущего специалиста на самопознание и самосовершенствование, поскольку профессиональная компетентность, неповторимость стиля дизайнерской деятельности возможны на индивидуально-творческом уровне профессионального становления личности специалиста. По нашему мнению, важными факторами достижения вершин профессионализма являются задатки, способности, одаренность, талант; учебные условия в заведении профессионального образования;

стремление к вершинам профессионализма с помощью самостоятельной деятельности на протяжении профессиональной жизни.

При этом учебные дисциплины обеспечивают:

- фундаментальную, гуманитарную и социально-экономическую подготовку;
- профессионально-практическую подготовку, необходимые знания, умения и навыки исследовательской и предпринимательской работы в сфере дизайна;
- формирование профессиональной культуры.

Таким образом, система обеспечения качества профессионального образования включает в себя:

- диагностическую постановку цели каждого занятия, четкую ориентацию дидактических процессов на формирование ключевых компетенций;
- качественный состав педагогических кадров;
- качество знаний, умений, навыков студентов;
- качество учебно-методической, экспериментально-методической работы;
- качество материально-технической базы;
- качество учебного процесса;
- качество конечного результата образовательной деятельности коллектива преподавателей;
- физическое, психическое и моральное здоровье студентов;
- качество управления;
- профессиональную подготовку студентов.

То есть при разработке системы управления качеством профессионального образования, необходимо отталкиваться от того, что она должна обеспечить соответствие качества образования потребностям конкретной личности, требованиям государственных стандартов и рынка труда.

Следовательно, дизайн-образование можно считать одной из важных проблем современности. Сложные функции дизайна, специфика профессии, своеобразное положение дизайнера в системе творческой деятельности определяют многосторонний комплексный характер художественно-конструкторского образования. Кроме этого, очень важными в формировании личности дизайнера являются профессиональный и общекультурный аспекты. Основными направлениями профессиональной подготовки будущих дизайнеров к инновационной деятельности должны быть личностно ориентированный и гуманистический подходы в организации учебного процесса, опора на опыт студентов, вариативность и педагогическое творчество, направленность на исследовательскую работу.

На современном этапе в теории и практике дизайна накоплено достаточно материала, который составляет фундамент построения художественно-конструкторского образования и профессиональной

підготовки майбутніх дизайнерів. Однак слід продовжити аналіз всіх наукових досліджень в сфері освіти дизайну з метою вдосконалення всієї системи навчання професійному дизайнерському майстерству в відповідності з вимогами державного стандарту. А це, в свою чергу, повинно бути спрямовано на застосування сучасних інноваційних методів в навчанні, спрямованих не тільки на підготовку висококваліфікованого фахівця, здатного відтворювати знання, отримані в вищих навчальних закладах, застосовувати професійні вміння та навички на практиці, але і здатного творчо мислити, володіти високо розвинутими професійними та моральними якостями, мати потребу в самоактуалізації, саморозвитку, реалізації творчого потенціалу.

#### **Список літератури:**

1. Волинська О. Традиції художньої освіти в Україні: досвід шкіл М. Раєвської-Іванової і М. Мурашка / О. Волинська // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Художня освіта: зб. наук. праць / упорядник і відповідальний редактор С.О. Черепанова. – Л.: Світ, 2000. – Вип. 5. – С. 209.
2. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури / В. Даниленко. – Харків: ХДАДМ-Колорит, 2005. – 243 с.
3. Прусак В. Сучасна дизайнерська освіта: досвід, проблеми / В. Прусак // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Художня освіта: зб. наук. праць. – Л.: Світ, 2000. – Вип. 5. – С. 357-364.
4. Троєльнікова Л.О. Школи художньо-естетичного профілю: роль та місце в системі художньої освіти та виховання в Україні / Троєльнікова Л.О. // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. Серія: Педагогіка. – К., 2005. – Вип. 12. Частина 1. – С.280-285
5. Фурса О.О. Організація навчально-виховного процесу у мистецькому коледжі: методичні рекомендації / Фурса О.О. – К., 2005 – 58 с.