

БИЛА И.Н. Развития творческого конструирования в дошкольном возрасте / И. Н. Била // Развитие психологии в системе комплексного человекознания. Часть 2 / Отв. Ред. А. Л. Журавлев, В. А. Кольцова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2012. – с.544-546.

И. Н. Била, г. Киев

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

В статье рассмотрены возможности развития творческих тенденций дошкольников в конструировании, представлено модель конструкторского творчества детей и программу активизации творческого конструирования в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: дошкольный возраст, детское творчество, конструирование, модель и программа развития конструкторского творчества.

В современных условиях, когда новейшая техника и сложные технологии доминируют в производстве, когда успех социально-экономических преобразований в значительной степени зависит от интенсивности инновационных процессов, как никогда становится актуальной потребность в высококвалифицированных специалистах с ярко выраженными творческими способностями. Поэтому современное образование направляет свои усилия на совершенствование обучения и воспитания подрастающего поколения, подготовку его к творческому труду.

Психологи считают, что одним из эффективных путей подготовки к творческой деятельности является использование в учебном процессе творческих задач. Этим обусловлена актуальность ряда исследований, направленных на изучение психологических закономерностей процесса решения творческих задач в условиях технической и конструкторской деятельности (Г. С. Альтшуллер, С. М. Василейский, Т. В. Кудрявцев, Е. А. Милерян, В. А. Моляко, Е. А. Фарапонова и др.).

По мнению ученых, оптимальным периодом вхождения в сферу творческой деятельности, овладения соответствующими умениями является дошкольный период. Согласно теории амплификации (обогащения) развития ребенка (А. В.

Запорожец), важную роль в формировании творчества играют специфические виды детской деятельности, к которым относится и конструирование. Конструирование, по мнению Л. А. Парамоновой, имеет универсальный статус в составе других детских видов деятельности. В конструировании формируется общая способность построения целостности различной степени сложности и типа (предметов, моделей, конструкций и др.), которая присуща самым разным видам детской деятельности (игре, художественному творчеству, восприятию сказок и т.д.), а не только конструированию. Важно разработать содержание конструирования в дошкольном возрасте, определить формы и методы включения детей в эту деятельность, которые бы обеспечили развитие творчества, вооружили детей навыками творческого проектирования и конструирования.

В большинстве исследований, посвященных детскому конструированию, анализируется только результат, а не процесс деятельности. Наше же исследование конструкторской деятельности дошкольников отличается от других доминантой стратегического подхода В. А. Моляко, согласно которому процесс конструирования рассматривается как одна из важных подсистем творческого процесса, предполагающая взаимосвязь таких основных составляющих, как личность того, кто выполняет деятельность, продукт и условия, в которых протекает эта деятельность [3, 4].

В центре внимания системно-стратегического подхода – вопрос о сущности организации и регулирования деятельности со стороны субъекта, начиная зарождением творческих идей (замыслов) и заканчивая различными формами их воплощения. Соответственно, к базовым компонентам исследования мы отнесли процессуально-динамический и индивидуально-регулятивный аспект конструкторской деятельности дошкольников. Процессуально-динамический выступает как целостная форма синтеза различных психических явлений дошкольника, охватывающая поисковый процесс, поэтому представляет интерес его изучения на всех этапах решения творческих конструкторских задач (изучения условия, поиска решения, его проверки). Для составления целостного

представления о процессуально-динамическом характере поисковых действий решения задач, мы анализировали психологическую структуру всей конструкторской деятельности дошкольников, выясняли особенности протекания и роль каждого из ее компонентов. Индивидуальный аспект творческой конструкторской деятельности, который касается ее регулятивного, операционного компонента, проявляется в субъективных мыслительных тенденциях детей. Творческое конструирование дошкольника предполагает определенную избирательность в использовании этих мыслительных действий, некоторую совокупность умственных и практических операций, обусловленных субъективными особенностями, которые имеют место при решении задачи. Эти факторы и направляют поисковый процесс, вовлекая в него потребности, знания, опыт, внимание, воображение и т.п.

На основании полученных результатов, поставленной цели и задач исследования мы выстроили функциональную модель развития творческой конструкторской деятельности дошкольников и комплексную методику «Детская творческая конструкторология», которая представляет собой систему последовательного воздействия на дошкольника, на его творческую деятельность. Программа «ДеТКа» базируется на конкретном изучении процесса конструирования детей, его этапов и механизмов; учитывает, кроме полученных нами данных, те результаты, которые представлены в исследованиях других авторов (Б. Г. Ананьева, А. В. Брушлинского, Л. С. Выготского, Г. С. Костюка, Б. Г. Ломова, И. С. Якиманской и др.). Она является модифицированным вариантом учебно-тренинговой системы КАРУС и предполагает активизацию, развитие в конструкторском творчестве детей их регуляторных функций, основных стратегических действий мышления, которые были выявлены в ходе экспериментального исследования их конструкторской деятельности [2].

Разрабатывая комплексную методику, развивающую программу «ДеТКа», мы также учитывали сходство методов и средств экспериментального исследования и учебных программ дошкольного образования, в частности

программы «Я в мире» [1]. И, как следствие, данная методика, базирующаяся на полученных результатах констатирующего эксперимента, конкретном изучении процесса детского творчества, программ дошкольных учебных заведений, является одним из методических средств их обеспечения, оптимальной системой специально организованного влияния на творческую деятельность дошкольника.

В основе экспериментальной программы – конструкторская деятельность, а также другие наиболее распространенные виды деятельности дошкольника – игра, наблюдения, эксперименты, изобразительная деятельность, в центре которых – живое восприятие, созерцание, практическая деятельность, и как результат – формирование чувственного опыта ребенка, его мыслительных действий – основы, зародыша творческой деятельности.

Содержание программы экспериментального обучения воплощено в серию специальных задач, творческих игровых упражнений (информационно-рецептивных, репродуктивных, исследовательских и эвристических). Первый этап методики, *теоретико-информационный*, предполагал обогащение знаний детей сведениями об источниках изобретательства, конструирования, приемах поиска решений задач и т.д. и включал: объяснение особенностей механизма конструкторских действий, изложение сведений о применении механизмов в реальной жизни, анализ примеров стратегий конструирования (в сказках, во время наблюдений и т.п.). Теоретические знания участники получали в форме бесед и лекций, которые имели пояснительный характер, содержали примеры, а также схемы стратегических действий мышления, визуализировавшие представленный материал.

Вторая, *подготовительно-практическая* часть тренинга помогала закрепить полученные знания и предусматривала гармоничное развитие всех компонентов мыслительной деятельности дошкольников: когнитивного, операционного и мотивационного. Целенаправленная стимуляция сенсорно-перцептивных, мыслительных процессов при опоре на высокую чувствительность психики ребенка имела целью развитие сенсорного опыта,

мыслительных действий и позволяла путем обучения стимулировать познавательную активность, эмоционально-волевую регуляцию, то есть создавала предпосылки развития стратегических тенденций мышления детей, их творческой деятельности. Весь комплекс предлагаемых задач способствовал созданию основ адекватного понимания предъявленных задач, развитию навыков формирования гипотезы, замысла решения и его воплощения.

На третьем, *творческо-конструкторском*, этапе развивающей методики внимание детей фиксировалось на овладении приемами и методами решения конструкторских задач. Детям предлагались задачи на конструирование, имевших целью практическое ознакомление с различными стратегиями конструирования. Упражнение в каждой конструкторской стратегии предусматривало фактически выявления реальных субъективных склонностей, преобладающих тенденций использования той или иной стратегии, закрепление этой тенденции в деятельности конкретного участника, а также поиски возможностей расширения его поискового творческого диапазона.

Заключительный этап формирующего эксперимента представлял собой обобщенно-алгоритмический вариант обучения решению творческих конструкторских задач (Т. В. Кудрявцев, В. А. Моляко), закрепление и активизацию (стимулирование) усвоенных навыков мыслительных, конструкторских и планирующих действий. Схема-алгоритм представила структуру творческого конструирования дополненную эффективными средствами стимулирования творческих тенденций, в частности: ознакомление с условием задачи, анализ условия, соотнесение с собственными знаниями, перекодировка на свой язык; уточнения, комментарии, ответы на вопросы, пересказывание условия, выделение главного, выбор ориентиров поиска; демонстрация взрослым образцов мыслительных действий, творческих замыслов, их анализ, инструкции, наставления (коллективные и индивидуальные); работа детей над созданием замысла (придумывание вариантов проекта) обсуждение гипотез детей, индивидуальные рекомендации, составление плана решения, конструирование; выбор материалов,

оборудования; реализация дошкольниками замысла, анализ, оценка результатов деятельности, рекомендации. Внимание сосредотачивалось на развитии как индивидуально-регулятивного, так и на структурировании процессуально-динамического компонента творческого конструирования.

Результаты использования модели развития творческой деятельности, внедрения тренинговой система Детка («Детская творческая конструкторология») позволили говорить о возможности влиять на творческую деятельность дошкольника, активизировать, стимулировать отдельные циклы творческого процесса решения задач, стратегические мыслительные тенденции, творческие конструкторские действия.

Использование программы развития творческого конструирования «Детская творческая конструкторология», систематическое упражнение детей в творческих умениях приводит к их автоматизации, оказывает позитивное влияние на результаты их творческих поисков, конструкторского творчества.

Литература

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у світі» / за ред. О. Л. Кононко. – К.: Світич, 2009. – 430 с.
2. Біла І. М. Психологія творчого конструювання в дошкільному віці : монографія / І. М. Біла. – К. : Веселка, 2011. – 431 с.
3. Моляко В. А. Психология конструкторской деятельности / В. А. Моляко. – М.: Машиностроение, 1983. – 136 с.
4. Моляко В. А. Психология решения школьниками творческих задач / В. А. Моляко – К.: Рад. школа, 1983. – 94 с.