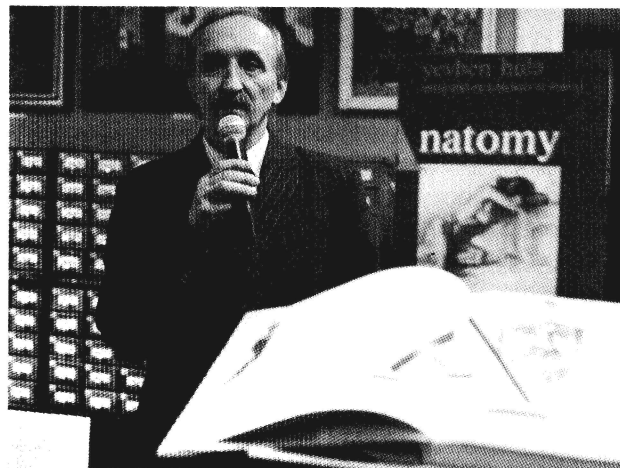


ДОСЛІДЖЕННЯ ЄВГЕНА ГУЛИ З РОЗВИТКУ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ

У світовій художній моді чітко окреслився перелом і перехід від декоративно-абстрактного виконання до робіт з правильним, грамотним малюнком, чіткою, побудованою за класичними законами композицією, академічними портретами, реалістичними пейзажами. Сьогодні на всіх найпотужніших мистецьких європейських виставках і форумах твори класичного рисунка займають не периферійне, як десять років тому, а почесне місце. Тому саме зараз на часі здійснено видання праці Є. Гули «Пластична анатомія – основа рисунка». Автор книги – Євген Петрович Гула, професор кафедри рисунка та живопису Київського національного університету технологій та дизайну, член Національної спілки художників України.

Презентація видання відбулася в Державній науково-педагогічній бібліотеці України імені В. О. Сухомлинського, на яку було запрошено художників і мистецтвознавців, викладачів і студентів мистецьких вищих навчальних закладів і художніх шкіл, фахівців національних бібліотек. Присутнім було представлено фундаментальне ілюстративно-методичне видання, в якому вперше викладено комплексне дослідження анатомічного зображення людей від давнини – починаючи з мешканців Трипілля, кіммерійців – і до нашого часу. Це нова для українського та світового культурознавства і мистецтвознавства робота, в якій вдалося об'єднати розрізнені джерела й факти, а також окремі дані про вітчизняну пластичну анатомію і, що головне, розкрити можливості



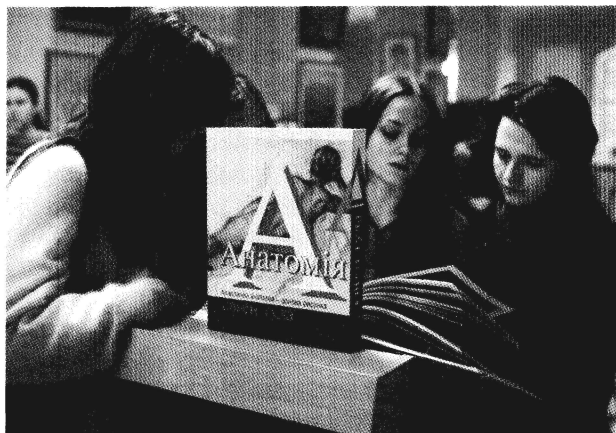
Автор книги – Євген Петрович Гула

правильного використання науки для вивчення та розуміння національної художньої скарбниці.

На теренах вітчизняної та світової науки вперше здійснено дослідження такого обсягу, яке об'єднало основи пластичної анатомії, мистецтвознавства, історії та культурології. Та найголовніше соціокультурне завдання проекту – це залучення до елітарної науки пластичної анатомії широких верств населення і допомога в розумінні істин національного мистецтва в контексті світових культурних процесів.

Книга «Пластична анатомія – основа рисунка» великоформатна і обсягова – 336 сторінок. Крім твердої папітурки, видання опрацьовано в суперобкладинку й уміщено в футляр, завдяки чому книга набуває статусу чудового подарункового видання. На обкладинці й футлярі прізвище автора, назву, анотацію подано двома мовами – українською та англійською. Книгу сформовано в 2-х частинах: теоретичній та ілюстративній.

Теоретичний матеріал дослідження викладено українською й англійською мовами в розділах: «*Граоснова сучасної пластики*» (автор – куратор проекту, історик і журналіст Олександр Черненко), «*Дослідження художника і мистецтвознавця*» (автор – академік, віце-президент Національної академії мистецтв України, директор Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України Віктор Сидоренко), «*Феномен першоджерел*» (автор –



професор кафедри рисунка та живопису Київського національного університету технологій та дизайну, член Національної спілки художників України Євген Гула та «Розуміння мистецьких процесів» (автор – заслужений діяч мистецтв України, доктор філософії, кандидат мистецтвознавства Олексій Роготченко).

Ілюстративний матеріал поданий у книзі в значному обсязі та в хронологічному порядку. Він висвітлює шлях історичного розвитку образотворчого мистецтва й відтворює культурний зв'язок сучасників із попередниками. У книзі наочно продемонстровані професійні художні твори, виконані у різні часи з урахуванням законів рисунка та побудови фігури; вона може стати добрим помічником у вивченні самої природи рисунка. Більша частина поданого ілюстративного матеріалу розвідки – малюнки або малотиражні графічні аркуші, виконані на основі олівецьового рисунка.

Під час презентації книга «Пластична анатомія – основа рисунка» отримала схвальні відгуки почесних гостей, метрів мистецтва: *Миколи Яковлева*, академіка Національної академії мистецтв України, доктора технічних наук, професора, заслуженого працівника освіти України; *Петра Глубіша*, академіка, заслуженого діяча науки і техніки, заслуженого винахідника; *Петра Масляка*, економіко-географа, професора, доктора географічних наук, відмінника освіти, заслуженого праців-

ника освіти України, академіка Академії наук вищої освіти України, і *Ольги Суліменко*, кандидата соціологічних наук, редактора, коректора й перекладача англійською мовою презентованого видання, вченого секретаря театрального відділення Національної академії мистецтв України, начальника міжнародного відділу Національної академії образотворчого мистецтва й архітектури і *Світлани Муштенко*, мистецтвознавця, члена Національної спілки художників України.

Пропоноване дослідження наочно переконує в тому, що українське мистецтво розвивається в ряду з мистецькими школами Європи і світу, а в історичному контексті сягає такої давнини, коли багатьох нині розвинутих у мистецькому сенсі держав ще не було на географічній карті.

Матеріали книги Євгена Гули «Пластична анатомія – основа рисунка» можуть бути використані студентами під час вивчення історії мистецтва й основи рисунка, видання стане в пригоді викладачам рисунка, живопису, скульптури, історикам, мистецтвознавцям і культурологам. Ознайомитися з виданням можна в Державній науково-педагогічній бібліотеці України імені В. О. Сухомлинського.

Світлана Кириї,
зав. сектору соціокультурних комунікацій ДНПБ України
ім. В. О. Сухомлинського

ВИДАТНИЙ ДІЯЧ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Ім'я Ольги Пилипівни Щолокової невід'ємне від розвитку сучасної вітчизняної педагогіки мистецтва. Їй належить особливе місце як засновнику наукового напрямку – професійної підготовки вчителів художньої культури. Викладання цієї навчальної дисципліни потребує фундаментальної підготовки студентів, яка базується на розроблених О. П. Щолоковою курсах «Історія художньої культури», «Теорія і методика викладання художньої культури», численних програмах, методичних рекомендаціях, збірках тестових завдань. У них автор акцентує увагу на з'ясуванні методологічних засад мистецької освіти, розглядаючи її не лише як процес набуття художніх знань і



умінь, а, насамперед, як унікальний спосіб особистісного розвитку школярів на основі виявлення їхніх індивідуальних здібностей та естетичних потреб.

Коло наукових інтересів Ольги Пилипівни надзвичайно широке. Це вивчення мистецької освіти як культурологічного процесу, в основі якого культурний розвиток майбутніх поколінь засобами різних видів мистецтва; методичне озброєння майбутніх учителів мистецьких дисциплін як головних носіїв і передавачів підростаючому поколінню культурно-художньої спадщини; реалізація особистісно-діяльнісного та діалогічного підходів у вивченні художньої культури; розробка цілісної методичної системи викладання художньої культури та наукове обґрунтуван-