



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світанкові обрії»
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світанкова Школа музичної творчості, Миколаїв

Нова українська школа

І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА **АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО** **1-2 КЛАСИ**

Українською та мовами ООН, ЄС:
російською, англійською, німецькою, французькою
Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
І. І. Степанової-Боровської
Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті

10-річчя композиторської діяльності

2011-2021

10-летие композиторской деятельности

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев

Новая украинская школа

І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ **АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО** **1-2 КЛАССЫ**

На українському мові та мовами ООН, ЄС:
російським, англійським, німецьким, французьким
Учебно-методический комплект
4 альбома нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичальних шкіл, шкіл мистецтв
Современный репертуар для навчання на фортепіано
по жанровому содержанию авторских произведений
композитора, музичального педагога, учителя-методиста
І. І. Степанової-Боровської
Передовой международной педагогический опыт в музыкальном
образовании





І.І. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА

Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світанкові обрії»
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світанкова Школа музичної творчості, Миколаїв

Нова українська школа

І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО.

1-2 КЛАСИ

Українською та мовами ООН:
російською, англійською, німецькою, французькою
Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті
Київ – Миколаїв
2020

10-річчя композиторської діяльності

2011-2021



2011-2021

10-летие композиторской деятельности

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев

Новая украинская школа

І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

1-2 КЛАССЫ

На українському мові та мовах ООН:
російським, англійським, німецьким, французьким
Учебно-методический комплект
4 альбома нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичальних шкіл, шкіл мистецтв
Передовой міжнародний педагогічний досвід
в музичальній освіті
Київ – Николаев
2020

Серія «Світанкова Школа музичної творчості»
заснована проф. В. Вдовченко, І. Степановою-Боровською в 2020 році
Головний редактор серії проф. В. Вдовченко. Музичний редактор І. Степанова-Боровська
Відділення Міжнародної Світанкової Школи музичної творчості в м. Миколаєві
Керівник Світанкової Школи музичної творчості Ірина Ігорівна Степанова-Боровська

Серія «Рассветная Школа музыкального творчества»
основана проф. В. Вдовченко, И. Степановой-Боровской в 2020 году
Главный редактор серии проф. В. Вдовченко. Музыкальный редактор И. Степанова-Боровская
Отделение Международной Рассветной Школы музыкального творчества в г. Николаеве
Руководитель Рассветной Школы музыкального творчества Ирина Игоревна Степанова-Боровская

С 79 Степанова-Боровська І.І. Навч.-метод. комплект із 4 альбомів нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 кл. Альб. нот для фортепіано. 1-2 кл. / Гол. ред. проф. В. Вдовченко, муз. ред. І. Степанова-Боровська
Передм. проф. В. Вдовченка укр та мовами ООН: рос., англ., нім., франц. – Київ – Миколаїв .: ФОП Швець В.М., 2020. – 68 с. (Серія «Світанкова Школа музичної творчості»).

Степанова-Боровская И.И. Уч.-метод. комплект из 4 альбомов нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 кл. Альб. нот для фортепиано. 1-2 кл. / Гл. ред. проф. В. Вдовченко, муз. ред. И. Степанова-Боровская. Предисл. проф. В. Вдовченко на укр. яз. и языках ООН: рус., англ., нем., франц. – Киев – Николаев. ФОП Швець В.М., 2020. – 68 с. (Серія «Рассветная Школа музыкального творчества»).

ISBN 978-617-7421-65-7

Сучасний репертуар для навчання на фортепіано за жанровим змістом авторських творів композитора, музичного педагога, вчителя-методиста І. І. Степанової-Боровської є результатом узагальнення передового міжнародного педагогічного досвіду в музичній освіті.

Видання адресовано викладачам музичних шкіл, шкіл мистецтв; методистам міських, районних об'єднань; викладачам та студентам музичних навчальних закладів, методистам, викладачам та слухачам курсів в закладах неперервної освіти, учням 1-2 класів музичних шкіл та шкіл мистецтв.

Опубліковані автором твори знайшли своїх прихильників на українських та міжнародних сайтах нотних видань, кількість яких давно вже перевищила сотисячну позначку.

На авторському каналі І. І. Степанової-Боровської в ютубі (<https://www.youtube.com/channel/UCbqpr-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) теж приємно вражаюча кількість переглядів творів композитора у виконанні її учнів, учнів колег Миколаївської Школи Мистецтв №2, учнів інших музичних шкіл, шкіл мистецтв міста та всієї України, студентами та викладачами музичних училищ, інститутів, університетів, професійними піаністами із консерваторським рівнем освіти наближається до 100 000 позначки.

Для того, щоб зрозуміти педагогічну майстерність викладача-методиста, варто познайомитися з нотами творів і відеозаписами їх виконання. І тільки тоді стане зрозумілим, чому сотні і тисячі прослуховувань (так, наприклад, один із творів, виконаних маленькою ученицею-піаністкою удостоєний 4,4 тисячі разів прослуховування) зосереджені на різноманітних жанрових творах композитора.

Современный репертуар для обучения на фортепиано по жанровому содержанию авторских произведений композитора, музыкального педагога, учителя-методиста И. И. Степановой-Боровской – результат обобщения передового международного педагогического опыта в музыкальном образовании.

Издание адресовано преподавателям музыкальных школ, школ искусств; методистам городских, районных объединений; преподавателям и студентам музыкальных учебных заведений, методистам, преподавателям и слушателям курсов в учреждениях непрерывного образования, учащимся 1-2 классов музыкальных школ и школ искусств.

Опубликованные автором произведения нашли своих сторонников на украинских и международных сайтах нотных изданий, количество которых давно уже превысила сотысячную отметку.

На авторском канале И. Степановой-Боровской в ютубе (<https://www.youtube.com/channel/UCbqpr-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) тоже приятно впечатляющее количество просмотров произведений композитора в исполнении ее учеников, учащихся коллег Николаевской Школы Искусств №2, учащихся других музыкальных школ, школ искусств города и всей Украины, студентами и преподавателями музыкальных училищ, институтов, университетов, профессиональными пианистами с консерваторским уровнем образования приближается к 100 000 отметки.

Для того, чтобы понять педагогическое мастерство преподавателя-методиста, стоит познакомиться с нотами произведений и видеозаписями их исполнения. И только тогда станет понятным, почему сотни и тысячи прослушиваний (так, например, одно из произведений, выполненных маленькой ученицей-пианисткой удостоен 4,4 тысячи раз прослушивания) сосредоточены на различных жанровых произведениях композитора.

ISBN 978-617-7421-65-7 УДК 781.24

© Вдовченко В.В., Степанова-Боровська И.И., 2020

<p>Професор Віктор Вдовченко, громадський діяч, керівник Міжнародної світанкової Школи літературно-мистецької творчості, голова Міжнародного літературно-мистецького товариства "Світанкові горизонти", філолог, дослідник психології літературної, мистецької, дизайнерської та</p>			<p>Композитор Ірина Степанова-Боровська, музично-громадський діяч, піаністка, музичний педагог, учитель-методист, засновник і керівник Світанкової Школи музичної творчості в м. Миколаєві, активна учасниця Міжнародної Світанкової Школи літературно-</p>
<p>музичної творчості в Національній академії педагогічних наук України, доктор філософії в галузі дизайну, старший науковий співробітник Інституту педагогіки НАПН України, головний і науковий редактор, член Співки дизайнерів України</p>	<p>мистецької творчості в м. Києві, активний член Міжнародного літературно-мистецького товариства «Світанкові обрії», музичний редактор книжкової серії «Світанкова Школа музичної творчості»</p>		
<p>Професор Віктор Вдовченко, общественный деятель, руководитель Международной Рассветной Школы литературно-художественного творчества, председатель Международного литературно-художественного общества "Рассветные горизонты", филолог, исследователь психологии литературного, художественного, дизайнерского и музыкального творчества в Национальной академии педагогических наук Украины, доктор философии в области дизайна, старший научный сотрудник Института педагогики НАПН Украины, главный и научный редактор, член Союза дизайнеров Украины</p>	<p>Композитор Ірина Степанова-Боровская, музыкально-общественный деятель, пианистка, музыкальный педагог, учитель-методист, основатель и руководитель Рассветной Школы музыкального творчества в г. Николаеве, активная участница Международной Рассветной Школы литературно-художественного творчества в г. Киеве, активный член Международного литературно-художественного общества «Рассветные горизонты», музыкальный редактор книжной серии «Рассветная Школа музыкального творчества»</p>		

**Від засновників книжкової серії видань
«Світанкова Школа музичної творчості» в м.Миколаєві,
Міжнародної світанкової Школи
літературно-мистецької творчості професора В. Вдовченка**

Серія «Світанкова Школа музичної творчості» в р. Миколаєві ознайомить українську і зарубіжну творчу інтелігенцію, дослідників сфери музичного мистецтва, викладачів вузів і музичних шкіл з сучасними творами композиторської творчості українських композиторів, першою серед яких буде І. Степанова-Боровська. Нова серія інноваційного видання має представницький характер презентабельних творів національного українського музичного мистецтва зі скарбниці інтелектуальної творчості композитора для співвітчизників, які проживають в різних країнах світу і будуть, при наявності видання, пишатися рівнем сучасного спадщини інтелігенції України. Серія широко познайомить іноземців з передовим композиторським досвідом музичного мистецтва в Східній Європі.

**От основателей книжной серии изданий
«Рассветная Школа музыкального творчества» в г. Николаеве,
Международной Рассветной Школы
литературно-художественного творчества профессора В. Вдовченко**

Серія «Рассветная Школа музыкального творчества» в г. Николаеве ознайомить українську і зарубіжну творческу інтелігенцію, дослідників сфери музичного мистецтва, викладачів вузів і музичних шкіл з сучасними творами композиторської творчості українських композиторів, першою серед яких буде І. Степанова-Боровська.

Новая серия инновационного издания имеет представительский характер презентабельных произведений национального украинского музыкального искусства из сокровищницы интеллектуального творчества композитора для соотечественников, проживающих в разных странах мира и будут, при наличии издания, гордиться уровнем современного наследия интеллигенции Украины.

Серія широко познайомить іноземців з передовим композиторським досвідом музичного мистецтва в Східній Європі.

Планові перспективні міжнародні проекти Плановые перспективные международные проекты

**В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська. Зібрання творів в 5 томах і в 5 альбомах нот
За редакцією професора В.В. Вдовченка. Назви томів та альбомів за жанрами
В. Вдовченко, И. Степанова-Боровская. Собрание сочинений в 5 томах и 5 альбомах нот. Под редакцией
профессора В.В. Вдовченка. Названия томов и альбомов по жанрам**

Міжнародне літературно-мистецьке товариство
«Світанкові обрії». м. Київ
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості
м. Київ
Світанкова Школа музичної творчості
м. Миколаїв

В.В. ВДОВЧЕНКО, І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
ЗІБРАННЯ ТВОРІВ В П'ЯТИ ТОМАХ
За редакцією професора В.В. Вдовченка
Київ - Миколаїв
2020



International Literary and Artistic Society
"Dawn Horizons". m. Kyiv

International Dawn School of Literary and Artistic Creativity
m. Kyiv
Dawn School of Music
Mykolajiv

V.V. VDOVCHENKO, I.I. STEPANOVA-BOROVSKAYA
COLLECTION OF WORKS IN FIVE VOLUMES
Edited by Professor V.V. Vdovchenko
Kyiv - Mykolajiv
2020

© И.И.Степанова-Боровская

Міжнародне літературно-мистецьке товариство
«Світанкові обрії». м. Київ
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості
м. Київ
Світанкова Школа музичної творчості м. Миколаїв
В.В. ВДОВЧЕНКО, І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
ЗІБРАННЯ ТВОРІВ В П'ЯТИ ТОМАХ
За редакцією професора В.В. Вдовченка
Київ - Миколаїв 2020

<p>1. Вальси 2. Ноктюрни 3. Танцювальні твори 4. Співають і співали 5. Співають і співали</p>	<p>1. Вальси 2. Ноктюрни 3. Танцювальні твори 4. Співають і співали 5. Співають і співали</p>	<p>1. Вальси 2. Ноктюрни 3. Танцювальні твори 4. Співають і співали 5. Співають і співали</p>	<p>1. Вальси 2. Ноктюрни 3. Танцювальні твори 4. Співають і співали 5. Співають і співали</p>	<p>1. Вальси 2. Ноктюрни 3. Танцювальні твори 4. Співають і співали 5. Співають і співали</p>
---	---	---	---	---



International Literary and Artistic Society
"Dawn Horizons". m. Kyiv
International Dawn School of Literary and Artistic Creativity. m. Kyiv
Dawn School of Music Mykolajiv
V.V. VDOVCHENKO, I.I. STEPANOVA-BOROVSKAYA
COLLECTION OF WORKS IN FIVE VOLUMES
Edited by Professor V.V. Vdovchenko
Kyiv - Mykolajiv. 2020

© И.И.Степанова-Боровская

**В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська. Вальси та ноктюрни. Вибране із томів та альбомів 2 та 5
В. Вдовченко, И. Степанова-Боровская. Вальсы и ноктюрны. Избранное из томов и альбомов 2 и 5**

Міжнародне літературно-мистецьке товариство
«Світанкові обрії». м. Київ
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості
м. Київ
Світанкова Школа музичної творчості м. Миколаїв
В.В. Вдовченко, І. І. Степанова-Боровська
ВАЛЬСИ та НОКТЮРНИ
ВИБРАНЕ ІЗ ТОМІВ ТА АЛЬБОМІВ
2 та 5



International Literary and Artistic Society
"Dawn Horizons". m. Kyiv
International Dawn School of Literary and Artistic Creativity
m. Kyiv
Dawn School of Music
Mykolajiv

V.V. Vdovchenko, I.I. Stepanova-Borovskaya
WALTZES and NOCTURNES
SELECTED FROM VOLUMES AND ALBUMS
2 and 5

© И.И.Степанова-Боровская

Міжнародне літературно-мистецьке товариство
«Світанкові обрії». м. Київ
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості
м. Київ
Світанкова Школа музичної творчості м. Миколаїв
В.В. ВДОВЧЕНКО, І. І. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
ВАЛЬСИ та НОКТЮРНИ
ВИБРАНЕ ІЗ ТОМІВ ТА АЛЬБОМІВ
2 та 5



International Literary and Artistic Society
"Dawn Horizons". m. Kyiv
International Dawn School of Literary and Artistic Creativity
m. Kyiv
Dawn School of Music
Mykolajiv

V.V. VDOVCHENKO, I.I. STEPANOVA-BOROVSKAYA
WALTZES and NOCTURNES
SELECTED FROM VOLUMES AND ALBUMS
2 and 5
Kyiv - Mykolajiv
2020

© И.И.Степанова-Боровская

53

ПЕРЕДМОВА **професора Віктора Вдовченка**

Українською та російською,
англійською, німецькою, французькою мовами

ПРЕДИСЛОВИЕ **профессора Виктора Вдовченко**

На украинском и русском,
английском, немецком, французском языках



**З вірою у перспективи музичної творчості піаністів-
початківців**


**С верой в перспективы музыкального творчества
начинающих пианистов**


With faith in perspective musical creativity of novice pianists



**Mit dem Glauben an die Perspektive Musikalische Kreativität
von Pianisten**



**Avec foi en perspective créativité musicale des pianistes
novices**


 Українська




 Степанова-Боровська І.І.
біля портрета
проф. П.С. Столярського
27 10 2016. м. Одеса ОССМШ
ім. проф. П.С. Столярського
Педагогічна конференція для
викладачів фортепіанних відділів
початкових спеціалізованих
навчальних закладів Одеської обл.

 Степанова-Боровская И.И.
у портрета проф. П.С. Столярського
27 октября 2016 г. Одесса ОССМШ
им. проф. П.С. Столярського
Педагогическая конференция для
преподавателей фортепианных
отделов начальных
специализированных учебных
заведений Одесской области

 Stepanova-Borovska I.I.
near the portrait prof. P.S. Joiner
27 10 2016. Odessa OSSMSH
them. prof. P.S. Joiner
Pedagogical conference for teachers of
piano departments of primary
specialized educational institutions of
Odessa region

 Stepanova-Borovska I.I.
in der Nähe des Porträts
prof. P.S. Schreiner
27 10 2016. Odessa OSSMSH
Sie. prof. P.S. Schreiner
Pädagogische Konferenz für Lehrer der
Klavierabteilungen der spezialisierten
Grundschuleinrichtungen der Region
Odessa

 Stepanova-Borovska I.I.
près du portrait prof. P.S. Menuisier
27 10 2016. Odessa OSSMSH
leur. prof. P.S. Menuisier
Conférence pédagogique pour les
professeurs des départements de piano
des établissements d'enseignement
primaire spécialisé de la région
d'Odessa

З вірою у перспективи музичної творчості піаністів-початківців

Світ педагогічної творчості піаніста, композитора і музичного педагога, пані Ірини Ігорівни Степанової-Боровської для 1-2 класу – яскраво виражений в погляді Майстра фортепіано на перспективний розвиток музичної творчості піаністів-початківців. Для неї – маленький, але вже піаніст приходить на навчання, як на Берег іще незвіданого Океану Гармонії.

Перші фортепіанні п'єси композитора в авторській Світанковій Школі музичної творчості пані Ірини вирізняються стрімкою зацікавленістю початківців вірою в їх сили і обдарованість в супроводі Маестро.

Навчання Любов'ю до гармонійного самовираження у фортепіанних початкових дитячих п'єсах – найяскравіша особливість авторської методики і педагогічної технології музичного педагога, викладача-методиста, піаніста, композитора, яка відкриває маленьким музикантам Світ Творчості у фортепіанній музиці і залюбки ввела в нього сотні своїх Учнів.

Кожен Учень для Майстра – неординарна Особистість, творча Індивідуальність. Для кожного учня у Світанковій Школі музичної творчості пані Ірини – індивідуально дібраний репертуар для входження у фортепіанну царину. Вже потім, у 3-4 класах прийде музичне різнобарв'я жанрів, тем, музичних фраз. А от у 1-2 класі – важлива саме зацікавленість виразністю лаконічних фортепіанних форм, прийнятних для молодшого шкільного віку.

Перші фортепіанні п'єси – це Віра учня і Вчителя в спроможність Бути Піаністом. Попереду 8 років навчання в музичній школі (школі мистецтв), потім – музичне училище (коледж), інститут, університет, у самих відданих музиці – академія (консерваторія). Але пам'ятна Дорога у Світ Музичного мистецтва розпочинається саме із перших фортепіанних п'єс, з якими приходить Любов до Музики у Світі Фортепіанної Майстерності.

Багато раз я, як дослідник психології музичної і педагогічної творчості пані Ірини, повертаюсь до одного і того ж запитання: «Де справжні витoki яскравої особливості авторської методики і педагогічної технології для Початківців у музичного педагога, викладача-методиста, піаніста пані Ірини Степанової-Боровської?». І кожного разу, за будь-яких аргументів і прикладів, приходжу до єдиного узагальнюючого висновку – в індивідуальній траєкторії навчання кожного учня, а тому, і в особистісно зорієнтованому виборі репертуару для навчання кожного Учня, якого Маестро не тільки навчає, а і вводить із цим репертуаром у Світ Фортепіанної Гармонії.

С верой в перспективы музыкального творчества начинающих пианистов

Мир педагогического творчества пианиста, композитора и музыкального педагога, Ирины Игоревны Степановой-Боровской для 1-2 класса – ярко выраженный во взгляде Мастера фортепиано на перспективное развитие музыкального творчества начинающих пианистов. Для нее – маленький, но уже пианист, приходит на обучение, как на Берег еще неизведанного Океана Гармонии.


Первые фортепианные пьесы композитора в авторской Рассветной Школе музыкального творчества госпожи Ирины отличаются стремительной заинтересованностью начинающих верой в их силы и одаренность в сопровождении Маэстро.

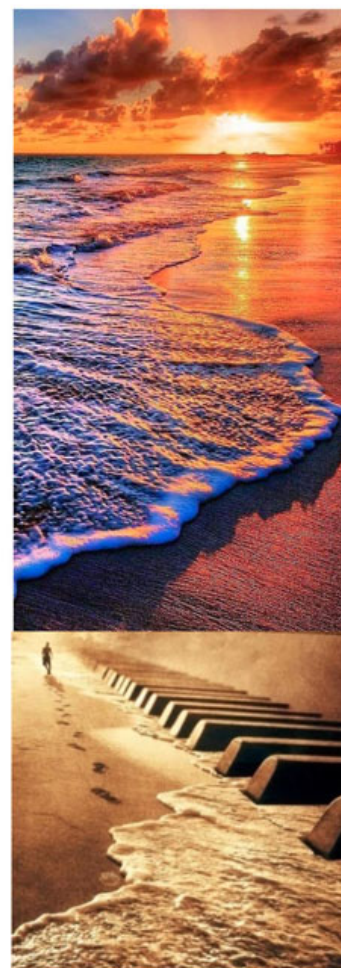
Обучение Любовью к гармоничному самовыражению в фортепианных начальных детских пьесах – самая яркая особенность авторской методики и педагогической технологии музыкального педагога, преподавателя-методиста, пианиста, композитора, которая открывает маленьким музыкантам Мир Творчества в фортепианной музыке и охотно ввела в него сотни своих Учеников.


Каждый Ученик для Мастера – неординарная Личность, творческая Индивидуальность. Для каждого ученика в Рассветной Школе музыкального творчества госпожи Ирины – индивидуально подобранный репертуар для вхождения в фортепианную сферу. Уже потом, в 3-4 классах придет музыкальное разнообразие жанров, тем, музыкальных фраз. А вот в 1-2 классе – важна именно заинтересованность выразительностью лаконичных фортепианных форм, приемлемых для младшего школьного возраста.


Первые фортепианные пьесы – это Вера ученика и Учителя в способность Быть Пианистом. Впереди 8 лет обучения в музыкальной школе (школе искусств), затем – музыкальное училище (колледж), институт, университет, в самых преданных музыке – академия (консерватория). Но памятная Дорога в Мир Музыкального искусства начинается именно с первых фортепианных пьес, с которыми приходит Любовь к Музыке в Мире Фортепианной мастерства.


Много раз я, как исследователь психологии музыкального и педагогического творчества госпожи Ирины, возвращаюсь к одному и тому же вопросу: «Где настоящие истоки яркой особенности авторской методики и педагогической технологии для Начинающих у музыкального педагога, преподавателя-методиста, пианиста госпожи Ирины Степановой-Боровской?». И каждый раз, при любых аргументах и примерах, прихожу к единому обобщающему выводу – в индивидуальной траектории обучения каждого ученика, а потому, и в лично ориентированном выборе репертуара для обучения каждого Ученика, которого Маэстро не только учит, а и вводит с этим репертуаром в Мир Фортепианной Гармонии.


 Русский




 Берег іще незвіданого
Океану Гармонії

 Берег еще неизведанного
Океана Гармонии

 The shore is still unknown
Ocean of Harmony

 Das Ufer ist noch
unbekannt Ozean der Harmonie

 Le rivage est encore
inconnu Océan d'harmonie

Українська



«Школа учнівства», «Граючий тренер» у Світанковій Школі музичної творчості

«Школа ученичества», «Играющий тренер» в Рассветной Школе музыкального творчества

"School of Apprenticeship", "Playing Coach" at the Dawn School of Music

"School of Apprenticeship", "Playing Coach" an der Dawn School of Music

«School of Apprenticeship», «Playing Coach» à la Dawn School of Music



Піаніст-композитор із надрукованими 28 композиторськими опусами і 7 тематичними збірниками (три альбоми вальсів, дві редакції збірника мазурок і прелюдій, альбом дитячих п'єс та ін.), з написаними більше 400 фортепіанними творами, за іншими критеріями обирає репертуар для своїх Учнів-початківців, аніж музичний педагог – піаніст-виконавець фортепіанних творів. Піаніст-виконавець блискуче навчає виконавській майстерності. Піаніст-композитор своїм Життям демонструє Закоханість у Світ Фортепіанної Музики. Виконавська майстерність для композитора – це єдино вірний Шлях до реалізації композиторського задуму у Гармонії і Досконалої Темі засобами фортепіанних форм.

На авторському каналі композитора в ютубі (<https://www.youtube.com/channel/UCbqp-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) ретельно зібрано біля 300 відео – унікальний дидактичний банк творів пані І. Степанової-Боровської у її авторському виконанні, у виконанні її учнів, учнів педагогів рідної школи мистецтв №2 міста Миколаєва, викладачів та студентів музичних шкіл, коледжів, університетів, академій всієї України, професійних концертуючих піаністів із України і з інших країн світу. Але для мене, без перебільшення, найпривабливіші відео з учнями 1-2 класів. Тому що в цих відео наочне втілення актуальної і дуже ефективно авторської методики і педагогічної технології музичного педагога, викладача-методиста, піаніста та композитора. Біля 100 000 переглядів авторського сайту з творами композитора – переконливий факт в аргументації. Серед жанрового розмаїття композитора, вікових і професійних критеріїв найбільше вражають саме піаністи 1-2 класів, які впевнено вибороли право бути відзначеними сотнями переглядів шанувальниками фортепіанної музики. За азартом і впевненістю Учнів проглядається Впевненість Маестро-піаніста, викладача-методиста – у таланті і вправності своїх Учнів.

«Школа учнівства», «Граючий тренер» – широко відомі поняття у педагогічній сфері. У Світанковій Школі музичної творчості пані Ірини – це чітко упорядкована роками педагогічна практика індивідуалізації в навчанні фортепіанній майстерності під керівництвом піаніста-композитора.


Не можна не згадати, стосовно до учнів 1-2 класів, іще про два дуже важливі аспекти авторської методики і педагогічної технології музичного педагога, викладача-методиста та піаніста: 1 – гра в 4 руки Початківця і Маестро, 2 – перші композиторські спроби учнів 1-2 класів.

Пианист-композитор с напечатанными 28 композиторскими опусами и 7 тематическими сборниками (три альбома вальсов, две редакции сборника мазурок и прелюдий, альбом детских пьес и др.), с написанными более 400 фортепианными произведениями, по другим критериям выбирает репертуар для своих начинающих Учеников, чем музыкальный педагог – пианист-исполнитель фортепианных произведений. Пианист-исполнитель блестяще учит исполнительскому мастерству. Пианист-композитор своей Жизнью демонстрирует Влюбленность в Мир фортепианной музыки. Исполнительское мастерство для композитора – это единственно верный Путь к реализации композиторского замысла в Гармонии и Совершенстве Темы средствами фортепианных форм.


На авторском канале композитора в ютубе (<https://www.youtube.com/channel/UCbqp-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) тщательно собрано около 300 видео – уникальный дидактический банк произведений госпожи И. Степановой-Боровской в ее авторском исполнении, в исполнении ее учеников, учеников педагогов родной школы искусств №2 города Николаева, преподавателей и студентов музыкальных школ, колледжей, университетов, академий всей Украины, профессиональных концертирующих пианистов из Украины и из других стран мира. Но для меня, без преувеличения, самые привлекательные видео с учениками 1-2 классов. Потому что в этих видео наглядное воплощение актуальной и очень эффективной авторской методики и педагогической технологии музыкального педагога, преподавателя-методиста, пианиста и композитора. Около 100 000 просмотров авторского сайта с произведениями композитора – убедительный факт в аргументации. Среди жанрового разнообразия композитора, возрастных и профессиональных критериев больше всего поражают именно пианисты 1-2 классов, уверенно завоевали право быть отмеченными сотнями просмотров поклонниками фортепианной музыки. По азарту и уверенности Учеников просматривается Уверенность Маэстро-пианиста, преподавателя-методиста – в таланте и сноровке своих Учеников.

«Школа ученичества», «Играющий тренер» – широко известные понятия в педагогической сфере. В Рассветной Школе музыкального творчества госпожи Ирины – это четко упорядоченная годами педагогическая практика индивидуализации в обучении фортепианной мастерства под руководством пианиста-композитора.

Нельзя не вспомнить, применительно к ученикам 1-2 классов, еще о двух очень важных аспектах авторской методики и педагогической технологии музыкального педагога, преподавателя-методиста и пианиста: 1 – игра в 4 руки Начинаящего и Маэстро, 2 – первые композиторские опыты учащихся 1-2 классов.

 Русский



 **ВИБРАНІ ТВОРЧІ ВЕЧОРИ**
І.І. Степанової-Боровської,
музичного педагога, композитора,
завідуючої фортепіанним відділом
Дитячої школи мистецтв №2
м. Миколаєва

16 11 2013

1. Вик. учень 3 кл.
 2. Менует. Вик. учениця 2 кл. Рижик Дарина. Педагог Булатова Н.І.
 3. Волинка. Вик. учениця 2 кл. Рижик Марія. Педагог Булатова Н.І.
 - 4-18. Вик. Учні 3-8 кл.
 19. 1) «Бачення», 2) «Подих», 3) «Канцона», «Ундіна», вальс «Запаморочливий аромат бузку».
- Виконує Автор**

16 12 2014


1. «Гарний настрій». Регтайм. Вик. учень 2 кл. Биков Іван. Педагог Мерлюк І.А.
 2. Полька «Ірочка». Вик. учениця 2 кл. Нестеренко Руслана. Педагог Демченко О.Ф.
 - 3-12. Вик. учні 3-8 кл.
 13. 1) Фантазія на тему вальсу В. Дроздова, 2) Фантазія №3 в до дієз мінорі, 3) Ноктюрн №4. 4) «Сяйво зірки», 5) Регтайм на тему «Щедрик», 6) Регтайм «Радісний день», 7) «Осіньний вальс», 8) «Спогад (2-я редакція), 9) Три прелюдії, 10) Вальс «Запаморочливий аромат бузку».
- Виконує Автор.**

12 02 2015


1. «Гарний настрій». Регтайм. Вик. учень 2 кл. Биков Іван. Педагог Мерлюк І.А.
 - 2-12. Вик. учні 3-8 кл.
 13. 1) Фантазія №1 на тему вальсу В. Дроздова, 2) Фантазія №3 в до дієз мінорі, 3) Ноктюрн №4. 4) «Сяйво зірки», 5) Регтайм на тему «Щедрик», 6) Регтайм «Радісний день», 7) «Осіньний вальс», 8) «Спогад (2-я редакція), 9) Три прелюдії, 10) Вальс «Запаморочливий аромат бузку».
- Виконує Автор**

18 03 2015

1. «Гарний настрій». Регтайм. Вик. учень 2 кл. Биков Іван. Педагог Мерлюк І.А.
 - 2-11. Вик. учні 3-8 кл.
 12. 1) Фантазія №1 на тему вальсу В. Дроздова, 2) Фантазія №3 в до дієз мінорі, 3) Ноктюрн №4. 4) «Сяйво зірки», 5) Регтайм «Радісний день», 6) «Осіньний вальс», 7) «Спогад (2-я редакція), 8) Три прелюдії, 9) «Передчуття весни», 10) Ноктюрн №5.
- Виконує Автор**

 Українська




ИЗБРАННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА
И.И. Степановой-Боровской,
музыкального педагога, композитора,
заведующей фортепианным отделом
Детской школы искусств №2
г. Николаева
16 11 2013

1. Исп. уч-ся 3 кл.
2. Менуэт. Исп. уч-ся 2 кл. Рыжик Дарья. Педагог Булатова Н.И.
3. Вольнка. Исп. уч-ся 2 кл. Рыжик Мария. Педагог Булатова Н.И.
- 4-18. Исп. уч-ся 3-8 кл.
19. 1) «Видение», 2) «Дуновение», 3) «Канцона», «Ундина», вальс «Головокружительный аромат сирени». Исполняет Автор

16 12 2014

1. «Хорошее настроение». Регтайм. Исп. уч-ся 2 кл. Быков Иван. Педагог Мерлюк И.А.
2. Польша «Ирочка». Исп. уч-ся 2 кл. Нестеренко Руслана. Педагог Демченко О.Ф.
- 3-12. Исп. уч-ся 3-8 кл.
13. 1) Фантазия на тему вальса В. Дроздова, 2) Фантазия №3 в до диес миноре, 3) Ноктюрн №4
- 4) «Сияние звезды», 5) Регтайм на тему «Щедрик», 6) Регтайм «Радостный день», 7) «Осенний вальс», 8) «Воспоминание (2-я редакция), 9) Три прелюдии, 10) Вальс «Головокружительный аромат сирени». Исполняет Автор

12 02 2015

1. «Хорошее настроение». Регтайм. Исп. уч-ся 2 кл. Быков Иван. Педагог Мерлюк И.А.
- 2-12. Исп. уч-ся 3-8 кл.
13. 1) Фантазия №1 на тему вальса В. Дроздова, 2) Фантазия №3 в до диес миноре, 3) Ноктюрн №4
- 4) «Сияние звезды», 5) Регтайм на тему «Щедрик», 6) Регтайм «Радостный день», 7) «Осенний вальс», 8) «Воспоминание (2-я редакция), 9) Три прелюдии, 10) Вальс «Головокружительный аромат сирени». Исполняет Автор

18 03 2015

1. «Хорошее настроение». Регтайм. Исп. уч-ся 2 кл. Быков Иван. Педагог Мерлюк И.А.
- 2-11. Исп. уч-ся 3-8 кл.
12. 1) Фантазия №1 на тему вальса В. Дроздова, 2) Фантазия №3 в до диес миноре, 3) Ноктюрн №4
- 4) «Сияние звезды», 5) Регтайм «Радостный день», 6) «Осенний вальс», 7) «Воспоминание (2-я редакция), 8) Три прелюдии, 9) «Предчувствие весны», 10) Ноктюрн №5. Исполняет Автор

1. Гра в 4 руки учня 1-2 класів із Вчителем – надзвичайне вправління і результат – водночас. Такої умотивованої концентрації на початковому рівні, певно що, учень не зможе досягти ніде інше. А те задоволення, яке отримує учень – певно що, більше, аніж бути лауреатом престижної премії після багатьох років навчання. Адже перед учнем 1-2 класів на самому початку навчання стоїть не просте, але конкретне завдання: «Я і Вчитель!» І для нього в світі більше нікого немає на цьому полі студій (навчання). І в підсумку – вікопомна внутрішня фраза ствердження: «Я в 1 (2) класі зміг зіграти разом із самим Вчителем». Такий Учень, який долає означену вище висоту гри в 4 руки, назавжди заноситься в ряд Переможців з Вірою в Себе.

2. Перші композиторські спроби учнів 1-2 класів. Так! Це відкриття композиторських схильностей, хисту і, навіть, умінь, починаючи з перших років навчання по класу фортепіано, а не після академії (консерваторії). Адже це іще не композиторські професійні вміння, а старання учня мислити образно, емоційно-чуттєво, із самовираженням у музичних формах. Означене вище – більше відноситься до психології композиторської творчості з перших кроків у музиці – до бажання і здатності передавати мелодією характерні особливості природи, звіряток, казкових персонажів, літературних героїв у музичних формах. Характерна особливість – не педагог цьому навчає за власної ініціативи. Адже цього немає в навчальній програмі. А учні виступають ініціаторами композиторської творчості і залюбки довірливо демонструють свої вправління, які потім записуються нотами і вивчаються. На моє глибоке переконання, композиторські перші вправи учнів 1-2 класів, мають надзвичайне значення для майбутнього піаніста. Адже такий Учень формується вже не тільки як виконавець, а як творча Особистість, Творець Музичного Світу, в якому він не тільки слухач, а із самого початку – Казкар, здатний і сам творити у музичних формах.

І як тут не відтворити те, що відбувається «за кадром навчання учнів 1-2 класів на фортепіано». Уся родзинка у нашому запитанні: «Що надзвичайне, новаційне, а можливо й інноваційне виражає у своїй авторській методиці та педагогічній технології музичний педагог, викладач-методист, піаніст і композитор пані І. Степанова-Боровська? Якщо учні 1-2 класів, окрім підготовленого домашнього завдання з виконання фортепіанних творів, за власною ініціативою і зацікавленістю приносять на урок свої творчі музичні задуми, які і записати нотами іще не спроможні, але вже впевнено награють!».

Достеменно, на означене запитання може дати відповідь тільки піаніст-композитор, викладач-методист.

1. Игра в 4 руки ученика 1-2 классов с Учителем – чрезвычайное упражнение и результат – одновременно. Такой мотивированной концентрации на начальном уровне, вероятно, что ученик не сможет достичь больше нигде. А то удовольствие, которое получает ученик – вероятно, что больше, чем быть лауреатом престижной премии после многих лет обучения. Ведь перед учеником 1-2 классов в самом начале обучения стоит не простая, но конкретная задача: «Я и Учитель!» И для него в мире больше никого нет на этом поле упражнений (обучения). И в итоге – памятная внутренняя фраза-утверждение: «Я в 1 (2) классе смог сыграть вместе с самим Учителем». Такой Ученик, который преодолевает указанную выше высоту игры в 4 руки, навсегда заносится в ряд Победителей с Верой в Себя.

2. Первые композиторские опыты учеников 1-2 классов. Да! Это открытие композиторских склонностей, способностей и даже умений, начиная с первых лет обучения по классу фортепиано, а не после академии (консерватории). Ведь это еще не композиторские профессиональные умения, а старания ученика мыслить образно, эмоционально-чувственно, с самовыражением в музыкальных формах. Указанное выше – больше относится к психологии композиторского творчества с первых шагов в музыке – к желанию и способности передавать мелодией характерные особенности природы, зверюшек, сказочных персонажей, литературных героев в музыкальных формах. Характерная особенность – не педагог этому учит по собственной инициативе. Ведь этого нет в программе. Ученики выступают инициаторами композиторского творчества и охотно доверчиво демонстрируют свои упражнения, которые затем записываются нотами и изучаются. По моему глубокому убеждению, композиторские первые упражнения учеников 1-2 классов, имеют чрезвычайное значение для будущего пианиста. Ведь такой Ученик формируется уже не только как исполнитель, а как творческая Личность, Создатель Музыкального Мира, в котором он не только слушатель, а с самого начала – Сказочник, способный и сам творить в музыкальных формах.

И как тут не воссоздать то, что происходит «за кадром обучения учащихся 1-2 классов на фортепиано». Вся изюминка в нашем вопросе: «Что необычное, новаторское, а возможно и инновационное выражает в своей авторской методике и педагогической технологии музыкальный педагог, преподаватель-методист, пианист и композитор госпожа И. Степанова-Боровская? Если ученики 1-2 классов, кроме подготовленного домашнего задания по выполнению фортепианных произведений, по собственной инициативе и с заинтересованностью приносят на урок свои творческие музыкальные замыслы, которые и записать нотами еще не способны, но уже уверенно наигрывают!».

Точно, на поставленный выше вопрос может дать ответ только пианист-композитор, преподаватель-методист.



SELECTED CREATIVE EVENINGS

I.I. Stepanova-Borivska, music teacher, composer, head of the piano department of the Children's School of Arts №2 in Mykolayiv

16 Nov 2013

1. Vic. student 3 class.
2. Menuet. Vic. 2nd grade student Ryzhik Darina. Teacher Bulatova NI
3. Bagpipes. Vic. 2nd grade student Ryzhik Maria. Teacher Bulatova NI
- 4-18. Vic. Students 3-8 classes.
19. 1) "Vision", 2) "Breath", 3) "Canzona", "Undina", waltz "Dizzying lilac aroma". **Performed by the Author**

16 Dec 2014


1. "Good mood". Ragtime. Vic. student 2 class. Bykov Ivan. Teacher Merlyuk IA
2. Polka "Irochka". Vic. 2nd grade student Nesterenko Ruslana. Teacher Demchenko OF
- 3-12. Vic. students 3-8 classes.
13. 1) Fantasy on the theme of waltz by V. Drozdov, 2) Fantasy №3 in C sharp minor, 3) Nocturne №4. 4) "Starlight", 5) Ragtime on the theme "Shchedryk", 6) Ragtime "Joyful Day", 7) "Autumn Waltz", 8) "Memory" (2nd edition), 9) Three preludes, 10) Waltz "Dizzying aroma of lilac". **Performed by the Author.**

12 Feb 2015

1. "Good mood". Ragtime. Vic. student 2 class. Bykov Ivan. Teacher Merlyuk IA
- 2-12. Vic. students 3-8 classes.
13. 1) Fantasy №1 on the theme of waltz by V. Drozdov, 2) Fantasy №3 in C sharp minor, 3) Nocturne №4. 4) "Starlight", 5) Ragtime on the theme "Shchedryk", 6) Ragtime "Joyful Day", 7) "Autumn Waltz", 8) "Memory" (2nd edition), 9) Three preludes, 10) Waltz "Dizzying aroma of lilac". **Performed by the Author**

March 18, 2015

1. "Good mood". Ragtime. Vic. student 2 class. Bykov Ivan. Teacher Merlyuk IA
- 2-11. Vic. students 3-8 classes.
12. 1) Fantasy №1 on the theme of waltz by V. Drozdov, 2) Fantasy №3 in C sharp minor, 3) Nocturne №4. 4) "Starlight", 5) Ragtime "Happy Day", 6) "Autumn Waltz", 7) "Memory" (2nd edition), 8) Three preludes, 9) "Premonition of spring", 10) Nocturne №5. **Performed by the Author**

 Українська



I.I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА

 **AUSGEWÄHLTE KREATIVE ABENDE**

I.I. Stepanova-Borivska, Musiklehrerin,
Komponistin, Leiterin der Klavierabteilung
der Kinderschule der Künste №2 in
Mykolajiv

16. November 2013

1. Vic. Schüler 3 Klasse.
2. Menü. Vic. Schüler der 2. Klasse Ryzhik Darina. Lehrer Bulatova NI
3. Dudelsack. Vic. Schüler der 2. Klasse Ryzhik Maria. Lehrer Bulatova NI
- 4-18. Vic. Schüler 3-8 Klassen.
19. 1) "Vision", 2) "Atem",
3) "Canzona", "Undina", Walzer
"Schwindelerregendes Fliederaroma".

Vom Autor durchgeführt

16. Dezember 2014

1. "Gute Laune". Ragtime. Vic. Schüler 2 Klasse. Bykov Ivan. Lehrer Merlyuk IA
2. Polka "Irochka". Vic. Schüler der 2. Klasse Nesterenko Ruslana. Lehrer Demchenko OF
- 3-12. Vic. Schüler 3-8 Klassen.
13. 1) Fantasie zum Thema Walzer von V. Drozdov, 2) Fantasie №3 in cis-Moll, 3) Nocturne №4. 4) "Starlight", 5) Ragtime zum Thema "Shchedryk", 6) Ragtime "Joyful Day", 7) "Autumn Waltz", 8) "Memory" (2. Auflage), 9) Drei Präludien, 10) Walzer "Schwindelerregendes Fliederaroma".

Vom Autor durchgeführt.

12. Februar 2015

1. "Gute Laune". Ragtime. Vic. Schüler 2 Klasse. Bykov Ivan. Lehrer Merlyuk IA
- 2-12. Vic. Schüler 3-8 Klassen.
13. 1) Fantasie №1 zum Thema Walzer von V. Drozdov, 2) Fantasie №3 in cis-Moll, 3) Nocturne №4. 4) "Starlight", 5) Ragtime zum Thema "Shchedryk", 6) Ragtime "Joyful Day", 7) "Autumn Waltz", 8) "Memory" (2. Auflage), 9) Drei Präludien, 10) Walzer "Schwindelerregendes Fliederaroma".

Vom Autor durchgeführt

18. März 2015

1. "Gute Laune". Ragtime. Vic. Schüler 2 Klasse. Bykov Ivan. Lehrer Merlyuk IA
- 2-11. Vic. Schüler 3-8 Klassen.
12. 1) Fantasie №1 zum Thema Walzer von V. Drozdov, 2) Fantasie №3 in cis-Moll, 3) Nocturne №4. 4) "Starlight", 5) Ragtime "Joyful Day", 6) "Autumn Waltz", 7) "Memory" (2. Auflage), 8) Drei Präludien, 9) "Vorahnung des Frühlings", 10) Nocturne №5. **Vom Autor durchgeführt**

Ввійдемо із вдячністю Долі, у Світ Фортепіанної Музики композитора пані І. Степанової-Боровської, яка не за рік-два, а за багато-багато років прийшла до укладання збірників авторських творів, як сучасного репертуару для навчання на фортепіано за жанровим змістом у формі «Навчально-методичного комплексу із 4 альбомів нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи», перший альбом для 1-2 класу ви уже тримаєте в руках. В одному комплекті узагальнено досвід піаністки із консерваторською освітою (Одеська національна музична академія імені Антоніни Нежданової (ОНМА. Первісно — Одеська консерваторія, до 2012 р), музичного педагога, завідувачої фортепіанним відділом в 2004-2017 роках, вчителя-методиста, композитора (10-річчя якого ми відзначатимемо у 2011 році).

Для пані І. Степанової-Боровської, широко відомого в Україні і за її межами, музично-громадського діяча – не характерний монологічний тип спілкування. Шанувальників її композиторського і педагогічного таланту приваблює в музично-громадському діячів діалогічний стиль взаємозбагачуючого спілкування на всеукраїнському і міжнародному рівнях. В цьому можна пересвідчитися на її дієвому і актуальному авторському каналі в ютубі, у авторській групі на фесбучі «Сочинения. Музыка Ирины Степановой-Боровской» (біля 1 000 учасників), у її активній позиції учасниці у вітчизняних групах: «Заклади початкової мистецької освіти. Загальнодоступна група. Учасники: 23,7 тис.», «Група Методист». Загальнодоступна група. Учасники: 30,5 тис.; міжнародних групах; «Форум преподавателей-музыкантов всего мира "А Я ДЕЛАЮ ТАК". Общедоступная группа. Участники: 18,3 тыс.», «Кто ищет НОТЫ? Тут найдёт! Who is looking for scores? You will find it here. Общедоступная группа. Участники: 54,3 тыс.». Широкого визнання набули більше 100 творів, більше 20 збірників нот і опусів композитора у «Общероссийской медиатеке. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете».

Запрошуємо і ми до початку діалогу на тему формування і відбору композиторських творів пані І. Степанової-Боровської «Навчально-методичного комплексу із 4 альбомів нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи» для музичних шкіл і шкіл мистецтв.

Із приємністю повідомляємо також, що у першому томі «Зібрання творів І. Степанової-Боровської з 5 томів і 5, відповідних до них, альбомів нот (укладених за жанровим принципом), ми ґрунтовно розповімо про «Світанкову Школу музичної творчості педагога і композитора І. Степанову-Боровську (10-річчя композиторської діяльності):

Войдем с благодарностью Судьбе, в Мир Фортепианной Музыки композитора госпожи И. Степановой-Боровской, которая не за год-два, а за много-много лет пришла к составлению сборников авторских произведений, как современного репертуара для обучения на фортепиано по жанровому содержанию в форме «Учебно-методического комплекта с 4 альбомов нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классы», первый альбом для 1-2 класса вы уже держите в руках. В одном комплекте обобщен опыт пианистки с консерваторским образованием (Одесская национальная музыкальная академия имени Антонины Неждановой (ОНМА. Первоначально – Одесская консерватория, в 2012 г.), музыкального педагога, заведующей фортепианным отделом в 2004-2017 годах, учителя-методиста, композитора (10-летие которого мы будем отмечать в 2011 году).

Для госпожи И. Степановой-Боровской, широко известной в Украине и за ее пределами, музыкально-общественного деятеля – не характерен монологический тип общения. Поклонников ее композиторского и педагогического таланта привлекает в музыкально-общественном деятеле диалогический стиль взаимообогащающего общения на всеукраинском и международном уровнях. В этом можно убедиться на ее действенном и актуальном авторском канале в ютубе, в авторской группе на фейсбуке «Сочинения. Музыка Ирины Степановой-Боровской» (около 1 000 участников), в ее активной позиции участника в отечественных группах: «Заклади початкової мистецької освіти. Загальнодоступна група. Учасники: 23,7 тис.», «Група Методист». Общедоступная группа. Участники: 30,5 тыс.; международных группах: «Форум преподавателей-музыкантов всего мира "А Я делаю ТАК". Общедоступная группа. Участники: 18,3 тыс.», «Кто ищет НОТЫ? Здесь найдёт! Who is looking for scores? You will find it here. Общедоступная группа. Участники: 54,3 тыс.». Широкое признание получили более 100 произведений, более 20 сборников нот и опусов композитора в «Общероссийской медиатеке. Нотный архив Бориса Тараканова. Первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете».

Приглашаем и мы к началу диалога на тему формирования и отбора композиторских произведений госпожи И. Степановой-Боровской «Учебно-методического комплекта в 4 альбомах нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классы» для музыкальных школ и школ искусств.

С удовольствием сообщаем также, что в первом томе «Собрания сочинений И. Степановой-Боровской с 5 томов и 5, соответствующих им, альбомов нот (составленных по жанровому принципу), мы основательно расскажем о «Рассветной Школе музыкального творчества педагога и композитора И. Степановой-Боровской (10-летия композиторской деятельности):



 Русский

 **SOIRÉES CRÉATIVES
SÉLECTIONNÉES**

I.I. Stepanova-Borivska, professeur de musique, compositeur, chef du département de piano de l'école des arts pour enfants №2 à Mykolayiv

16 novembre 2013

1. Vic. étudiant 3 classe.
2. Menuet. Vic. Élève de 2e année Ryzhik Darina. Professeur Bulatova NI
3. Cornemuses. Vic. Élève de 2e année Ryzhik Maria. Professeur Bulatova NI
- 4-18. Vic. Etudiants 3-8 classes.
19. 1) "Vision", 2) "Souffle", 3) "Canzona", "Undina", valse "Arôme vertigineux de lilas". **Interprété par l'auteur**

16 déc.2014

1. "Bonne humeur". Rag-time. Vic. étudiant 2 classe. Bykov Ivan. Professeur Merlyuk IA
2. Polka "Irochka". Vic. Élève de 2e année Nesterenko Ruslana. Professeur Demchenko OF
- 3-12. Vic. étudiants 3-8 classes.
13. 1) Fantaisie sur le thème de la valse de V. Drozdov, 2) Fantaisie №3 en ut dièse mineur, 3) Nocturne №4.
- 4) "Starlight", 5) Ragtime sur le thème "Shchedryk", 6) Ragtime "Joyful Day", 7) "Autumn Waltz", 8) "Memory" (2ème édition), 9) Trois préludes, 10) Valse "Arôme vertigineux de lilas". **Réalisé par l'auteur.**

12 févr.2015

1. "Bonne humeur". Rag-time. Vic. étudiant 2 classe. Bykov Ivan. Professeur Merlyuk IA
- 2-12. Vic. étudiants 3-8 classes.
13. 1) Fantaisie №1 sur le thème de la valse de V. Drozdov, 2) Fantaisie №3 en ut dièse mineur, 3) Nocturne №4.
- 4) "Starlight", 5) Ragtime sur le thème "Shchedryk", 6) Ragtime "Joyful Day", 7) "Autumn Waltz", 8) "Memory" (2e édition), 9) Trois préludes, 10) Valse "Arôme vertigineux de lilas". **Interprété par l'auteur**

18 mars 2015

1. "Bonne humeur". Rag-time. Vic. étudiant 2 classe. Bykov Ivan. Professeur Merlyuk IA
- 2-11. Vic. étudiants 3-8 classes.
12. 1) Fantaisie №1 sur le thème de la valse de V. Drozdov, 2) Fantaisie №3 en ut dièse mineur, 3) Nocturne №4.
- 4) "Starlight", 5) Ragtime "Happy Day", 6) "Autumn Waltz", 7) "Memory" (2e édition), 8) Trois préludes, 9) "Prémonition du printemps", 10) Nocturne №5. **Interprété par l'auteur**



Українська Творчий вечір. І.І. Степанової-Боровської. 16 листопада 2012

Творческий вечер. И.И. Степановой-Боровской. 16 ноября 2012

Creative evening. I.I. Stepanova-Borivska. November 16, 2012

Kreativer Abend. I.I. Stepanova-Borivska. 16. November 2012

Soirée créative. I.I. Stepanova-Borivska. 16 novembre 2012



Українська Клас І. Степанової-Боровської. Дистанційне навчання Колаж. 2019-20 навчальний рік

Класс И. Степановой-Боровской. Дистанционное обучение Коллаж. 2019-20 учебный год

Class of I. Stepanova-Borivska. Distance Learning Collage. 2019-20 academic year

Klasse von I. Stepanova-Borivska. Fernunterricht Collage. Studienjahr 2019-20

Classe de I. Stepanova-Borivska. Apprentissage à distance Collage. Année académique 2019-20

– джерела її учнівської майстерності під час навчання у професорів Одеської консерваторії;

– педагогічний досвід викладача по класу фортепіано;

– менеджерський досвід проведення творчих вечорів і тематичних заходів завідуючої фортепіанним відділом;

– передовий вітчизняний і міжнародний досвід вчителя-методиста;

– особливості авторської методики і педагогічної технології розвивального навчання під час роботи в школі мистецтв музичного педагога, викладача-методиста, піаніста і композитора;

– передовий вітчизняний і міжнародний досвід музично-громадського діяча в Україні у складі Міжнародної Світанкової Школи літературно-мистецької творчості (м. Київ), Міжнародного літературно-мистецького товариства «Світанкові обрії» (м. Київ), засновником і керівником Світанкової Школи музичної творчості (м. Миколаїв);

– передовий вітчизняний і міжнародний досвід співзасновника і музичного редактора нової серії книг і нотних видань «Світанкова Школа музичної творчості»;

– співавтор видання: В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська «Зібрання творів в 5 томах і 5 альбомах».

У першому альбомі нот повного зібрання творів у нотних альбомах надрукуємо популярні серед учнів, студентів і викладачів, професійних музикантів «Улюблені твори для фортепіано від музичного педагога і композитора І. Степанової-Боровської».

Професор Віктор Вдовченко, громадський діяч, керівник Міжнародної Світанкової Школи літературної та художньої творчості, голова Міжнародного літературно-мистецького товариства "Світанкові обрії", філолог, дослідник психології літературної, мистецької, дизайнерської та музичної творчості в Національній академії педагогічних наук України, головний редактор, член Спільноти дизайнерів України.

29 11 2020. Київ



– источники ее ученического мастерства во время обучения у профессоров Одесской консерватории;

– педагогический опыт преподавателя по классу фортепиано;

– менеджерский опыт проведения творческих вечеров и тематических мероприятий заведующей фортепианным отделом;

– передовой отечественный и международный опыт учителя-методиста;

– особенности авторской методики и педагогической технологии развивающего обучения во время работы в школе искусств музыкального педагога, преподавателя-методиста, пианиста и композитора;

– передовой отечественный и международный опыт музыкально-общественного деятеля в Украине в составе Международной Рассветной Школы литературно-художественного творчества (г. Киев), Международного литературно-художественного общества «Рассветные горизонты» (г. Киев), основателем и руководителем Рассветной Школы музыкального творчества (г. Николаев);

– передовой отечественный и международный опыт соучредителя и музыкального редактора новой серии книг и нотных изданий «Рассветная Школа музыкального творчества»;

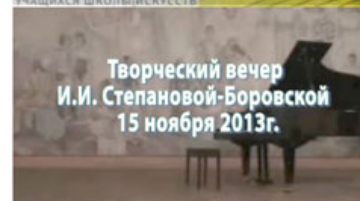
– соавтора издания: В. Вдовченко, И. Степанова-Боровская «Собрание сочинений в 5 томах и 5 альбомах».


В первом альбоме нот полного собрания сочинений в нотных альбомах напечатаем популярные среди учащихся, студентов и преподавателей, профессиональных музыкантов «Любимые произведения для фортепиано от музыкального педагога и композитора И. Степановой-Боровской».


Профессор Виктор Вдовченко, общественный деятель, руководитель Международной Рассветной Школы литературно-художественного творчества, председатель Международного литературно-художественного общества «Рассветные горизонты», филолог, исследователь психологии литературного, художественного, дизайнерского и музыкального творчества в Национальной академии педагогических наук Украины, главный редактор, член союза дизайнеров Украины.


29 ноября 2020. Киев


 Русский




565 просмотров. •23 нояб. 2013 г.
 Творчий вечір. І.І. Степанової-Борівської. 15 листопада 2013

 Творческий вечер. И.И. Степановой-Боровской. 15 ноября 2013



 Creative evening. I.I. Stepanova-Borivska. November 15, 2013




 Kreativer Abend. I.I. Stepanova-Borivska. 15. November 2013

 Soirée créative. I.I. Stepanova-Borivska. 15 novembre 2013


 Англійська




 Виступ І. Степанової-Боровської
 Выступление И. Степановой-Боровской

 Speech by I. Stepanova-Borovska
 Rede von I. Stepanova-Borovska
 Discours de I. Stepanova-Borovska




 «Музыка вище, ніж всі одкровення мудрості і філософії».


Людвіг ван Бетховен


 «Музыка выше, чем все откровения мудрости и философии».

Людвиг ван Бетховен

 "Music is higher than all the revelations of wisdom and philosophy."

Ludwig van Beethoven

 "Musik ist höher als alle Offenbarungen von Weisheit und Philosophie." Ludwig van Beethoven

 "La musique est plus élevée que toutes les révélations de la sagesse et de la philosophie." Ludwig van Beethoven

With faith in perspective musical creativity of novice pianists

The world of pedagogical creativity of pianist, composer and music teacher, Mrs. Iryna Ihorivna Stepanova-Borovska for 1-2 grades is clearly expressed in the view of the Piano Master on the perspective development of musical creativity of beginner pianists. For her - a small but already pianist comes to study, as on the shores of the still unknown Ocean of Harmony.

The first piano pieces of the composer in the author's Dawn School of Musical Creativity of Mrs. Irina are distinguished by the rapid interest of beginners in the belief in their strength and talent, accompanied by the Maestro.

Teaching Love for Harmonious Self-Expression in Piano Primary Children's Pieces is the brightest feature of the author's methodology and pedagogical technology of a music teacher, teacher-methodologist, pianist, composer, who opens the world of Creativity in piano music to young musicians.

Each Student for the Master is an extraordinary Personality, a creative Individuality. For each student at the Dawn School of Music, Ms. Iryna has an individually selected repertoire for entering the piano realm. Then, in grades 3-4, there will be a variety of musical genres, themes, and musical phrases. But in grades 1-2 – it is important interest in the expressiveness of concise piano forms, acceptable for primary school age.

The first piano pieces were the Student and Teacher's Faith in the Ability to Be a Pianist. Ahead of 8 years of study at a music school (art school), then – a music school (college), institute, university, in the most devoted to music – the academy (conservatory). But the memorable Road to the World of Musical Art begins with the first piano pieces, with which comes the Love of Music in the World of Piano Mastery.

Many times I, as a researcher of the psychology of music and pedagogical creativity of Mrs. Irina, return to the same question: ». And every time, with any arguments and examples, I come to a single generalizing conclusion – in the individual trajectory of each student, and therefore in the personally oriented choice of repertoire for the training of each student, whom the Maestro not only teaches but also introduces. repertoire in the World of Piano Harmony.


The pianist-composer with 28 composers' opuses and thematic collections (three albums of waltzes, two editions of the collection of mazurkas and preludes, an album of children's pieces, etc.), with more than 400 piano works written, chooses the repertoire for his students according to other criteria. beginners, rather than a music teacher – a pianist-performer of piano works. The pianist-performer brilliantly teaches performing skills. The pianist-composer demonstrates his love for the world of piano music with his life. Performing skills for a composer are the only true way to realize the composer's idea in Harmony and Perfection of the Theme by means of piano forms.


The composer's author's YouTube channel (<https://www.youtube.com/channel/UCbqp-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) carefully collected about 300 videos – a unique didactic bank of works by Ms. I. Stepanova-Borovska in her author's performance, performed by her students. , students of teachers of the native school of arts №2 of the city of Nikolaev, teachers and students of music schools, colleges, universities, academies of all Ukraine, professional concert pianists from Ukraine and from other countries of the world. But for me, without exaggeration, the most attractive videos with students in grades 1-2. Because in these videos the visual embodiment of the actual and very effective author's technique and pedagogical technology of the music teacher, teacher-methodologist, pianist and composer is visual. About 100,000 views of the author's site with the works of the composer - a convincing fact in the argument. Among the genre diversity of the composer, age and professional criteria, the most impressive are the pianists of grades 1-2, who confidently won the right to be marked by hundreds of views by fans of piano music. The enthusiasm and confidence of the students show the confidence of the Maestro-pianist, teacher-methodologist – in the talent and skill of his students.


"School of Apprenticeship", "Playing Coach" - widely known concepts in the pedagogical field. At the Dawn School of Music, Ms. Iryna is a well-organized pedagogical practice of individualization in teaching piano skills over the years under the guidance of a pianist-composer.


It is necessary to mention, in relation to pupils of 1-2 classes, two more very important aspects of author's technique and pedagogical technology of the music teacher, the teacher-methodologist and the pianist: 1 – game in 4 hands of the Beginner and the Maestro, 2 – the first compositional attempts of pupils 1-2 classes.




 Е. Девіс "Останні жовті листя" перекладення для 4-х рук І. Степанової-Борівської вик. Семен Аліфанов, 1 кл. і педагог І. Степанова-Боровська 281 перегляд • 12 Березня. 2020

 Е. Девіс "Последние жёлтые листья" переложение для 4-х рук И. Степановой-Боровской исп. Семён Алифанов, 1 кл. и педагог И. Степанова-Боровская 281 просмотр • 12 марта 2020

 E. Davis "The Last Yellow Leaves" translated for 4 hands by I. Stepanova-Borivska isp. Semyon Alifanov, 1st grade. and teacher I. Stepanova-Borovska 281 views • March 12. 2020

 E. Davis "Die letzten gelben Blätter" übersetzt für 4 Hände von I. Stepanova-Borivska isp. Semyon Alifanov, 1. Klasse. und Lehrer I. Stepanova-Borovska 281 Aufrufe • 12. März. 2020


 E. Davis "Les dernières feuilles jaunes" traduit pour 4 mains par I. Stepanova-Borivska isp. Semyon Alifanov, 1re année. et professeur I. Stepanova-Borovska 281 vues • 12 mars. 2020





 Руслана Нестеренко, 8 кл., педагог И. Степанова-Боровская


Англійська




 I. Степанова-Боровська
Регтайм виконує Аркадій
Коновалов, 2 кл. пед. Демченко О.Ф.
442 перегляди. • 27 нояб. 2015 р


 И. Степанова-Боровская
Регтайм исп Аркадий Коновалов,
2 кл. пед. Демченко О.Ф. 442
просмотра. • 27 нояб. 2015 г.


 I. Stepanova-Borovska Ragtime
performed by Arkady Konovalov,
2nd grade. ped. Demchenko OF 442
views. • Nov. 27. 2015

 I. Stepanova-Borovska
Ragtime, aufgeführt von Arkady
Konovalov, 2. Klasse. ped.
Demchenko von 442 Ansichten. •
27. November. 2015


 I. Stepanova-Borovska Ragtime
interprété par Arkady Konovalov, 2e
année. ped. Demchenko DE 442
vues. • 27 novembre. 2015




 Авторський канал. Irina
Stepanova-Borovskaya
I.I.Stepanova-Borovskaya Mykolaiv
Ukraine. Дата реєстрації: 18 сент. 2012
30 11 2020: 90 774 перегляд


 Авторский канал. Irina Stepanova-
Borovskaya. I.I.Stepanova-Borovskaya
Mykolaiv Ukraine.

Дата регистрации: 18 сент. 2012.
30 ноября 2020: 90774 просмотр

 Author's channel. Irina Stepanova-
Borovskaya II Stepanova-Borovskaya
Mykolaiv Ukraine. Date of registration:
18 September. 2012

30 Nov 2020: 90,774 views

 Autorenkanal. Irina Stepanova-
Borovskaya. II Stepanova-Borovskaya
Mykolaiv Ukraine. Datum der
Registrierung: 18. September. 2012,
30. November 2020: 90.774 Aufrufe

 Chaîne de l'auteur. Irina Stepanova-
Borovskaya. II Stepanova-Borovskaya
Mykolaiv Ukraine.

Date d'inscription: 18 septembre. 2012
30 nov.2020: 90,774 vues

1. Playing in 4 hands of a student of 1-2 grades with the Teacher is an extraordinary exercise and the result is at the same time. Such a motivated concentration at the initial level, it is likely that the student will not be able to achieve anywhere else. And the pleasure that a student receives is probably more than being a winner of a prestigious award after many years of study. After all, a student of grades 1-2 at the very beginning of training is not a simple but specific task: "Me and the Teacher!" And for him, there is no one else in the world in this field of studies (training). And in the end – the age-old inner phrase of the statement: "I in 1 (2) class was able to play with the Master himself." Such a Disciple, who overcomes the above-mentioned height of the game in 4 hands, is forever entered in the number of Winners with Faith in Himself.

2. The first compositional attempts of students of 1-2 grades. So! This is the discovery of compositional inclinations, skill and even skills, starting from the first years of study in the piano class, not after the academy (conservatory). After all, this is not yet a professional composing skills, but the student's efforts to think figuratively, emotionally, with self-expression in musical forms. The above – more to the psychology of composition from the first steps in music – to the desire and ability to convey the melody of the characteristic features of nature, animals, fairy-tale characters, literary heroes in musical forms. A characteristic feature is that a teacher does not teach this on his own initiative. After all, this is not in the curriculum. And students are the initiators of the composer's work and fondly demonstrate their exercises, which are then recorded in notes and studied. In my deep conviction, the compositional first exercises of students of grades 1-2 are extremely important for the future pianist. After all, such a Disciple is formed not only as a performer, but as a creative Personality, the Creator of the Musical World, in which he is not only a listener, but from the very beginning – a storyteller, able to create himself in musical forms.

And how not to reproduce what is happening "behind the scenes of teaching students 1-2 grades on the piano." The whole highlight of our question: "What is extraordinary, innovative, and perhaps innovative in the author's methodology and pedagogical technology expressed by the music teacher, teacher-methodologist, pianist and composer Mrs. I. Stepanova-Borovska? If students of grades 1-2, in addition to the prepared homework on piano works, bring their own creative musical ideas to the lesson on their own initiative and interest, which they are not yet able to write down with notes, but they are already playing confidently! "

Certainly, only a pianist-composer, a teacher-methodologist can answer this question.

Thanks to Destiny, we will enter the World of Piano Music by composer I. Stepanova-Borovska, who not in a year or two, but in many, many years came to compile collections of author's works as a modern repertoire for learning the piano in the genre content in the form " Educational and methodical set of 4 albums of notes for piano: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 grades ", you are already holding the first album for 1-2 grades. One set summarizes the experience of a pianist with a conservatory education (Odessa National Music Academy named after Antonina Nezhdanova (ONMA. Originally – Odessa Conservatory, until 2012), music teacher, head of the piano department in 2004-2017, teacher-methodologist, composer). whose anniversary we will celebrate in 2011).

Ms. I. Stepanova-Borovska, a widely known music and public figure in Ukraine and abroad, is not characterized by a monologue type of communication. Fans of her compositional and pedagogical talent are attracted by the dialogical style of mutually enriching communication at the national and international levels in the music and public figure. This can be verified on her effective and relevant author's channel on YouTube, in the author's group on Facebook "Essays. Music by Irina Stepanova-Borovskaya "(about 1,000 participants), in her active position as a participant in domestic groups: "Institutions of primary art education. Public group. Participants: 23.7 thousand ", " Methodist Group ". Public group. Participants: 30.5 thousand; international groups; "Forum of music teachers around the world" AND I DO SO ". Public group. Participants: 18.3 thousand ", " Who is looking for NOTES? Here will find! Who is looking for scores? You will find it here. Public group. Participants: 54.3 thousand. More than 100 works, more than 20 collections of notes and opuses of the composer in "All-Russian media library" gained wide recognition. Boris Tarakanov Music Archive. The first free music collection on the Russian Internet. "

We invite you to the beginning of the dialogue on the formation and selection of compositions by Ms. I. Stepanova-Borovskaya "Educational and methodical set of 4 albums of notes for piano: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 classes" for music schools and art schools.

We are also pleased to announce that in the first volume of the Collection of Works by I. Stepanova-Borovska with 5 volumes and 5 corresponding albums of notes (composed on the genre principle), we will thoroughly tell about the Dawn School of Music by teacher and composer I. Stepanova-Borovska (10th anniversary of composition):



Англійська



Музыкальная гостиная музея имени В. В. Верещагина

28 мая, 14:00

Фортепианная Вселенная

Ирины Степановой-Боровской

Творческая встреча с пианисткой, композитором, педагогом

В Программе:

произведения в исполнении автора, учеников и преподавателей детской школы искусств № 2 и музыкального училища



Музична вітальня музею імені В.В. Верещагіна. 28 травня 2017. Фортепіанний Всесвіт Ірини Степанової-Борівської. Творча зустріч з піаністкою, композитором, педагогом. У Програмі твори у виконанні автора, учнів і викладачів дитячої школи мистецтв №2 і музичного училища



Музыкальная гостиная музея имени В.В. Верещагина. 28 мая 2017.

Фортепианная Вселенная Ирины Степановой-Боровской. Творческая встреча с пианисткой, композитором, педагогом. В Программе произведения в исполнении автора, учеников и преподавателей детской школы искусств №2 и музыкального училища



Musical living room of the museum named after VV Vereshchagin. May 28, 2017. Piano Universe by Iryna Stepanova-Borivska. Creative meeting with a pianist, composer, teacher. The Program includes works performed by the author, students and teachers of the children's art school №2 and music school





Musikalisches Wohnzimmer des nach VV benannten Museums Vereshchagin. 28. Mai 2017. Klavieruniversum von Iryna Stepanova-Borivska. Kreatives Treffen mit einem Pianisten, Komponisten, Lehrer. Das Programm umfasst Werke des Autors, der Schüler und Lehrer der Kinderkunstschule Nr. 2 und der Musikschule





Salon musical du musée nommé d'après VV Vereshchagin. 28 mai 2017. Piano Universe par Iryna Stepanova-Borivska. Rencontre créative avec un pianiste, compositeur, professeur. Le programme comprend des œuvres de l'auteur, des étudiants et des enseignants de l'école d'art pour enfants №2 et de l'école de musique




 I. Степанова-Боровська Фантазія № 3 Вільні варіації на тему В. Дроздова "Господи, спаси, помилуй нас" вик. Михасик Анжеліка, 7 років педагог Олена Паско. ДМШ № 10. м. Київ Україна. 65 переглядів • 2 червня 2020

 И. Степанова-Боровская Фантазия № 3 Свободные вариации на тему В. Дроздова "Господи, спаси, помилуй нас" исп. Михасик Анжеліка, 7 лет педагог Елена Паско. ДМШ № 10. г. Киев Украина. 65 просмотров • 2 июня 2020

 I. Stepanova-Borovska Fantasy № 3 Free variations on the theme of V. Drozdov "Lord, save, have mercy on us" isp. Mikhasyk Anzhelika, 7 years old teacher Olena Pasko. DMSH № 10. Kyiv Ukraine. 65 views • June 2, 2020

 I. Stepanova-Borovska Fantasy № 3 Kostenlose Variationen zum Thema von V. Drozdov "Herr, rette, erbarme dich unser" isp. Mikhasyk Anzhelika, 7 Jahre alte Lehrerin Olena Pasko. DMSH № 10. Kiew Ukraine. 65 Aufrufe • 2. Juni 2020

 I. Stepanova-Borovska Fantasy № 3 Variations gratuites sur le thème de V. Drozdov "Seigneur, sauve, aie pitié de nous" isp. Mikhasyk Anzhelika, enseignante Olena Pasko, 7 ans. DMSH № 10. Kiev Ukraine. 65 vues • 2 juin 2020

– sources of her student skills while studying with professors of the Odessa Conservatory;

– pedagogical experience of a teacher in the piano class;
– managerial experience of conducting creative evenings and thematic events by the head of the piano department;

– advanced domestic and international experience of a teacher-methodologist;

– features of the author's methods and pedagogical technology of developmental learning while working at the school of arts music teacher, teacher-methodologist, pianist and composer;

– advanced domestic and international experience of a music and public figure in Ukraine as a member of the International Dawn School of Literary and Artistic Creativity (Kyiv), International Literary and Artistic Society "Dawn Horizons" (Kyiv), founder and head of the Dawn School of Music Creativity (Mykolayiv);

– advanced domestic and international experience of the co-founder and music editor of the new series of books and music editions "Dawn School of Music";






– co-author of the publication: V. Vdovchenko, I. Stepanova-Borovska "Collection of works in 5 volumes and 5 albums".

In the first album of notes of the complete collection of works in music albums we publish popular among pupils, students and teachers, professional musicians "Favorite works for piano from the music teacher and composer I. Stepanova-Borovskaya".

Professor Viktor Vdovchenko, public figure, head of the International Dawn School of Literary and Artistic Creativity, chairman of the International Literary and Artistic Society "Dawn Horizons", philologist, researcher of psychology of literary, artistic, design and musical creativity at the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, editor in chief, member Union of Designers of Ukraine.

29 11 2020. Kyiv



 Надія Онищенко. 8 кл.
 Надежда Онищенко. 8 кл.
 Nadiya Onyschenko. 8 class
 Nadiya Onyschenko. 8 Klasse
 Nadiya Onyschenko. 8 cours

 Едуард Ткаченко. 8 кл.
 Эдуард Ткаченко. 8 кл.
 Eduard Tkachenko. 8 class
 Eduard Tkachenko. 8 Klasse
 Eduard Tkachenko. 8 cours



Mit dem Glauben an die Perspektive Musikalische Kreativität von Pianisten

Die Welt der pädagogischen Kreativität der Pianistin, Komponistin und Musiklehrerin, Frau Iryna Ihorivna Stepanova-Borovska für 1-2 Klassen, wird aus Sicht des Klaviermeisters zur perspektivischen Entwicklung der musikalischen Kreativität von Pianisten für Anfänger deutlich zum Ausdruck gebracht. Für sie – eine kleine, aber bereits Pianistin kommt zum Lernen, wie an den Ufern des noch unbekanntes Ozeans der Harmonie.

Die ersten Klavierstücke des Komponisten in der Dawn School der Autorin von Frau Irinas musikalischer Kreativität zeichnen sich durch das schnelle Interesse der Anfänger an dem Glauben an ihre Stärke und ihr Talent aus, das vom Maestro begleitet wird.

Das Unterrichten der Liebe zum harmonischen Selbstaussdruck in Klavierstimmen für Kinder ist das hellste Merkmal der Methodik und pädagogischen Technologie des Autors eines Musiklehrers, Lehrer-Methodologen, Pianisten und Komponisten, der jungen Musikern die Welt der Kreativität in der Klaviermusik öffnet.

Jeder Student für den Master ist eine außergewöhnliche Persönlichkeit, eine kreative Individualität. Für jeden Schüler der Dawn School of Music hat Frau Iryna ein individuell ausgewähltes Repertoire für den Eintritt in das Klavierreich. In den Klassen 3-4 gibt es dann eine Vielzahl von Musikgenres, Themen und Musikphrasen. Aber in den Klassen 1 bis 2 ist es ein wichtiges Interesse an der Ausdruckskraft prägnanter Klavierformen, die für das Grundschulalter akzeptabel sind.

Die ersten Klavierstücke waren der Glaube des Schülers und Lehrers an die Fähigkeit, Pianist zu sein. Vor 8 Jahren Studium an einer Musikschule (Kunstschule), dann – einer Musikschule (Hochschule), einem Institut, einer Universität, die sich am meisten der Musik widmet – der Akademie (Konservatorium). Der denkwürdige Weg in die Welt der Musikkunst beginnt jedoch mit den ersten Klavierstücken, mit denen die Liebe zur Musik in der Welt der Klavierbeherrschung einhergeht.

Oft komme ich als Forscherin der Musikpsychologie und der pädagogischen Kreativität von Frau Irina auf dieselbe Frage zurück: «Und jedes Mal komme ich mit Argumenten und Beispielen zu einer einzigen verallgemeinernden Schlussfolgerung – in der individuellen Flugbahn jedes Schülers und damit in der persönlich ausgerichteten Wahl des Repertoires für die Ausbildung jedes Schülers, den der Maestro nicht nur unterrichtet, sondern auch vorstellt. Repertoire in der Welt der Klavierharmonie.



КОМУНАЛЬНА УСТАНОВА
«ОДЕСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ
ЦЕНТР ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
м. Одеса, вул. Пилипівська, 21/11-11/11/17

№ 57 від 08.03.2016 р.

Директор ДШМ № 2
м. Ізмаїл
Гладун С.М.

Шановна Світлано Михайлівно!

27 лютого 2016 року в Одесі на базі ОУСММ імені проф. П.А.Тарасенка відбувся педагогічний семінар для викладачів фортепіано м.Ізмаїл: «Музична спеціалізація молодих талантів» у складі Одеської області, на яку були запрошені викладачі Національного Сімейно-Борівського Ірени Ірени.

Ірина Іренина отримала високу оцінку за свою роботу на семінарі, викладачі майстерно виконали її на інструменті. Після успішного завершення семінару Ірина Іренина отримала запрошення від проф. П.А.Тарасенка і С.М.Гладун для участі у майстер-класі, який організує на своєму класі, які будуть у рамках майстер-класу та майстер-класу, а також викладачі одеської області, які будуть у рамках майстер-класу. Ірина Іренина отримала високу оцінку за свою роботу на семінарі.

Висловлюючи Ірині Іренині щирої та професійної вдячності за участь у педагогічному семінарі в Одесі та за можливість за участю в майстер-класі, який організує на своєму класі, які будуть у рамках майстер-класу та майстер-класу, а також викладачі одеської області, які будуть у рамках майстер-класу.

Директор центру

І.М.Ковалюк

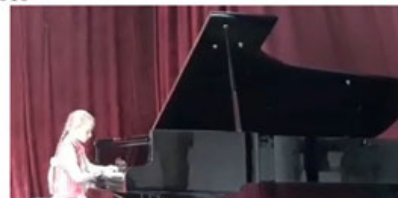
ПОДЯКА. Одеський обласний навчально-методичний центр закладів культури і мистецтв. 03.11.2016

БЛАГОДАРНОСТЬ. Одесский областной учебно-методический центр заведений культуры и искусств. 11 марта 2016

RECONNAISSANCE. Centre régional pédagogique et méthodique des établissements culturels et artistiques d'Odessa. 03 novembre 2016

DANKBARKEIT. Odessa regionales pädagogisches und methodisches Zentrum der Einrichtungen für Kultur und Kunst. 03. November 2016

RECONNAISSANCE. Centre régional pédagogique et méthodique des établissements culturels et artistiques d'Odessa. 03 novembre 2016



І. Степанова-Боровська "Золота рыбка" виконає Любов Варшанидзе. 1 кл. 7 років. ДШМ. Педагог Переверзова Тетяна Ігорівна, м. Ізмаїл Україна 384 перегляду. 1 березня 2020

И. Степанова-Боровская "Золотая рыбка" исп. Люба Варшанидзе. 1 кл. 7 лет ДШИ. Педагог Переверзова Татьяна Игоревна, г. Измаил Украина 384 просмотра. 1 марта 2020

I. Stepanova-Borovska "Goldfish" is performed by Lyubov Varshanidze. 1 class. 7 years. DShM. Teacher Pereverzova Tetyana Ihorivna, Izmail Ukraine 384 views. March 1, 2020

I. Stepanova-Borovska "Goldfish" wird von Lyubov Varshanidze aufgeführt. 1 Klasse. 7 Jahre. DShM. Lehrerin Pereverzova Tetyana Ihorivna, Izmail Ukraine 384 Aufrufe • 1. März 2020

I. Stepanova-Borovska "Goldfish" est interprété par Lyubov Varshanidze. 1 cours. 7 ans. DShM. Professeur Pereverzova Tetyana Ihorivna, Izmail Ukraine 384 vues. 1 mars 2020



Німецька

«Я і Вчитель!». «Я в 1 (2) класі зміг зіграти разом із самим Вчителем»

«Я и Учитель!». «Я в 1 (2) классе смог сыграть вместе с самим Учителем»

"Me and the Teacher!" "I was able to play with Teacher in 1st (2nd) grade."

"Ich und der Lehrer!" "Ich konnte mit dem Lehrer in der 1. (2.) Klasse spielen."

"Moi et le professeur!" "J'ai pu jouer avec Teacher en 1ère (2ème) année."



10, 2020.

3-є місце на Всеукраїнському конкурсі «Лиманські зорі». 1-А категорія (6-7 років). Верис Світлана ДШМ № 2 м. Миколаїв, педагог І. Степанова-Боровська. Е. Девіс "Останнє жовте листя" (Ансамбль Учениця з Учителем)

Третий место на Всеукраинском конкурсе «Лиманское звезды». 1-А категория (6-7 лет). Верис Светлана ДШИ № 2. г. Николаев, педагог И. Степанова-Боровская. Е. Дэвис "Последнее желтые листья" (Ансамбль Ученица с Учителем)

3rd place at the All-Ukrainian competition "Estuary Stars". 1-A category (6-7 years). Veris Svitlana DShM № 2 Mykolayiv teacher I. Stepanova-Borovska. E. Davis "The Last Yellow Leaves" (Student Ensemble with Teacher)

3. Platz beim Allukrainischen Wettbewerb "Estuary Stars". 1-A-Kategorie (6-7 Jahre). Veris Svitlana DShM № 2 Mykolayiv-Lehrerin I. Stepanova-Borovska. E. Davis "Die letzten gelben Blätter" (Schülerensemble mit Lehrer)

3e place à la compétition panukrainienne "Estuary Stars". Catégorie 1-A (6-7 ans). Veris Svitlana DShM № 2 Mykolayiv enseignant I. Stepanova-Borovska. E. Davis "The Last Yellow Leaves" (Ensemble d'étudiants avec professeur)

Der Pianist-Komponist mit 28 komponierten Opussen und thematischen Sammlungen (drei Walzeralben, zwei Ausgaben der Sammlung von Mazurken und Präludien, ein Album mit Kinderstücken usw.) mit mehr als 400 geschriebenen Klavierwerken wählt das Repertoire für seine Schüler nach anderen Kriterien. Anfänger als Musiklehrer - Pianist und Performer von Klavierwerken. Der Pianist und Performer vermittelt brillante Darstellungsfähigkeiten. Der Pianist-Komponist zeigt mit seinem Leben seine Liebe zur Welt der Klaviermusik. Das Aufführen von Fähigkeiten für einen Komponisten ist der einzig wahre Weg, um die Idee des Komponisten in Harmonie und Perfektion des Themas mithilfe von Klavierformen zu verwirklichen.

Der YouTube-Kanal der Autorin (<https://www.youtube.com/channel/UCbqp-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) hat sorgfältig 300 Videos gesammelt – eine einzigartige didaktische Werkbank von Frau I. Stepanova-Borovska in der Performance ihrer Autorin, die von ihren Schülern aufgeführt wurde, Schüler von Lehrern der einheimischen Kunstschule №2 der Stadt Nikolaev, Lehrer und Schüler von Musikschulen, Hochschulen, Universitäten, Akademien der gesamten Ukraine, professionelle Konzertpianisten aus der Ukraine und anderen Ländern der Welt. Aber für mich ohne Übertreibung die attraktivsten Videos mit Schülern der Klassen 1-2. Denn in diesen Videos ist die visuelle Verkörperung der tatsächlichen und sehr effektiven Autorentchnik und pädagogischen Technologie des Musiklehrers, Lehrermethodikers, Pianisten und Komponisten visuell. Etwa 100.000 Aufrufe der Website des Autors mit den Werken des Komponisten – eine überzeugende Tatsache in der Argumentation. Unter den Genrevielfalt des Komponisten, des Alters und der beruflichen Kriterien sind die Pianisten der Klassen 1 bis 2 am beeindruckendsten, die zuversichtlich das Recht gewonnen haben, von Hunderten von Ansichten von Fans der Klaviermusik geprägt zu werden. Die Begeisterung und das Vertrauen der Schüler zeigen das Vertrauen des Maestro-Pianisten, Lehrer-Methodologen – in das Talent und Können seiner Schüler.

"Student School", "Playing Coach" – bekannte Konzepte im pädagogischen Bereich. An der Dawn School of Music ist Frau Iryna eine gut organisierte pädagogische Praxis der Individualisierung im Unterrichten von Klavierfähigkeiten im Laufe der Jahre unter Anleitung eines Pianisten-Komponisten.

In Bezug auf Schüler von 1-2 Klassen sind zwei weitere sehr wichtige Aspekte der Autorentchnik und der pädagogischen Technologie des Musiklehrers, des Lehrermethodologen und des Pianisten zu erwähnen: 1 – Spiel in 4 Händen des Anfängers und des Maestro, 2 – die ersten Kompositionsversuche der Schüler 1-2 Klassen.

1. Das Spielen in 4 Händen eines Schülers mit 1-2 Klassen mit dem Lehrer ist eine außergewöhnliche Übung und das Ergebnis ist gleichzeitig. Solch eine motivierte Konzentration auf der Anfangsebene ist es wahrscheinlich, dass der Schüler nirgendwo anders etwas erreichen kann. Und die Freude, die ein Student empfängt, ist wahrscheinlich mehr als ein Gewinner einer prestigeträchtigen Auszeichnung nach vielen Jahren des Studiums. Schließlich ist ein Schüler der Klassen 1 bis 2 zu Beginn der Ausbildung keine einfache, aber spezifische Aufgabe: "Ich und der Lehrer!" Und für ihn auf der Welt gibt es sonst niemanden auf diesem Gebiet (Ausbildung). Und am Ende - der uralte innere Satz der Aussage: "Ich in 1 (2) Klasse konnte mit dem Meister selbst spielen." Solch ein Schüler, der die oben erwähnte Höhe des Spiels in vier Händen überwindet, wird für immer in die Anzahl der Gewinner mit Vertrauen in sich selbst eingetragen.


2. Die ersten Kompositionsversuche von Schülern der Klassen 1 bis 2. Damit! Dies ist die Entdeckung kompositorischer Neigungen, Fähigkeiten und sogar Fähigkeiten, beginnend mit den ersten Studienjahren in der Klavierklasse, nicht nach der Akademie (Konservatorium). Schließlich handelt es sich noch nicht um eine professionelle Kompositionsfähigkeit, sondern um die Bemühungen des Schülers, bildlich, emotional und mit Selbstaussdruck in musikalischen Formen zu denken. Das Obige - mehr im Zusammenhang mit der Psychologie der Komposition von den ersten Schritten in der Musik an - mit dem Wunsch und der Fähigkeit, die Melodie der charakteristischen Merkmale von Natur, Tieren, Märchenfiguren und literarischen Helden in musikalischen Formen zu vermitteln. Ein charakteristisches Merkmal ist, dass ein Lehrer dies nicht von sich aus unterrichtet. Dies steht schließlich nicht im Lehrplan. Und die Schüler sind die Initiatoren der Arbeit des Komponisten und demonstrieren liebevoll ihre Übungen, die dann in Notizen festgehalten und studiert werden. Nach meiner tiefen Überzeugung sind die kompositorischen ersten Übungen von Schülern der Klassen 1 bis 2 für den zukünftigen Pianisten äußerst wichtig. Schließlich wird ein solcher Schüler nicht nur als Performer, sondern auch als kreative Persönlichkeit geformt, als Schöpfer der Musikwelt, in der er nicht nur zuhört, sondern von Anfang an - ein Geschichtenerzähler, der in musikalischen Formen kreieren kann.


Und wie man nicht reproduziert, was "hinter den Kulissen des Lehrens von Schülern mit 1-2 Noten am Klavier" passiert. Das ganze Highlight in unserer Frage: „Was ist außergewöhnlich, innovativ und vielleicht innovativ in der Methodik und pädagogischen Technologie des Autors, die von der Musiklehrerin, Lehrermethodikerin, Pianistin und Komponistin Frau I. Stepanova-Borovska zum Ausdruck gebracht wird? Wenn Schüler der Klassen 1 bis 2 zusätzlich zu den vorbereiteten Hausaufgaben für Klavierwerke ihre eigenen kreativen musikalischen Ideen aus eigener Initiative und Interesse in den Unterricht einbringen, die sie noch nicht mit Noten aufschreiben können, aber bereits selbstbewusst spielen!“


Natürlich kann nur ein Pianist-Komponist, ein Lehrer-Methodologe diese Frage beantworten.


 Німецька


2020

 Учні музичного педагога І Степанової-Боровської


 Учащиеся музыкального педагога И. Степановой-Боровской


 Scientific studies of a music teacher I. Stepanova-Borovsk


 Wissenschaftliche Studien eines Musiklehrers I. Stepanova-Borovsk


 Études scientifiques d'un professeur de musique I. Stepanova-Borovsk




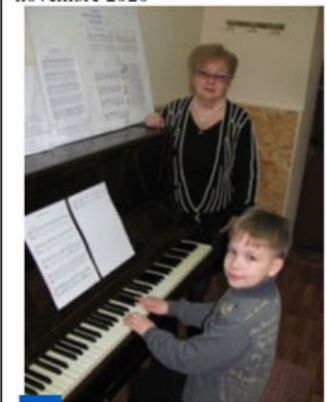
 Е. Девіс "Останнє жовте листя" Перекладення для 4-х рук І. Степанової-Боровської виконують: Світлана Веріс. 2 кл. і педагог І. Степанова-Боровська 44 перегляди • 15 листопада 2020


 Е. Девіс "Последние жёлтые листья" Переложение для 4-х рук И. Степановой-Боровской исп. Светлана Верис 2 кл. и педагог И. Степанова-Боровская 44 просмотра • 15 нояб. 2020

 E. Davis "The Last Yellow Leaf" Translated for 4 hands by I. Stepanova-Borivska performed by: Svitlana Veris. 2 cl. and teacher I. Stepanova-Borovska 44 views • November 15, 2020


 E. Davis "Das letzte gelbe Blatt" Übersetzt für 4 Hände von I. Stepanova-Borivska, aufgeführt von: Svitlana Veris. 2 cl. und Lehrer I. Stepanova-Borovska 44 Ansichten • 15. November 2020


 E. Davis "The Last Yellow Leaf" Traduit pour 4 mains par I. Stepanova-Borivska interprété par: Svitlana Veris. 2 cl. et professeur I. Stepanova-Borovska 44 vues • 15 novembre 2020



 Лев Садохов. 1 кл. 7 років

 Лев Садохов. 1 кл. 7 лет

 Lev Sadokhov. 1 class. 7 years






 Lev Sadokhov. 1 Klasse. 7 Jahre

 Lev Sadokhov. 1 cours. 7 ans






 Німецька








2020

-  Учні музичного педагога І. Степанової-Боровської
-  Учащиеся музыкального педагога И. Степановой-Боровской
-  Scientific studies of a music teacher I. Stepanova-Borovsk
-  Wissenschaftliche Studien eines Musiklehrers I. Stepanova-Borovsk
-  Études scientifiques d'un professeur de musique I. Stepanova-Borovsk



-  Катерина Пурчел, 6 років. 1-й клас.
-  Екатерина Пурчел, 6 лет. 1-й класс.
-  Catherine Purchel, 6 years old. 1st grade.
-  Catherine Purchel, 6 Jahre alt. Klasse.
-  Catherine Purchel, 6 ans. 1ère année.



-  Мусієнко Владислава, 6 років. 1-й клас.
-  Мусиенко Владислава, 6 лет. 1-й класс.
-  Musienko Vladislava, 6 years old. 1st grade.
-  Musienko Vladislava, 6 Jahre alt. 1. Klasse.
-  Musienko Vladislava, 6 ans. 1ère année.

Dank Destiny betreten wir die Welt der Klaviermusik des Komponisten I. Stepanova-Borovska, der nicht in ein oder zwei Jahren, sondern in vielen, vielen Jahren Sammlungen von Autorenwerken als modernes Repertoire für das Erlernen des Klaviers im Genreinhalt in der Form "Pädagogischer und methodischer Satz von 4 Notenalben für Klavier: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 Noten", Sie halten bereits das erste Album für 1-2 Noten. Ein Satz fasst die Erfahrungen eines Pianisten mit einer konservatorischen Ausbildung zusammen (Odessa National Music Academy, benannt nach Antonina Nezhdanova (ONMA. Ursprünglich – Odessa Conservatory, bis 2012), Musiklehrerin, Leiterin der Klavierabteilung 2004-2017, Lehrermethodikerin, Komponistin). wessen Jubiläum wir 2011 feiern werden).

Frau I. Stepanova-Borovska, eine bekannte Musik- und Persönlichkeit des öffentlichen Lebens in der Ukraine und im Ausland, zeichnet sich nicht durch eine Art Monologkommunikation aus. Fans ihres kompositorischen und pädagogischen Talents werden von dem dialogischen Stil der gegenseitigen Bereicherung der Kommunikation auf nationaler und internationaler Ebene in der Musik- und öffentlichen Figur angezogen. Dies kann auf ihrem effektiven und relevanten Autorenkanal auf YouTube in der Autorengruppe auf Facebook "Essays" überprüft werden. Musik von Irina Stepanova-Borovskaya "(ca. 1.000 Teilnehmer), in ihrer aktiven Position als Teilnehmerin in einheimischen Gruppen: „Institutionen der primären Kunstausbildung. Öffentliche Gruppe. Teilnehmer: 23,7 Tausend", "Methodistengruppe". Öffentliche Gruppe. Teilnehmer: 30,5 Tausend; internationale Gruppen; "Forum der Musiklehrer auf der ganzen Welt" UND ICH TUN DAS". Öffentliche Gruppe. Teilnehmer: 18,3 Tausend", "Wer sucht NOTES? Hier finden! Wer sucht nach Partituren? Sie finden es hier. Öffentliche Gruppe. Teilnehmer: 54,3 Tausend. Mehr als 100 Werke, mehr als 20 Sammlungen von Noten und Werken des Komponisten in der "Allrussischen Medienbibliothek" fanden breite Anerkennung. Boris Tarakanov Musikarchiv. Die erste kostenlose Musiksammlung im russischen Internet."

Wir laden Sie zum Beginn des Dialogs über die Bildung und Auswahl kompositorischer Werke von Frau I. Stepanova-Borovskaya "Pädagogischer und methodischer Satz von 4 Notenalben für Klavier: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 Klassen" für Musik ein Schulen und Kunstschulen.

Wir freuen uns auch bekannt zu geben, dass wir im ersten Band der Sammlung von Werken von I. Stepanova-Borovska mit 5 Bänden und 5 entsprechenden Alben mit Noten (komponiert nach dem Genre-Prinzip) von Lehrer und Komponist I. ausführlich über die Dawn School of Music berichten werden. Stepanova-Borovska (10. Jahrestag der Komposition):

- Quellen ihrer studentischen Fähigkeiten während des Studiums bei Professoren des Konservatoriums von Odessa;
- pädagogische Erfahrung eines Lehrers in der Klavierklasse;
- Führungserfahrung bei der Durchführung kreativer Abende und thematischer Veranstaltungen des Leiters der Klavierabteilung;
- fortgeschrittene nationale und internationale Erfahrung eines Lehrermethodologen;
- Merkmale der Methoden und pädagogischen Technologie des Autors für Entwicklungslernen während der Arbeit an der Schule für Kunst, Musiklehrer, Lehrer-Methodologe, Pianist und Komponist;
- Fortgeschrittene nationale und internationale Erfahrung mit Musik und Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens in der Ukraine als Mitglied der Internationalen Morgenschule für literarische und künstlerische Kreativität (Kiew), der Internationalen Literatur- und Künstlerischen Gesellschaft "Dawn Horizons" (Kiew), Gründerin und Leiterin der Morgenschule für musikalische Kreativität (Kiew) Mykolayiv);
- fortgeschrittene nationale und internationale Erfahrung des Mitbegründers und Musikredakteurs der neuen Reihe von Büchern und Musikausgaben "Dawn School of Music";
- Mitautor der Publikation: V. Vdovchenko, I. Stepanova-Borovska "Sammlung von Werken in 5 Bänden und 5 Alben".

Im ersten Album mit Noten der gesamten Sammlung von Werken in Musikalben veröffentlichen wir bei Schülern, Schülern und Lehrern beliebte professionelle Musiker "Lieblingswerke für Klavier des Musiklehrers und Komponisten I. Stepanova-Borovskaya".

Professor Viktor Vdovchenko, eine Persönlichkeit des öffentlichen Lebens, Leiter der International Dawn School für literarische und künstlerische Kreativität, Vorsitzender der Internationalen Literatur- und Künstlerischen Gesellschaft "Dawn Horizons", Philologe, Forscher für Psychologie der literarischen, künstlerischen, gestalterischen und musikalischen Kreativität an der Nationalen Akademie für Pädagogische Wissenschaften der Ukraine, Chefredakteur, Mitglied Union der Designer der Ukraine.

29 11 2020. Kiew

Німецька


2020

-  Учні музичного педагога І. Степанової-Боровської
-  Учащиеся музыкального педагога И. Степановой-Боровской
-  Scientific studies of a music teacher I. Stepanova-Borovsk
-  Wissenschaftliche Studien eines Musiklehrers I. Stepanova-Borovsk
-  Études scientifiques d'un professeur de musique I. Stepanova-Borovsk



 Світлана Веріс. 2 кл.

 Светлана Верис 2 кл.


 Svitlana Veris. 2 cl.


 Svitlana Veris. 2 cl.

 Svitlana Veris. 2 cl.




 Софія Ісаченко, 10 років. 2-й кл.






 София Исаченко, 10 лет. 2-й кл.

 Sophia Isachenko, 10 rock_v. 2nd cl.

 Sophia Isachenko, 10 rock_v. 2. Kl.

 Sophia Isachenko, 10 rock_v. 2e cl.



-  Творчий вечір в музичному залі музею імені Верещагіна
-  Творческий вечер в музыкальном зале музея имени Верещагина
-  Creative evening in the music hall of the Vereshchagin Museum
-  Kreativer Abend in der Musikhalle des Vereshchagin Museums
-  Soirée créative dans le music-hall du musée Vereshchagin

Французька



РЕЦЕНЗИЯ. Измайльська міська рада. Измайльська дитяча школа мистецтв. На збірник фортепіанних п'єс

РЕЦЕНЗИЯ. Измайльський городской совет. Измайльская детская школа искусств. На сборник фортепианных пьес

REVIEW. Izmail City Council. Izmail Children's School of Arts. For a collection of piano pieces

REZENSION. Stadtrat von Izmail. Izmail Kinderschule der Künste. Für eine Sammlung von Klavierstücken

LA REVUE. Conseil municipal d'Izmail. École des arts pour enfants d'Izmail. Pour une collection de pièces pour piano

ЛИСТ ПОДЯКИ. Измайльська музична школа мистецтв №2. За вагомий внесок у розвиток сучасного фортепіанного мистецтва, за творчість і безмежну любов до дітей, за яскраву музичну індивідуальність

Благодарственное письмо. Измайльская музыкальная школа искусств №2. За весомый вклад в развитие современного фортепианного искусства, за творчество и безграничную любовь к детям, за яркую музыкальную индивидуальность

Letter of thanks. Izmail music school of arts №2. For a significant contribution to the development of modern piano art, for creativity and boundless love for children, for a bright musical personality

Dankesbrief. Izmail Musikschule der Künste №2. Für einen bedeutenden Beitrag zur Entwicklung der modernen Klavierkunst, für Kreativität und grenzenlose Liebe zu Kindern, für eine strahlende musikalische Persönlichkeit

Lettre de remerciements. École de musique Izmail №2. Pour une contribution significative au développement de l'art du piano moderne, pour la créativité et l'amour sans bornes pour les enfants, pour une personnalité musicale brillante

Avec foi en perspective créativité musicale des pianistes novices

Le monde de la créativité pédagogique de la pianiste, compositrice et professeur de musique, Mme Iryna Ihorivna Stepanova-Borovska pour 1-2 années est clairement exprimé dans le point de vue du maître de piano sur le développement de la perspective de la créativité musicale des pianistes débutants. Pour elle - une petite, mais déjà pianiste vient étudier, comme sur les rives de l'Océan de l'Harmonie encore inconnu.

Les premières pièces pour piano du compositeur de la Dawn School of Musical Creativity de Mme Irina se distinguent par l'intérêt rapide des débutants pour la croyance en leur force et leur talent, accompagnés par le Maestro.

Teaching Love for Harmonious Self-Expression in Piano Primary Children's Pieces est la caractéristique la plus brillante de la méthodologie de l'auteur et de la technologie pédagogique d'un professeur de musique, enseignant-méthodologiste, pianiste, compositeur, qui ouvre le monde de la créativité dans la musique pour piano aux jeunes musiciens.

Chaque étudiant pour le maître est une personnalité extraordinaire, une individualité créative. Pour chaque élève de la Dawn School of Music, Mme Iryna a un répertoire sélectionné individuellement pour entrer dans le domaine du piano. Ensuite, dans les classes 3-4, il y aura une variété de genres musicaux, de thèmes et de phrases musicales. Mais dans les classes 1-2 – il est important de s'intéresser à l'expressivité des formes de piano concises, acceptables pour l'âge de l'école primaire.

Les premières pièces pour piano étaient la foi de l'élève et du professeur dans la capacité d'être pianiste. Avant 8 ans d'études dans une école de musique (école d'art), puis - une école de musique (collège), institut, université, dans la plus consacrée à la musique – l'académie (conservatoire). Mais la route mémorable vers le monde de l'art musical commence avec les premières pièces pour piano, avec lesquelles vient l'amour de la musique dans le monde de la maîtrise du piano.


À plusieurs reprises, en tant que chercheur sur la psychologie de la musique et la créativité pédagogique de Mme Irina, je reviens sur la même question: ». Et chaque fois, avec des arguments et des exemples, j'arrive à une seule conclusion généralisante – dans la trajectoire individuelle de chaque élève, et donc dans le choix du répertoire personnellement orienté pour la formation de chaque élève, que le Maestro n'enseigne pas seulement mais introduit également. répertoire dans le monde de l'harmonie pour piano.

Le pianiste-compositeur aux 28 opus et collections thématiques de compositeurs (trois albums de valse, deux éditions du recueil de mazurkas et préludes, un album de pièces pour enfants, etc.), avec plus de 400 œuvres pour piano écrites, choisit le répertoire de ses élèves selon d'autres critères. débutants, plutôt qu'un professeur de musique – un pianiste-interprète d'œuvres pour piano. Le pianiste-interprète enseigne avec brio les techniques d'interprétation. Le pianiste-compositeur démontre son amour pour le monde de la musique pour piano avec sa vie. Les compétences d'interprétation pour un compositeur sont le seul véritable moyen de réaliser l'idée du compositeur dans l'harmonie et la perfection du thème au moyen de formes de piano.


La chaîne YouTube de l'auteur du compositeur (<https://www.youtube.com/channel/UCbqp-hQta0q5HFmY802BxPA/videos>) a soigneusement rassemblé environ 300 vidéos – une banque didactique unique d'œuvres de Mme I. Stepanova-Borovska dans la performance de son auteur, interprétée par ses élèves, étudiants des enseignants de l'école native des arts №2 de la ville de Nikolaev, enseignants et étudiants des écoles de musique, collèges, universités, académies de toute l'Ukraine, pianistes de concert professionnels d'Ukraine et d'autres pays du monde. Mais pour moi, sans exagération, les vidéos les plus attrayantes avec des élèves de la 1 à la deuxième année. Parce que dans ces vidéos, l'incarnation visuelle de la technique de l'auteur actuelle et très efficace et de la technologie pédagogique du professeur de musique, du professeur-méthodologiste, du pianiste et du compositeur est visuelle. Environ 100 000 vues du site de l'auteur avec les œuvres du compositeur – un fait convaincant dans l'argumentation. Parmi la diversité de genre du compositeur, l'âge et les critères professionnels, les plus impressionnants sont les pianistes des grades 1-2, qui ont conquis avec confiance le droit d'être marqués par des centaines de vues par des fans de musique pour piano. L'enthousiasme et la confiance des étudiants témoignent de la confiance du maestro-pianiste, enseignant-méthodologiste – dans le talent et la compétence de ses étudiants.


"Ecole étudiante", "Coach de jeu" – concepts bien connus dans le domaine pédagogique. À la Dawn School of Music, Mme Iryna est une pratique pédagogique bien organisée de l'individualisation dans l'enseignement des compétences du piano au fil des ans sous la direction d'un pianiste-compositeur.


Il est nécessaire de mentionner, en ce qui concerne les élèves de 1-2 classes, deux aspects plus importants de la technique de l'auteur et de la technologie pédagogique du professeur de musique, du professeur-méthodologiste et du pianiste: 1 – jeu à 4 mains du débutant et du maestro, 2 – les premières tentatives de composition des élèves 1 -2 cours.


 Французька




 ПОДЯКА. Миколайський національний університет імені В.О. Сухомлинського, Інститут педагогічної освіти, Степановий-Боровський І.І. За презентацію авторських збірок фортепіанних п'єс.

 БЛАГОДАРНОСТЬ. Николаевский национальный университет имени В.А. Сухомлинского, Институт педагогического образования, Степановой-Боровской И.И. За презентацию авторских сборников фортепианных пьес.

 GRATITUDE. Mykolajiv National University named after VO Sukhomlinsky, Institute of Pedagogical Education, Stepanova-Borovskaya II For the presentation of author's collections of piano pieces.

 DANKBARKEIT. Mykolajiv National University nach VO benannt Sukhomlinsky, Institut für pädagogische Bildung, Stepanova-Borovskaya II Für die Präsentation von Klavierstücksammlungen des Autors.


 RECONNAISSANCE. Université nationale de Mykolajiv nommée d'après VO Sukhomlinsky, Institut d'éducation pédagogique, Stepanova-Borovskaya II Pour la présentation des collections de pièces pour piano de l'auteur.





2015





01 08 2018


 ПОДЯКА. Миколайський обласний центр підвищення кваліфікації працівників культури. За участь у проведенні курсів підвищення кваліфікації викладачів фортепіанних відділів та презентацію авторських збірок фортепіанних п'єс репертуару ДМШ.


 БЛАГОДАРНОСТЬ. Николаевский областной центр повышения квалификации работников культуры. За участие в проведении курсов повышения квалификации преподавателей фортепианных отделов и презентацию авторских сборников фортепианных пьес репертуара ДМШ.


 GRATITUDE. The Nikolaev regional center of advanced training of workers of culture. For participation in advanced training courses for teachers of piano departments and presentation of author's collections of piano pieces in the repertoire of the State Music School.


 DANKBARKEIT. Das regionale Fortbildungszentrum von Nikolaev für Kulturschaffende. Für die Teilnahme an Fortbildungskursen für Lehrer von Klavierabteilungen und die Präsentation von Autorensammlungen von Klavierstücken im Repertoire der Staatlichen Musikschule.


 RECONNAISSANCE. Le centre régional Nikolaev de formation avancée des travailleurs de la culture. Pour la participation à des cours de formation avancée pour les enseignants des départements de piano et la présentation des collections de pièces pour piano de l'auteur du répertoire de l'École de musique d'État.

 ПОДЯКА. Бібліотека-філіал №2 ЦМБ ім. М.Л. Кропивницького ЦБС для дорослих м. Николаєва. За авторську програму і виконання авторських творів у заході "Світло творчості ювілярів-краян: Андрія Антонока і Дмитра Кремня", який відбувся на засіданні читачького клубу "Радуга".

 БЛАГОДАРНОСТЬ. Библиотека-филиал №2 ЦББ им. М.Л. Кропивницкого ЦБС для взрослых Николаева. За авторскую программу и исполнение авторских произведений в мероприятии "Свет творчества юбиляров-земляков: А. Антонока и Д. Кремня", который состоялся на заседании читательского клуба "Радуга".

 GRATITUDE. Library-branch №2 CMB them. M.L. Kropyvnytskyi CBS for adults of Nikolaev. For the author's program and performance of author's works in the event "Light of creativity of jubilees-countrymen: Andrey Antonyuk and Dmitry Kremyn" which took place at meeting of the reader's club "Rainbow".

 DANKBARKEIT. Bibliotheks- und Filial-№2 CMB ihnen. M.L. Kropyvnytskyi CBS für Erwachsene von Nikolaev. Für das Programm des Autors und die Aufführung der Werke des Autors in der Veranstaltung "Licht der Kreativität der Jubiläums-Landsleute: Andrey Antonyuk und Dmitry Kremyn", die beim Treffen des Leserkreis "Rainbow" stattfand.

 RECONNAISSANCE. Bibliothèque-branché №2 CMB eux. M.L. Kropyvnytskyi CBS pour les adultes de Nikolaev. Pour le programme de l'auteur et la représentation des œuvres de l'auteur dans l'événement "Lumière de la créativité des jubilés-compatriotes: Andrey Antonyuk et Dmitry Kremyn" qui a eu lieu lors de la réunion du club de lecture "Rainbow".

Французька

Дитяча школа мистецтв №2

Детская школа искусств №2

Dityacha School of Mistresses №2

Dityacha Schule der Herrinnen №2

École Dityacha des maîtresses №2



У бібліотеці І. Степанова-Боровська з директором ДШМ №2 К.А. Крамар

В библиотеке И. Степанова-Боровская с директором ДШИ №2 К.А. Крамар

In the library of I. Stepanova-Borovska with the director of DShM №2 K.A. Shopkeeper

In der Bibliothek von I. Stepanova-Borovska mit dem Direktor von DShM №2 K.A. Ladenbesitzer

Dans la bibliothèque de I. Stepanova-Borovska avec le directeur de DShM №2 K.A. Commerçant



І. Степанова-Боровська зі своєю ученицею, тепер - заступником директора з навчально-виховної роботи Г.В. Бейзеровою

И. Степанова-Боровская со своей ученицей, теперь - заместителем директора по учебно-воспитательной работе А.В. Бейзеровой

I. Stepanova-Borovska with her student, now - Deputy Director for Educational Work GV Beyzer

I. Stepanova-Borovska mit ihrer Schülerin, jetzt - stellvertretende Direktorin für Bildungsarbeit GV Beyzer

I. Stepanova-Borovska avec son élève, maintenant - Directrice adjointe du travail éducatif GV Beyzer

1. Jouer à 4 mains d'un élève de 1 à 2 niveaux avec le professeur est un exercice extraordinaire et le résultat est en même temps. Une telle concentration motivée au niveau initial, il est probable que l'étudiant ne pourra pas réussir ailleurs. Et le plaisir qu'un étudiant reçoit est probablement plus que d'être lauréat d'un prix prestigieux après de nombreuses années d'études. Après tout, un élève de 1 à 2 au tout début de la formation n'est pas une tâche simple mais spécifique: "Moi et l'enseignant!" Et pour lui, il n'y a personne d'autre au monde dans ce domaine d'études (formation). Et à la fin - la phrase intérieure séculaire de la déclaration: "Moi, en 1 (2) classe, j'ai pu jouer avec le Maître lui-même." Un tel disciple, qui surmonte la hauteur du jeu mentionnée ci-dessus en 4 mains, est à jamais inscrit dans le nombre de gagnants avec foi en lui-même.

2. Les premières tentatives de composition des élèves de 1 à 2 classes. Donc! C'est la découverte des inclinations, des compétences et même des compétences compositionnelles, à partir des premières années d'études dans la classe de piano, et non après l'académie (conservatoire). Après tout, ce n'est pas encore une compétence de composition professionnelle, mais les efforts de l'étudiant pour penser de manière figurative, émotionnelle, avec une expression de soi sous des formes musicales. Ce qui précède – plus lié à la psychologie de la composition dès les premiers pas de la musique – au désir et à la capacité de transmettre la mélodie des traits caractéristiques de la nature, des animaux, des personnages de contes de fées, des héros littéraires sous formes musicales. Un trait caractéristique est qu'un enseignant n'enseigne pas cela de sa propre initiative. Après tout, cela ne fait pas partie du programme. Et les étudiants sont les initiateurs du travail du compositeur et démontrent avec tendresse leurs exercices, qui sont ensuite enregistrés dans des notes et étudiés. Dans ma profonde conviction, les premiers exercices de composition des élèves des grades 1 et 2 sont extrêmement importants pour le futur pianiste. Après tout, un tel disciple est formé non seulement en tant qu'interprète, mais en tant que personnalité créative, le créateur du monde musical, dans lequel il est non seulement un auditeur, mais depuis le tout début - un conteur, capable de créer sous des formes musicales.

Et comment ne pas reproduire ce qui se passe «dans les coulisses de l'enseignement aux élèves de 1 à 2 classes au piano». Le point culminant de notre question: «Qu'est-ce qui est extraordinaire, innovant et peut-être innovant dans la méthodologie et la technologie pédagogique de l'auteur exprimées par le professeur de musique, professeur-méthodologiste, pianiste et compositeur Mme I. Stepanova-Borovska? Si les élèves des niveaux 1 et 2, en plus des devoirs préparés sur les œuvres de piano, apportent leurs propres idées musicales créatives à la leçon de leur propre initiative et avec intérêt, qu'ils ne sont pas encore en mesure d'écrire avec des notes, mais ils jouent déjà avec confiance!

Certes, seul un pianiste-compositeur, un enseignant-méthodologiste peut répondre à cette question.






Grâce à Destiny, nous entrerons dans le monde de la musique pour piano du compositeur I. Stepanova-Borovska, qui n'est pas venu dans un an ou deux, mais dans de nombreuses années, pour compiler des collections d'œuvres d'auteur en tant que répertoire moderne pour apprendre le piano dans le genre contenu sous la forme " Ensemble pédagogique et méthodique de 4 albums de notes pour piano: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 grades ", vous tenez déjà le premier album pour 1-2 grades. Un ensemble résume l'expérience d'un pianiste de formation conservatoire (Académie nationale de musique d'Odessa du nom d'Antonina Nezhdanova (ONMA. À l'origine – Conservatoire d'Odessa, jusqu'en 2012), professeur de musique, chef du département de piano en 2004-2017, enseignante-méthodologiste, compositrice). dont nous fêtons l'anniversaire en 2011).

Mme I. Stepanova-Borovska, musicienne et personnalité publique bien connue en Ukraine et à l'étranger, ne se caractérise pas par une communication de type monologue. Les fans de son talent de composition et de pédagogie sont attirés par le style dialogique de communication mutuellement enrichissante aux niveaux national et international dans la musique et la personnalité publique. Cela peut être vérifié sur sa chaîne d'auteur efficace et pertinente sur YouTube, dans le groupe de l'auteur sur Facebook "Essays. Musique d'Irina Stepanova-Borovskaya »(environ 1 000 participants), dans sa position active de participante dans des groupes nationaux:« Institutions d'enseignement artistique primaire. Groupe public. Participants: 23 700 ", " Groupe méthodiste ". Groupe public. Participants: 30 500; groupes internationaux; "Forum des professeurs de musique du monde entier" ET JE LE FAIS ". Groupe public. Participants: 18,3 mille ", " Qui recherche des NOTES? Ici va trouver! Qui recherche les scores? Vous le trouverez ici. Groupe public. Participants: 54,3 mille. Plus de 100 œuvres, plus de 20 collections de notes et d'opus du compositeur dans la «médiathèque panrusse» ont été largement reconnues. Archives musicales de Boris Tarakanov. La première collection de musique gratuite sur Internet russe. "

Nous vous invitons au début du dialogue sur la formation et la sélection des œuvres de composition de Mme I. Stepanova-Borovskaya "Série pédagogique et méthodique de 4 albums de notes pour piano: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 classes" pour la musique écoles et écoles d'art.

Nous avons également le plaisir d'annoncer que dans le premier volume de la Collection d'oeuvres de I. Stepanova-Borovska avec 5 volumes et 5 albums de notes correspondants (composés sur le principe du genre), nous parlerons en détail de la Dawn School of Music par le professeur et compositeur I. Stepanova-Borovska (10e anniversaire de la composition):






Французька

-  Дитяча школа мистецтв №2
-  Детская школа искусств №2
-  Dityacha School of Mistresses №2
-  Dityacha Schule der Herrinnen №2
-  École Dityacha des maîtresses №2





-  Зал бібліотеки
-  Зал библиотеки
-  library hall
-  Bibliothekshalle
-  salle de bibliothèque




-  Елемент сцени концертної зали
-  Элемент сцены концертного зала
-  Element of the concert hall stage
-  Element der Konzertsaalbühne
-  Élément de la scène de la salle de concert




 Оголошення: Батьківські збори з концертом учнів педагога І.І. Степанової-Боровської. 30 05 2018. У залі ДШМ №2

 Объявление: Родительское собрание с концертом учащихся педагога И.И. Степановой-Боровской. 30 мая 2018 В зале ДШИ №2

 Announcement: Parent meeting with a concert of students of teacher II Stepanova-Borovska. 30 05 2018. In the hall of DShM №2

 Ankündigung: Elterntreffen mit einem Konzert von Schülern des Lehrers II Stepanova-Borovska. 30 05 2018. In der Halle von DShM №2

 Annonce: rencontre des parents avec un concert des élèves de l'enseignant II Stepanova-Borovska. 30 05 2018. Dans le hall du DShM №2



Французька



РЕЦЕНЗИЯ

на методичну доповідь старшого викладача по класу фортепіано Степанової І.І. на тему «Презентація авторських збірок: Фортепіанні п'єси оп. 25-27, Фортепіанні п'єси оп. 28. Створення спільного Міжнародного проекту із професором Віктором Вдовченком (Київ)»

Дата проведення: 21 10 2020 р.
Місце проведення: Дитяча школа мистецтв №2 м. Миколаєва
Директор Обласного методичного кабінету навчальних закладів культури та мистецтв. О.П. Катрич
Заступник директора ДШМ №2 з навчально-виховної роботи, викладач музично-теоретичних дисциплін вищої категорії. Г.В. Бейзерова

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую доклад старшего преподавателя по классу фортепиано Степановой И.И. на тему «Презентация авторских сборников: Фортепианные пьесы оп. 25-27, Фортепианные пьесы оп. 28. Создание совместного Международного проекта с профессором Виктором Вдовченко» (Київ)

Дата проведения: 21 октября 2020
Место проведения: Детская школа искусств №2 г. Николаева
Директор Областного методического кабинета учебных заведений культуры и искусств. А.П. Катрич.
Заместитель директора ДШИ №2 по учебно-воспитательной работе, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории Г. В. Бейзерова

REVIEW

on the methodical report of the senior teacher on a piano class Stepanova II on the topic "Presentation of author's collections: Piano pieces op. 25-27, Piano pieces op. 28. Creation of a joint international project with Professor Viktor Vdovchenko (Kyiv)»

Date: October 21, 2020
Venue: Children's School of Arts №2 Mykolayiv
Director of the Regional Methodical Office of Educational Institutions of Culture and Arts. O.P. Katrich
Deputy Director of DShM M2 for educational work, teacher of music-theoretical disciplines of the highest category. GV Beyzerova

REZENSION

über den methodischen Bericht des Oberlehrers über eine Klavierklasse Stepanova II zum Thema "Präsentation der Sammlungen des Autors: Klavierstücke op. 25-27, Klavierstücke op. 28. Schaffung eines gemeinsamen internationalen Projekts mit Professor Viktor Vdovchenko (Kiew)»

Datum: 21. Oktober 2020
Veranstaltungsort: Kinderschule der Künste №2 Mykolaiv
Direktor des Regionalen Methodischen Amtes für Bildungseinrichtungen für Kultur und Kunst. O.P. Katrich
Stellvertretender Direktor von DShM M2 für Bildungsarbeit, Lehrer musiktheoretischer Disziplinen der höchsten Kategorie. GV Beyzerova

LA REVUE

sur le rapport méthodique du professeur principal sur une classe de piano Stepanova II sur le thème "Présentation des collections de l'auteur: Pièces pour piano op. 25-27, Pièces pour piano op. 28. Création d'un projet international conjoint avec le professeur Viktor Vdovchenko (Kiew)»

Date: 21 octobre 2020
Lieu: École des arts pour enfants №2 Mykolaiv
Directeur du Bureau Méthodique Régional des Institutions Educatives de la Culture et des Arts. O.P. Katrich.
Directeur adjoint du DShM №2 pour le travail éducatif, professeur de disciplines musicales de la catégorie la plus élevée. GV Beyzerova

- les sources de ses compétences étudiantes lors de ses études avec des professeurs du Conservatoire d'Odessa;
- expérience pédagogique d'un professeur de piano;
- expérience managériale de la conduite de soirées créatives et d'événements thématiques du chef du département de piano;
- expérience nationale et internationale avancée d'un enseignant-méthodologiste;
- caractéristiques de la méthodologie de l'auteur et de la technologie pédagogique de l'apprentissage par le développement tout en travaillant à l'école des arts professeur de musique, enseignant-méthodologiste, pianiste et compositeur;
- expérience nationale et internationale avancée de la musique et des personnalités publiques en Ukraine en tant que membre de l'École internationale de créativité littéraire et artistique de l'Aube (Kiev), de la Société littéraire et artistique internationale "Dawn Horizons" (Kiev), fondatrice et directrice de l'École Dawn de créativité musicale (Mykolayiv);
- expérience nationale et internationale avancée du co-fondateur et éditeur de musique de la nouvelle série de livres et d'éditions musicales "Dawn School of Music";
- co-auteur de la publication: V. Vdovchenko, I. Stepanova-Borovska "Collection d'oeuvres en 5 volumes et 5 albums".

Dans le premier album de notes de la collection complète d'œuvres dans des albums de musique, nous publions populaire parmi les élèves, étudiants et enseignants, musiciens professionnels "Œuvres préférées pour piano du professeur de musique et compositeur I. Stepanova-Borovskaya".

Professeur Viktor Vdovchenko, personnalité publique, directeur de l'École internationale de la créativité littéraire et artistique de l'Aube, président de la Société littéraire et artistique internationale "Dawn Horizons", philologue, chercheur en psychologie de la créativité littéraire, artistique, du design et musicale à l'Académie nationale des sciences pédagogiques d'Ukraine, rédacteur en chef, membre Union des designers d'Ukraine.

29 11 2020. Kiev

ФОРТЕПІАННІ П'ЄСИ

ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Варіації

на тему дитячої новорічної пісеньки
оп.11 № 5
І.Степанова-Боровська

Вариации

на тему детской новогодней песенки
оп.11 № 5
И.Степанова-Боровская

Moderato

Тема

mp

5 Вар. 1

p

9

mp

13 Вар.2

mf

f

Варіації

на тему гама фа мажор
оп.11 № 6
І Степанова-Боровська

Вариации

на тему гаммы Фа мажор
оп.11 № 6
И.Степанова-Боровская

Тема
Moderato

mf

9 Вар.1

mp

13 Вар.2
Andante

mf

17 Вар.3
Maestoso

mf *f*

Сонатина

op.11 № 1

И.Степанова-Боровська

Сонатина

op.11 № 1

И.Степанова-Боровская

Allegretto

Musical notation for the first system (measures 1-6). The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical notation for the second system (measures 7-13). The key signature changes to one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *mp* is present.

Musical notation for the third system (measures 14-20). The key signature changes to one flat (Bb). The right hand has a more complex melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *p* is present.

Musical notation for the fourth system (measures 21-26). The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Сонатина

op.11 № 2
Степанова-Боровська

Сонатина

op.11 No.2
И.Степанова-Боровская

Allegro

mp mf

Moderato **Allegro**

9

p mf

15

f

Маленька полька

ор.11 № 3

І Степанова-Боровська

Маленькая полька

ор.11 № 3

И.Степанова-Боровская

Allegretto

Measures 1-8 of the piano score. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

Measures 9-16 of the piano score. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent. A *mf* dynamic marking is present.

Measures 17-24 of the piano score. The melodic line concludes with a fermata. The left hand accompaniment continues. A *mf* dynamic marking is present.

Measures 25-28 of the piano score. The melodic line features a long, sweeping phrase with a fermata. The left hand accompaniment consists of chords. A *f* dynamic marking is present.

Маленька сюїта в старовинному стилі

Маленькая сюита в старинном стиле

Арія №1

op.3

І.Степанова-Боровська

Andante

Ария № 1

op.3

И.Степанова-Боровская

First system of the musical score, measures 1-7. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble and bass clef, with a 'non legato simile' instruction below the bass line.

Second system of the musical score, measures 8-14. The notation continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking in measure 10.

Third system of the musical score, measures 15-22. The notation includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking with '(mp)' in parentheses in measure 17, indicating a change in dynamics.

Fourth system of the musical score, measures 23-29. The notation includes a piano (*p*) dynamic marking in measure 24 and another piano (*p*) dynamic marking in measure 29.

Fifth system of the musical score, measures 30-37. The notation includes a 'rit.' (ritardando) marking in measure 33 and a pianissimo (*pp*) dynamic marking in measure 34. The piece concludes with a double bar line.

Полонез

ор.3

И.Степанова-Боровська

Moderato

First system of the musical score, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in measures 2 and 4.

Second system of the musical score, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 8.

Third system of the musical score, measures 11-16. Measure 11 is marked with *mf*. Measure 15 features a five-fingered scale run in the right hand, marked with a '5' above the notes. Measure 16 is marked with *mp*.

Fourth system of the musical score, measures 17-21. The right hand melody is marked with *p* (piano) in measure 17. The left hand accompaniment continues with slurs and accents. A dynamic marking of *mp* is present in measure 21.

Fifth system of the musical score, measures 22-26. The right hand melody is marked with *p* in measure 22. The piece concludes with a double bar line in measure 26.

Полонез

ор.3

И.Степанова-Боровская

Арія № 2

ор.3

І.Степанова-Боровська

Andante

The first system of the score, measures 1-7. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system of the score, measures 8-14. The melodic line continues with slurs and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The left hand maintains its harmonic accompaniment.

The third system of the score, measures 15-22. The right hand has a rest in the first measure, followed by chords marked mezzo-forte (*mp*) and piano (*p*). The left hand continues with its accompaniment.

The fourth system of the score, measures 23-29. The right hand features a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking, followed by a mezzo-forte (*mp*) section and another piano (*p*) section. The left hand continues with its accompaniment.

The fifth system of the score, measures 30-33. The right hand has a melodic line with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has a long note with a slur and a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Менуэт

ор.3

И.Степанова-Боровська

Moderato

First system of musical notation (measures 1-8). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-forte (*ff*).

Second system of musical notation (measures 9-16). The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

Third system of musical notation (measures 17-27). Measure 17 includes first and second endings. The right hand has a melodic line with a trill in measure 20. The left hand features a complex accompaniment with chords and triplets. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The system concludes with the word "Fine".

Fourth system of musical notation (measures 28-35). The right hand has a melodic line with a trill in measure 28. The left hand accompaniment continues with chords and triplets. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*). The system concludes with the instruction "D.C. al Fine".

D.C. al Fine

Волинка

ор.3

И.Степанова-Боровська

Andantino

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical notation for measures 7-12. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical notation for measures 13-19. The melody includes a key signature change to one flat. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*.

Musical notation for measures 20-24. The melody continues with slurs and accents. Dynamics include *mp*.

Musical notation for measures 25-28. The melody concludes with a *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic. The piece ends with a double bar line.

Волынка

ор.3

И.Степанова-Боровская

Вальс

для Софійки
op.11 № 4

І.Степанова-Боровська

Вальс

для Сонечки
op.11 № 4

И.Степанова-Боровская

Allegretto

The first system of the musical score is in 3/4 time. The right hand starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *p dolce*. The system concludes with a double bar line.

The second system begins at measure 10. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp*. The system concludes with a double bar line.

The third system begins at measure 19. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line.

The fourth system begins at measure 30. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords. Dynamics include *mp* and *p*. The system concludes with a double bar line.

Вальс метеликів

op.1 № 8

І. Степанова-Боровська

Вальс бабочек

op.1 № 8

И. Степанова-Боровская

Allegretto

p *leggiero*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

mp

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

mf

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

mp

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

mp *p* *pp*

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Золота рибка

ор.3 № 1
І Степанова-Боровська

Золотая рыбка

ор.3 № 1
И.Степанова-Боровская

Moderato

Measures 1-2 of the piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *dolce*.

Measures 3-5 of the piano score. Measure 3 starts with a fermata and a *m.s.* marking. The right hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *m.s.* and *p*.

Measures 6-10 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mp* and *m.s.*.

Measures 11-14 of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *mp*, and *m.s.*.

Measures 15-18 of the piano score. Measure 15 features a dense sixteenth-note texture in the right hand. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, *rit.*, and *pp*.

Східна принцеса

op.1 № 9

І.Степанова-Боровська

Восточная принцесса

op.1 № 9

И. Степанова-Боровская

Moderato

Musical score for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 3-7, including two triplet figures. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 8-13. The right hand continues with triplet figures and a melodic line. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Musical score for measures 14-20. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Musical score for measures 21-24. The tempo changes to Lento. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic in the final measure. The left hand accompaniment is marked *mp*.

Musical score for measures 25-28. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

a tempo

Musical score for piano, measures 29-33. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The right hand starts with a whole rest in measure 29, then plays a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The left hand plays chords: G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter), G2-Bb2 (quarter). Dynamics include a crescendo leading to *p* in measure 30, a ritardando (*rit.*) in measure 31, and a decrescendo leading to *pp* in measure 32. A fermata is placed over the final note in measure 33.

Полька "Ирочка"

op.1 №7

И. Степанова-Боровська

Allegretto

a tempo

Musical notation for measures 1-6 of the first system. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of six measures. The first two measures are marked *mp* and *rit.*. The last four measures are marked *mp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *rit.*. Performance instructions include *Allegretto* and *a tempo*. There are two fermatas with asterisks in the bass line at the end of measures 4, 5, and 6.

Musical notation for measures 7-12 of the second system. The first system consists of six measures. The first two measures are marked *mf*. The last four measures are marked *mp*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *mp*. There are two fermatas with asterisks in the bass line at the end of measures 8, 9, 10, 11, and 12.

Musical notation for measures 13-18 of the third system. The first system consists of six measures. The first two measures are marked *mf*. The last four measures are marked *mf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*. There are two fermatas with asterisks in the bass line at the end of measures 14, 15, 16, 17, and 18.

a tempo

Musical notation for measures 19-24 of the fourth system. The first system consists of six measures. The first two measures are marked *mp* and *rit.*. The last four measures are marked *mf*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mp*, *rit.*, and *mf*. There are two fermatas with asterisks in the bass line at the end of measures 20, 21, 22, 23, and 24.

Musical notation for measures 25-30 of the fifth system. The first system consists of six measures. The first two measures are marked *f*. The last four measures are marked *f*. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*. There are two fermatas with asterisks in the bass line at the end of measures 26, 27, 28, 29, and 30.

Маленька п'еса

op.1 № 13

І. Степанова-Боровська

Маленькая пьеса

op.1 № 13

И. Степанова-Боровская

Moderato

Measures 1-4 of the piece. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Measures 5-8 of the piece. The music continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

Measures 9-14 of the piece. The music features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the final measure of the system.

Measures 15-18 of the piece. The music continues with a piano (*p*) dynamic marking, followed by mezzo-piano (*mp*) and mezzo-forte (*mf*) markings.

Measures 19-22 of the piece. The music concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking and a ritardando (*rit*) marking.

Мазурка

op.1 №1

И.Степанова-Боровська

Andantino

Musical notation for the first system (measures 1-8). The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a melody in measure 1, marked *mp*. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for the second system (measures 9-16). The right hand continues the melody, marked *mf* and *mp*. The left hand accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical notation for the third system (measures 17-23). The right hand features a more complex melodic line with triplets, marked *p*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Musical notation for the fourth system (measures 24-27). The right hand continues the melodic line, marked *p* and *pp*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. The piece ends with a double bar line.

Мазурка

op.1 № 2

И.Степанова-Боровська

Мазурка

op.1 № 2

И. Степанова-Боровская

Allegretto

Musical notation for the first system (measures 1-7). The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *mp* is present in measure 2.

Musical notation for the second system (measures 8-13). The right hand continues the melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is present in measure 9. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system (measures 14-20). The right hand includes a triplet in measure 15. A dynamic marking of *mp* is present in measure 16. The system concludes with the word "Fine" centered below the staff.

Musical notation for the fourth system (measures 21-27). The right hand features a triplet in measure 27. Dynamic markings of *mf* and *mp* are present in measures 22 and 25 respectively. The left hand continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the fifth system (measures 28-33). The right hand features multiple triplet markings. A dynamic marking of *p* is present in measure 29. The system concludes with a double bar line.

D.C. al Fine

Мазурка

op.1 № 3

І. Степанова-Боровська

Мазурка

op.1 № 3

И. Степанова-Боровская

Moderato

The first system of the musical score, measures 1-7. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*). A fermata is placed over the final note of the first measure.

The second system of the musical score, measures 8-14. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). A fermata is placed over the final note of the first measure.

The third system of the musical score, measures 15-21. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include mezzo-piano (*mp*). A fermata is placed over the final note of the first measure.

The fourth system of the musical score, measures 22-24. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include mezzo-piano (*mp*). A fermata is placed over the final note of the first measure.

Маленький вальс

op.25 № 2

И.Степанова-Боровська

Маленький вальс

op.25 № 2

И.Степанова-Боровская

Andante

Measures 1-7 of the first system, marked *Andante*. The right hand begins with a melodic line starting on G4, moving through A4, Bb4, and C5. Dynamics include *p* and *mp*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 8-14 of the first system, marked *Andante*. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamics of *mp* and *p*. The left hand continues with harmonic support.

Andantino

Measures 15-22 of the second system, marked *Andantino*. The right hand features a more active melodic line with slurs and dynamics of *mp*. The left hand continues with harmonic support.

Measures 23-30 of the second system, marked *Andantino*. The right hand continues the melodic line with slurs and dynamics of *mf*. The left hand continues with harmonic support.

Lento

Measures 31-36 of the third system, marked *Lento*. The right hand features a slower melodic line with slurs and dynamics of *mp* and *p*. The left hand continues with harmonic support.

40

pp

Українська мелодія

op.27 № 5

І Степанова-Боровська

Украинская мелодия

op.27 № 5

И.Степанова-Боровская

Andante

1я партия

2я партия

p dolce

p

7

Allegro

mp

mp

mp

13 espressivo

Musical score for measures 13-19. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The melody in the right hand consists of eighth-note chords. Dynamics include *mf* and *espressivo* markings.

20

Musical score for measures 20-26. The score continues the piano accompaniment and melody from the previous system. It includes a fermata over the final measure of the system. Dynamics include *mf*.

27 **Lento**

Musical score for measures 27-33. The tempo is marked **Lento**. The score features a piano accompaniment with a bass line and chords. The melody in the right hand is a series of eighth-note chords. Dynamics include *p* and *mp* markings.

32

♯

1. для окончания

f *ff*

f *ff*

Останнє жовте листя

Олена Девіс

перекладення для 4-х рук

І.Степанової-Боровської

op.27 № 6

Последние жёлтые листья

Елена Дэвис

переложение для 4-х рук

И.Степановой-Боровской

op.27 № 6

Lento

1я партия

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for four hands (two staves per hand). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first part (1я партия) is marked **Lento**. The first two staves (right hand) are mostly rests, with some notes in measures 5 and 6. The second part (2я партия) features a continuous eighth-note pattern in the right hand, starting with a *p* dynamic. The left hand has a simple bass line with dotted notes.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues from the first system. The first part (1я партия) has a melodic line in the right hand with slurs and accents. The second part (2я партия) continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f* markings.

12

mp

18

23

28

mp

34

p

41





pp

rit.

Хронологічний покажчик музичних творів композитора І.І. Степанової-Боровської

Хронологічний покажчик опусів, тематичних збірників (альбомів нот)

2012			Мазурка 1., Мазурка 2., Мазурка 3., Сонатина 1 до мажор, Сонатина 2 соль мажор, Сонатина 3 ре мажор, Полька «Ирочка», Вальс бабочек, Восточная принцесса, Импровизация, Грёзы, Вальс ре мажор, Маленькая пьеса, Нежное мгновение, Ноктюрн, Октавный этюд, Лирическая пьеса для Анастасии, Крошка, Вальс, Вальс-ретро.	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 1. ФОП Швец В., Николаев : 2012. – 44 с.
2014			Лирическая пьеса. Регтайм, Хорошее настроение, Токата, Мазурка 4., Ларго, Прелюдия №1, Прелюдия №2, Сладкая мечта, Видение, Далекая звезда, Воспоминание, Шепот волн, Танго-ретро, Танго «Вечер у моря», Ноктюрн (в манере Ф.Шопена), Вальс «Головокружительный аромат сирени», Ундина.	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 2. ФОП Швец В., Николаев : 2014. – 56 с.
2014			«Золотая рыбка», Сюита в старинном стиле (Ария №1, Полонез, Ария №2, Минует, Вольнка), Грустная песенка, Рождественские волшебные колокольчики, Дуновение, Канцона, Маленькая пьеса для Виктории (посв. Виктории Караблиной), Полька «Кокетка», Экспромт, Эдегия, Хорал с вариациями, В тумане, Вальс «Медленный», Ноктюрн №3 (посв. Г.Д. Горбаневской), Октавный этюд №2, Сонет, Фантазия «Парящие облака», Вальс «Капель»	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 3. ФОП Швец В., Николаев : 2014. – 56 с.
2014			Вальс «Волшебный», Вальс «Прекрасный Мой» (посв. М.В.Г.), Восточная красавица, Украинская мелодия, Мазурка №5 в до миноре, Мазурка №6 в ля миноре, Мазурка №7 в ми мажор (посв. М.В.Г.), Нежное мгновение, Фантазия «Море», Сонет №2, Далёкая звезда, Дуновение, В тумане, Фантазия на тему Вальса Владимира Дроздова, Сияние звезды (посв. Владимиру Дроздову)	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 4. ФОП Швец В., Николаев : 2014. – 52 с.
2014			Вальсы. 1-я тетрадь. Вальс «Татьянин», Вальс «Бабочек», Вальс «Птичка», Вальс «Мальвине», Вальс «Весенние цветы», Вальс «Монмартр», Вальс «Томление», Вальс «Нежность», Вальс «Сентиментальный», Вальс ре мажор (посв. папе И.С. Боровскому), Вальс «Ретро», Вальс «Хрупкость», Вальс «Эфир», Вальс «Иллюзия», Вальс «Искорка», Вальс «Новогодние грёзы», Вальс «Головокружительный аромат сирени (посв. Михаилу Горбаневскому)», Вальс «Натали»	Степанова-Боровская И.И. Вальсы. 1-я тетрадь – ФОП Швец В.М., Николаев : 2014. – 48 с.
2015			Регтайм на тему украинской песни «Щедрик», Регтайм «Радостный день», Вальс «Осенний», Вальс «Восторг», Ноктюрн №4, Фантазия на тему Вальса Владимира Дроздова, Сияние звезды (посв. Владимиру Дроздову), Фантазия в до диэз на тему Владимира Дроздова, Хорал с вариациями, Прелюдия №3, Прелюдия №4	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 5. ФОП Швец В., Николаев : 2015. – 40 с.
2015			Ноктюрн №5 «Лето», Прелюдия №3, Прелюдия №4, Прелюдия №5, Прелюдия №6, Прелюдия №7 «Орхидея», Прелюдия №8 «Весна», Мазурка №8, Мазурка №9, Песня без слов №1, Песня без слов №2, Песня без слов №3, Полька «Птичка», Воспоминание, Предчувствие весны.	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 6. ФОП Швец В., Николаев : 2015. – 42 с.
2015			Вальс «Нежная мечта», Вальс «Лиза», Вальс «Чарующие розы», Мазурка №10, Мазурка №11, Мазурка №12, Песня без слов №4, Песня без слов №5, Песня без слов №6, Регтайм «Твоя улыбка», Прелюдия №9	Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. Опус 7. ФОП Швец В., Николаев : 2015. – 30 с.
2016			Вальсы. 2-я тетрадь «Аромат вечера», «Чарующие розы», «Нежная мечта», «Лиза», «Медленный», «Осенний», «Восторг», «Прекрасный Май», «Волшебный», «Капель», «Пушинка»	Степанова-Боровская И.И. Вальсы. 2-я тетрадь – Николаев : ФОП Швец В.М., 2016. – 38 с.
2016				Степанова-Боровская И.И. Мазурки и прелюдии. ФОП Швец В.М., Николаев : 2016. – 76 с.

2016				Степанова-Боровская И.И. Фортпианне пьесы. Опус 10. ФОП Швец В.М., Николаев : 2016. – __ с.
2017				Степанова-Боровская И.И. Фортпианне пьесы. Опус 12. Ноктюрни. ФОП Швец В.М., Николаев: 2017. – __ с.
2017			Larghetto, Прелюдия №14 «Пробуждение звезды», Прелюдия №15, Прелюдия №16 «Лето», Романс (переложение для флейты и фортепиано), Фантазия «Сирены), 4 октавных этюда. Этюд №1 оп. 1., Этюд №2 оп. 14, Этюд №3 оп. 2 «Нежное мгновение», Этюд №4 оп. 14. 8 песен без слов. Песня без слов №1, оп. 6, Песня без слов №2, оп. 6, Песня без слов №3 «Колыбельная», оп. 6, Песня без слов №4, оп. 7, Песня без слов №5, оп. 7 «Огненный цветок», Песня без слов №6, оп. 7 «Мечты», Песня без слов №7, оп. 12, Песня без слов №8 оп. 13	Степанова-Боровская И.И. Фортпианне пьесы. Опус 14. Ноктюрни. ФОП Швец В.М., Николаев: 2017. – 55 с.
2017			Польки: «Малютка» оп. 10, «Ирочка» оп. 1, «Кокетка», оп. 3, «Птичка», оп. 4, «Радужная», оп. 12. На тему детской песенки «Нам не страшна серая волк». Регтайм на тему украинской колядки «Щедрик оп. 5, Регтайм оп. 2, Регтайм «Хорошее настроение» оп. 2, Регтайм «Радостный день», оп. 5, «Предчувствие весны» оп. 5 – пьеса в стиле регтайма, Регтайм, «Твоя улыбка», оп. 7, Танго «Ретро» оп. 2, Танго «Вечер у моря», оп. 2, Танго «Ностальгия, оп. 10	Степанова-Боровская И.И. В ритме танца (характерные пьесы), ФОП Швец В.М. Николаев.:2017. – 40 с.
2018			Утренняя грёза, оп. 15, Миленский вальс оп. 15, Блюз «Новогодние мечты», оп. 15, Ноктюрн №8, оп. 16, Ундина, оп. 16, Прелюдия №17 (на одной ноте), оп. 16, Весна на дворе оп. 17 (для голоса и ф-но). Вальс В-dur оп. 18 (из музыкальной шкатулки), поздравление с Юбилеем, посв. Б.И. Тараканову, Октавный Этюд № 5, оп. 19, Адажио, оп. 19, Три Сонатины, А-dur, d-moll, F-dur, оп. 20, Октавный Этюд № 6 оп. 21 (свободная интерпретация интонаций песни «Миллион алых роз» Р. Паулса), Вальс оп. 21 (по рассказу Д. Рубиной «Шарфик»), Фантазия на темы двух украинских песен, оп. 10	Степанова-Боровская И.И. Фортпианне пьесы. Опусы 15-21. ФОП Швец В.М., Николаев : 2018. – 44 с.
2018			Вальсы. 3-я тетрадь. Вальс «Лирический L'Aimable», оп. 22, Вальс-фантазия «Головокружение», оп. 22, Вальс «Для тебя», оп. 22, Вальс из музыкальной шкатулки, оп. 18, Вальс «Шарфик», оп. 21, Вальс «Миленский», оп. 15, Вальс «Млечный путь», оп. 12, В духе старинного вальса, оп. 12, Лирическая пьеса № 2 (в форме вальса) оп.23, Вальс «Мотылек», оп. 23, Вальс «Ольга», оп. 23	Степанова-Боровская И.И. Вальсы. 3-я тетрадь – Николаев : ФОП Швец В.М., 2018. – 36 с.
2018			Мазурки: 1. Мазурка № 5 ор. 4. соч. № 5; 2. Мазурка № 6 ор. 4 соч. № 6; Мазурка № 7 ор. 4 соч. № 7; Мазурка № 8 ор. 6 соч. № 8; Мазурка № 9 ор. 6 соч. № 9; Мазурка № 10 ор. 7 соч. № 4; Мазурка № 11 ор. 7 соч. № 5; Мазурка № 12 ор. 7 соч. № 6; Мазурка № 13 ор. 9 соч. № 9. Прелюдии: Прелюдия № 1 ор. 2 соч. № 7; Прелюдия № 2 ор. 2 соч. № 8; Прелюдия № 4 ор. 6 соч. № 3; Прелюдия № 3 ор.6 соч. № 2; Прелюдия № 5 ор. 6 соч. № 4; Прелюдия № 6 ор. 6 соч. № 5; Прелюдия № 7 «Орхидея» ор. 6 соч. № 6; Прелюдия № 8 «Весна» ор.6 соч. № 7; Прелюдия № 9 ор. 7 соч. № 11; Прелюдия № 10 «Горные вершины» ор. 9 соч. № 19; Прелюдия № 11 «Паруса» ор. 9 соч. № 2; Прелюдия № 12 ор. 12; Прелюдия № 13 ор. 12; Прелюдия № 14 ор. 14 «Пробуждение звезды»; Прелюдия № 16 ор.14 «Лето»; Прелюдия № 17 ор.16 (на одной ноте); Прелюдия № 18 «Колокола» ор. 23.	Степанова-Боровская И.И. Мазурки і прелюді. Друга редакція (2 редакція, доповнена). ФОП Швец В.М., Миколаїв.: 2018. – 76 с.
2019			«Золотая рыбка» соч. 3 № 1, Вальс «Бабочек», соч. 1 № 8, «Восточная принцесса», соч. 1 № 9, Полька «Ирочка», соч. 1 № 7, Маленькая сюита в старинном стиле, соч. 3 № 2 (Ария № 1, полонез, ария №2, менуэт, волынка) «Грёзы» соч. 1 № 11, Вальс «Маленький» соч. 25 № 2, «Дуновение» соч. 3 № 5, Три Сонатины соч. 20 (A-dur, d- moll, F-dur). «Сказка» соч. 10 № 4, Larghetto, соч. 14 № 1, Adagio соч. 19 № 2, «Мелодия» соч. 12 № 8, «Крошка» соч. 1 № 18	Степанова-Боровская И.И. Детские пьесы. 1-я тетрадь. 2-я редакция. ФОП Швец В.М., Николаев : 2019. – 38 с.

2019			«Червона троянда» оп. 22, Багатель № 1, оп. 24, Багатель № 2 <i>Вільна інтерпретація інтонації української коліскової «Ой ходить сон коло вікон»</i> , Багатель № 3, оп. 24, Багатель № 4, оп.24, Багатель № 5 (<i>під враженням «Recuerdos de la Alhambra» by Francisco Tarrega</i>), оп.24, Багатель № 6, оп.24 Багатель № 7 (<i>За мотивами тритиха «Родина кентаврів» Черкесової І.Г.</i>), оп.24, Ліричні п'єси «Чарівний сон», оп. 23, «Два настрої», Прелюдія № 19, оп. 23., Вокальні твори: «Нічна серенада», оп. 22, «Весна на дворі» оп. 17. Ноктюрни: Ноктюрн №1, оп. 1, Ноктюрн № 2 (<i>в манері Ф. Шопена</i>), оп. 2, Ноктюрн №3, оп. 3, Ноктюрн №4, оп. 5, Ноктюрн №5, оп. 6, Ноктюрн №6, оп. 10, Ноктюрн №7, оп. 10, Ноктюрн №8 оп. 16.	Степанова-Боровская И.И. Опусы 22-24. Вокальні твори. Ноктюрни. ФОП Швець В.М., Николаєв.: 2019. – 64 с.
2020			Фортепіанні твори: 1. Етюд № 1 ор. 25; 2. Сонет № 2 ор. 25 (присв. улюбленій сестрі Переверзовій Т.І. 3. Елегія № 1 ор. 26 (Пам'яті поета Дмитра Кременя, Лауреата Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України); 4. Фантазія «Чайка» № 2 ор.2. 5. Прелюдія № 19 соч. 27 № 1. 6. Пісня без слів соч. 27 № 2. 7. Пісня без слів «Чарівна казка для крихітки Аліси» соч. 27 № 3; 8. Вальс «Весенний день» соч. 27 № 4 (присв. Олександрю Люмару). Вокальні твори: 9. Романс «Любїть» соч. 23 № 6; 10. Танго «Чарівні очі» соч. 23 № 7. Три ансамблі для 4-х рук (для дітей): 11. Українська мелодія. 12. «Останнє жовте листя» (перекладення п'єси Олени Девіс), 13. Регтайм на тему української колядки «Щедрик»	Степанова-Боровська І.І. Фортепіанні п'єси. Опуси 25-27. Вокальні твори. Три ансамблі для дітей. Три ансамблі для дітей. ФОП Швець В.М., Миколаїв.: 2020. – 44 с.
Відкрито Світанкову Школу музичної творчості у м. Миколаїв від Міжнародної Світанкової Школи літературно-мистецької творчості м. Київ Міжнародного літературно-мистецького товариства «Світанкові обрії»				
2020			Фортепіанні твори: 1. Етюд № 1 ор. 25; 2. Сонет № 2 ор. 25 (присв. улюбленій сестрі Переверзовій Т.І. 3. Елегія № 1 ор. 26 (Пам'яті поета Дмитра Кременя, Лауреата Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України); 4. Фантазія «Чайка» № 2 ор.2. 5. Прелюдія № 19 соч. 27 № 1. 6. Пісня без слів соч. 27 № 2. 7. Пісня без слів «Чарівна казка для крихітки Аліси» соч. 27 № 3; 8. Вальс «Весенний день» соч. 27 № 4 (присв. Олександрю Люмару). 9. Вальс ор. 28 № 3 (присв. професору Віктору Вдовченко). Вокальні твори: 10. Романс «Любїть» соч. 23 № 6; 11. Танго «Чарівні очі» соч. 23 № 7. Три ансамблі для 4-х рук (для дітей): 12. Українська мелодія. 13. «Останнє жовте листя» (перекладення п'єси Олени Девіс), 14. Регтайм на тему української колядки «Щедрик»	Степанова-Боровська І.І. Фортепіанні п'єси. Опуси 25-27. Вокальні твори. Три ансамблі для дітей / Гол ред. проф. В.В. Вдовченко. Передм. укр., англ., нім, франц. мов. проф. В.В. Вдовченко – 2-вид., доповнене. – Київ - Миколаїв.: ФОП Швець В.М., 2020. – 56 с.
Розпочато дослідження і підготовку В. Вдовченко, І. Степановою-Боровською: 1. Повного зібрання творів в п'яти томах композитора І. Степанової-Боровської за редакцією професора В.В. Вдовченка 2. Вальси та ноктюрни. Вибране із томів та альбомів 2 та 5. 3. Навчально-методичного комплексу із 4 альбомів нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 кл., 1 альбому для музичних училищ				
2020			Фортепіанні твори: 1. Український Вальс Світанкових, Оп. 28. № 3 (присв. професору Віктору Вдовченко); 2. Етюд № 1 ор. 25; 3. Сонет № 2 ор. 25 (присв. улюбленій сестрі Переверзовій Т.І. 4. Елегія № 1 ор. 26 (Пам'яті поета Дмитра Кременя, Лауреата Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України); 5. Фантазія «Чайка» № 2 ор.2. 6. Прелюдія № 19 соч. 27 № 1. 7. Пісня без слів соч. 27 № 2. 8. Пісня без слів «Чарівна казка для крихітки Аліси» соч. 27 № 3; 9. Вальс «Весенний день» соч. 27 № 4 (присв. Олександрю Люмару). Вокальні твори: 10. Романс «Любїть» соч. 23 № 6; 11. Танго «Чарівні очі» соч. 23 № 7. Три ансамблі для 4-х рук (для дітей): 12. Українська мелодія. 13. «Останнє жовте листя» (перекладення п'єси Олени Девіс), 14. Регтайм на тему української колядки «Щедрик»	Степанова-Боровська І.І. Фортепіанні п'єси. Опуси 25-27. Вокальні твори. Три ансамблі для дітей / Гол ред. проф. В.В. Вдовченко. Передм. укр., англ., нім, франц. мов. проф. В.В. Вдовченко – 3-вид., доповнене, перероблене, ілюстроване. – Київ – Миколаїв.: ФОП Швець В.М., 2020. – 56 с. – Укр., англ. (Серія «Світанкова Школа музичної творчості»).

Видання Першого Світанкового композиторського опусу №28

Розпочато публікацію Серії «Світанкова Школа музичної творчості»

2020



ФОРТЕПІАННІ П'ЄСИ. 1. Танго. Оп. 28. №1. 2. Токката. Оп. 28. №2. 3. Український Вальс Світанкових. Оп. 28. № 3. 4. Полонез. Оп. 28. № 4. 5. Токката. Оп. 28. № 5. 6. Вальс «Ніжний смуток». Оп. 28. № 6. 7. Баркарола. Оп. 28. № 7. 8. Розовий Лотос. Оп. 28. № 8. 9. Нокторн. Оп. 28. № 9.

PIANOPIECES. 1. Tango. Op. 28. № 1. 2. Toccata. Op. 28. № 2. 3. Ukrainian Waltz (Dawn) Op. 28. № 3. 4. Polonaise. Op. 28. № 4. 5. Toccata. Op. 28. № 5. 6. Waltz «Tender sadness». Op. 28. № 6. 7. Barcarola. Op. 28. № 7. 8. Pink lotus. Op. 28. № 8. 9. Nocturne. Op. 28. № 9.

Степанова-Боровська І. Фортеп'яні п'єси. Опус 28. До 10-річчя композиторської діяльності / Гол ред. проф. В. Вдовченко. Передм. укр., англ., нім, франц. мов. проф. В. Вдовченка – Київ – Миколаїв.: ФОП Швець В.М., 2020. – 56 с. – Укр., англ. (Серія «Світанкова Школа музичної творчості»).
Stepanova-Borovska I. Pieces piano. Opuses 28. To the 10th anniversary of the composer's activity/ Editor-in-Chief professor V. Vdovchenko. Preface ukrainian, english, german, french languages. prof. V. Vdovchenko. – Kiev – Mykolaiv.: FOP Shvets V.M, 2020. – 56 p. - Ukr., Engl. (Serie "Dawn School of Musical Creativity").



Multiple columns of text, likely reviews or program notes, interspersed with small images and logos.

Multiple columns of text, likely reviews or program notes, interspersed with small images and logos.

<p>Tango Op. 28. № 1</p>	<p>Tango Op. 28. № 1</p>	<p>Toccata Op. 28. № 2</p>	<p>Toccata Op. 28. № 2</p>	<p>Ukrainian Waltz (Dawn) Український Вальс Світанкових</p>	<p>Polonaise Полонез</p>	<p>Toccata Op. 28. № 5</p>	<p>Toccata Op. 28. № 5</p>
-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--	-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

<p>Waltz Op. 28. № 6</p>	<p>Barcarola Op. 28. № 7</p>	<p>Pink lotus Op. 28. № 8</p>	<p>Rosoviy Lotos Op. 28. № 8</p>	<p>Nocturne Op. 28. № 9</p>	<p>Nocturne Op. 28. № 9</p>
-------------------------------------	---	--	---	--	--

Multiple columns of text, likely reviews or program notes, interspersed with small images and logos.

2012

1. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 1.** ФОП Швец В., Николаев : 2012. – 44 с.
Мазурка 1., Мазурка 2., Мазурка 3., Сонатина 1 до мажор, Сонатина 2 соль мажор, Сонатина 3 ре мажор, Полька «Ирочка», Вальс бабочек, Восточная принцесса, Импровизация, Грёзы, Вальс ре мажор, Маленькая пьеса, Нежное мгновение, Ноктюрн, Октавный этюд, Лирическая пьеса для Анастасии, Крошка, Вальс, Вальс-ретро.

2014

2. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 2.** ФОП Швец В., Николаев.: 2014. – 56 с.
Лирическая пьеса. Регтайм, Хорошее настроение, Токата, Мазурка 4., Ларго, Прелюдия №1, Прелюдия №2, Сладкая мечта, Видение, Далекая звезда, Воспоминание, Шепот волн, Танго-ретро, Танго «Вечер у моря», Ноктюрн (в манере Ф. Шопена), Вальс «Головокружительный аромат сирени», Ундина.
3. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 3.** ФОП Швец В., Николаев: 2014. – 56 с.
«Золотая рыбка», Сюита в старинном стиле (Ария №1, Полонез, Ария №2, Минует, Вольтка), Грустная песенка, Рождественские волшебные колокольчики, Дуновение, Канцона, Маленькая пьеса для Виктории (посв. Виктории Караблиной), Полька «Кокетка», Экспромт, Эдегия, Хорал с вариациями, В тумане, Вальс «Медленный», Ноктюрн №3 (посв. Г.Д. Горбаневской), Октавный этюд №2, Сонет, Фантазия «Парящие облака», Вальс «Капель»
4. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 4.** ФОП Швец В., Николаев : 2014. – 52 с.
Вальс «Волшебный», Вальс «Прекрасный Мой» (посв. М.В.Г.), Восточная красавица, Украинская мелодия, Мазурка №5 в до миноре, Мазурка №6 в ля миноре, Мазурка №7 в ми мажор (посв. М.В.Г.), Нежное мгновение, Фантазия «Море», Сонет №2, Далёкая звезда, Дуновение, В тумане, Фантазия на тему Вальса Владимира Дроздова, Сияние звезды (посв. Владимиру Дроздову)
5. Степанова-Боровская И.И. **Вальсы. 1-я тетрадь** – Николаев : ФОП Швец В.М., 2014. – 48 с.
Вальсы. 1-я тетрадь. Вальс «Татьянин», Вальс «Бабочек», Вальс «Птичка», Вальс «Мальвине», Вальс «Весенние цветы», Вальс «Монмартр», Вальс «Томление», Вальс «Нежность», Вальс «Сентиментальный», Вальс ре мажор (посв. папе И.С. Боровскому), Вальс «Ретро», Вальс «Хрупкость», Вальс «Эфир», Вальс «Иллюзия», Вальс «Искорка», Вальс «Новогодние грёзы», Вальс «Головокружительный аромат сирени (посв. Михаилу Горбаневскому)», Вальс «Натали»

2015

6. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 5.** ФОП Швец В., Николаев: 2014. – 40 с.
Регтайм на тему украинской песни «Щедрик», Регтайм «Радостный день», Вальс «Осенний», Вальс «Восторг», Ноктюрн №4, Фантазия на тему Вальса Владимира Дроздова, Сияние звезды (посв. Владимиру Дроздову), Фантазия в до диез на тему Владимира Дроздова, Хорал с вариациями, Прелюдия №3, Прелюдия №4
7. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 6.** ФОП Швец В., Николаев: 2014. – 42 с.
Ноктюрн №5 «Лето», Прелюдия №3, Прелюдия №4, Прелюдия №5, Прелюдия №6, Прелюдия №7 «Орхидея», Прелюдия №8 «Весна», Мазурка №8, Мазурка №9, Песня без слов №1, Песня без слов №2, Песня без слов №3, Полька «Птичка», Воспоминание, Предчувствие весны.

8. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 7.** ФОП Швец В., Николаев: 2014. – 30 с.
Вальс «Нежная мечта», Вальс «Лиза», Вальс «Чарующие розы», Мазурка №10, Мазурка №11, Мазурка №12, Песня без слов №4, Песня без слов №5, Песня без слов №6, Регтайм «Твоя улыбка», Прелюдия №9.

2016

9. Степанова-Боровська И.И. **Вальсы. 2-я тетрадь** – Николаев : ФОП Швец В.М., 2016. – 38 с.

Вальсы. 2-я тетрадь. «Аромат вечера», «Чарующие розы», «Нежная мечта», «Лиза», «Медленный», «Осенний», «Восторг», «Прекрасный Май», «Волшебный», «Капель», «Пушинка»

10. Степанова-Боровська И.И. **Мазурки и прелюдии.** ФОП Швец В.М., Николаев : 2016. – 76 с.

11. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 10.** ФОП Швец В., Николаев.: 2016. – __ с.

2017

12. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опус 14.** ФОП Швець В., Николаев.: 2016. – __ с.

Larghetto, Прелюдия №14 «Пробуждение звезды», Прелюдия №15, Прелюдия №16 «Лето», Романс (переложение для флейты и фортепиано), Фантазия «Сирены), **4 октавных этюда.** Этюд №1 оп. 1., Этюд №2 оп. 14, Этюд №3 оп. 2 «Нежное мгновение», Этюд №4 оп. 14. **8 песен без слов.** Песня без слов №1, оп. 6, Песня без слов №2, оп. 6, Песня без слов №3 «Колыбельная», оп. 6, Песня без слов №4, оп. 7, Песня без слов №5, оп. 7 «Огненный цветок», Песня без слов №6, оп. 7 «Мечты», Песня без слов №7, оп. 12, Песня без слов №8 оп. 13

13. Степанова-Боровська І.І. **В ритме танца (характерные пьесы).** ФОП Швець В. Николаев : 2017. – 44 с.

Польки: «Малютка» оп. 10, «Ирочка» оп. 1, «Кокетка», оп. 3, «Птичка», оп. 4, «Радужная», оп. 12. На тему детской песенки «Нам не страшно серый волк». Регтайм на тему украинской колядки «Щедрик оп. 5, Регтайм оп. 2, Регтайм «Хорошее настроение» оп. 2, Регтайм «Радостный день», оп. 5, «Предчувствие весны» оп. 5 – пьеса в стиле регтайма, Регтайм, «Твоя улыбка», оп. 7, Танго «Ретро» оп. 2, Танго «Вечер у моря», оп. 2, Танго «Ностальгия», оп. 10

2018

14. Степанова-Боровская И.И. Фортепианные пьесы. **Опусы 15-21.** ФОП Швец В., Николаев.: 2018. – 44 с.

Утренняя грёза, оп. 15, Миленский вальс оп. 15, Блюз «Новогодние мечты», оп. 15, Ноктюрн №8, оп. 16, Ундина, оп. 16, Прелюдия №17 (на одной ноте), оп. 16. Весна на дворе оп. 17 (для голоса и ф-но). Вальс В-dur оп. 18 (из музыкальной шкатулки), поздравление с Юбилеем, посв. Б.И. Тараканову, Октавный Этюд № 5, оп. 19, Адажио, оп. 19, Три Сонатины, А-dur, d-moll, F-dur, оп. 20, Октавный Этюд № 6 оп. 21 (свободная интерпретация интонаций песни «Миллион алых роз» Р. Паулса), Вальс оп. 21 (по рассказу Д. Рубиной «Шарфик»), Фантазия на темы двух украинских песен, оп. 10

15. Степанова-Боровська И.И. **Вальсы. 3-я тетрадь.** – Николаев : ФОП Швец В.М., 2018. – 36 с.

Вальсы. 3-я тетрадь. Вальс «Лирический L'Amable», оп. 22, Вальс-фантазия «Головокружение», оп. 22, Вальс «Для тебя», оп. 22, Вальс из музыкальной шкатулки, оп. 18, Вальс «Шарфик», оп. 21, Вальс «Миленский», оп. 15, Вальс «Млечный путь», оп. 12, В духе старинного вальса, оп. 12, Лирическая пьеса № 2 (в форме вальса) оп.23, Вальс «Мотылёк», оп. 23, Вальс «Ольга», оп. 23

16. Степанова-Боровська І.І. **Мазурки і прелюдії. Друга редакція** (2 редакція, доповнена). ФОП Швець В.М., Миколаїв.: 2018. – 76 с.
Мазурки: 1. Мазурка № 5 ор. 4. соч. № 5; 2. Мазурка № 6 ор. 4 соч. № 6; Мазурка № 7 ор. 4 соч. № 7; Мазурка № 8 ор. 6 соч. № 8; Мазурка № 9 ор. 6 соч. № 9; Мазурка № 10 ор. 7 соч. № 4; Мазурка № 11 ор. 7 соч. № 5; Мазурка № 12 ор. 7 соч. № 6; Мазурка № 13 ор. 9 соч. № 9. **Прелюдії:** Прелюдия № 1 ор. 2 соч. № 7; Прелюдия № 2 ор. 2 соч. № 8; Прелюдия № 4 ор. 6 соч. № 3; Прелюдия № 3 ор. 6 соч. № 2; Прелюдия № 5 ор. 6 соч. № 4; Прелюдия № 6 ор. 6 соч. № 5; Прелюдия № 7 «Орхидея» ор. 6 соч. № 6; Прелюдия № 8 «Весна» ор. 6 соч. № 7; Прелюдия № 9 ор. 7 соч. № 11; Прелюдия № 10 «Горные вершины» ор. 9 соч. № 19; Прелюдия № 11 «Паруса» ор. 9 соч. № 2; Прелюдия № 12 ор. 12; Прелюдия № 13 ор. 12; Прелюдия № 14 ор. 14 «Пробуждение звезды»; Прелюдия № 16 ор. 14 «Лето»; Прелюдия № 17 ор. 16 (на одной ноте); Прелюдия № 18 «Колокола» ор. 23.

2019

17. Степанова-Боровская И.И. **Детские пьесы. 1-я тетрадь. 2-я редакция.** ФОП Швець В., Николаев : 2019. – 38 с.
«Золотая рыбка» соч. 3 № 1, Вальс «Бабочек», соч. 1 № 8, «Восточная принцесса», соч. 1 № 9, Полька «Ирочка», соч. 1 № 7, Маленькая сюита в старинном стиле, соч. 3 № 2 (Ария № 1, полонез, ария №2, менуэт, волынка) «Грёзы» соч. 1 № 11, Вальс «Маленький» соч. 25 № 2, «Дуновение» соч. 3 № 5, Три Сонатины соч. 20 (A-dur, d-moll, F-dur). «Сказка» соч. 10 № 4, Larghetto, соч. 14 № 1, Adagio соч. 19 № 2, «Мелодия» соч. 12 № 8, «Крошка» соч. 1 № 18
18. Степанова-Боровська І.І. **Опуси 22-24.** Вокальні твори. Ноктюрни. ФОП Швець В. ., Николаев.: 2019. – 64 с.
«Червона троянда» оп. 22, Багатель № 1, оп. 24, Багатель № 2 *Вільна інтерпретація інтонації української коліскової «Ой ходить сон коло вікон»*, Багатель № 3, оп. 24, Багатель № 4, оп.24, Багатель № 5 (*нід враженням «Recuerdos de la Alhambra» by Francisco Tarrega*), оп.24, Багатель № 6, оп.24 Багатель № 7 (*За мотивами триптиха «Родина кентаврів» Черкесової І.Г.*), оп.24, Ліричні п'єса «Чарівний сон», оп. 23, «*Два настрої*», Прелюдія № 19, оп. 23. **Вокальні твори:** «Нічна серенада», оп. 22, «Весна на дворі» оп. 17. **Ноктюрни:** Ноктюрн №1, оп. 1, Ноктюрн № 2 (*в манері Ф. Шопена*), оп. 2, Ноктюрн №3, оп. 3, Ноктюрн №4, оп. 5, Ноктюрн №5, оп. 6, Ноктюрн №6, оп. 10, Ноктюрн №7, оп. 10, Ноктюрн №8 оп. 16.

2020

19. Степанова-Боровська І.І. Фортепіанні п'єси. **Опуси 25-27.** Вокальні твори. Три ансамблі для дітей. ФОП Швець В. ., Миколаїв.: 2020. – 44 с.
Фортепіанні твори: 1. Етюд № 1 ор. 25; 2. Сонет № 2 ор. 25 (присв. улюбленій сестрі Переверзовій Т.І. 3. Елегія № 1 ор. 26 (Пам'яті поета Дмитра Кремінія, Лауреата Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України); 4. Фантазія «Чайка» № 2 ор.2. 5. Прелюдія № 19 соч. 27 № 1. 6. Пісня без слів соч. 27 № 2. 7. Пісня без слів «Чарівна казка для крихітки Аліси» соч. 27 № 3; 8. Вальс «Весенний день» соч. 27 № 4 (присв. Олександрю Люмару). **Вокальні твори:** 9. Романс «Любіть» соч. 23 № 6; 10. Танго «Чарівні очі» соч. 23 № 7. **Три ансамблі для 4-х рук (для дітей):** 11. Українська мелодія. 12. «Останнє жовте листя» (перекладення п'єси Олени Девіс), 13. Регтайм на тему української колядки «Щедрик».
20. Степанова-Боровська І.І. Фортепіанні п'єси. **Опуси 25-27.** Вокальні твори. Три ансамблі для дітей / Гол ред. проф. В.В. Вдовченко. Передм. укр., англ., нім, франц. мов. проф. В.В. Вдовченка – **2-вид., доповнене.** – Київ – Миколаїв.: ФОП Швець В.М., 2020. – 56 с.
Фортепіанні твори: 1. Етюд № 1 ор. 25; 2. Сонет № 2 ор. 25 (присв. улюбленій сестрі Переверзовій Т.І. 3. Елегія № 1 ор. 26 (Пам'яті поета Дмитра Кремінія, Лауреата Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України);

4. Фантазія «Чайка» № 2 ор.2. 5. Прелюдія № 19 соч. 27 № 1. 6. Пісня без слів соч. 27 № 2. 7. Пісня без слів «Чарівна казка для крихітки Аліси» соч. 27 № 3; 8. Вальс «Весенний день» соч. 27 № 4 (присв. Олександрю Люмару). 9. Вальс ор. 28 № 3 (присв. професору Віктору Вдовченко). **Вокальні твори:** 10. Романс «Любіть» соч. 23 № 6; 11. Танго «Чарівні очі» соч. 23 № 7. **Три ансамблі для 4-х рук (для дітей):** 12. Українська мелодія. 13. «Останнє жовте листя» (перекладення п'єси Олени Девіс), 14. Регтайм на тему української колядки «Щедрик»
21. Степанова-Боровська І.І. Фортепіанні п'єси. Опуси 25-27. Вокальні твори. Три ансамблі для дітей / Гол ред. проф. В.В. Вдовченко. Передм. укр., англ., нім, франц. мов. проф. В.В. Вдовченка – **3-вид., доповнене, перероблене, ілюстроване.** – Київ – Миколаїв.: ФОП Швець В.М., 2020. – 56 с. – Укр., англ. (Серія «Світанкова Школа музичної творчості»).
- Фортепіанні твори:** 1. Український Вальс Світанкових, Оп. 28. № 3 (присв. професору Віктору Вдовченко); 2. Етюд № 1 ор. 25; 3. Сонет № 2 ор. 25 (присв. улюбленій сестрі Переверзовій Т.І. 4. Елегія № 1 ор. 26 (Пам'яті поета Дмитра Кременя, Лауреата Державної премії ім. Т.Г. Шевченка, заслуженого діяча мистецтв України); 5. Фантазія «Чайка» № 2 ор.2. 6. Прелюдія № 19 соч. 27 № 1. 7. Пісня без слів соч. 27 № 2. 8. Пісня без слів «Чарівна казка для крихітки Аліси» соч. 27 № 3; 9. Вальс «Весенний день» соч. 27 № 4 (присв. Олександрю Люмару). **Вокальні твори:** 10. Романс «Любіть» соч. 23 № 6; 11. Танго «Чарівні очі» соч. 23 № 7. **Три ансамблі для 4-х рук (для дітей):** 12. Українська мелодія. 13. «Останнє жовте листя» (перекладення п'єси Олени Девіс), 14. Регтайм на тему української колядки «Щедрик».
22. Степанова-Боровська І. Фортепіанні п'єси. **Опус 28.** До 10-річчя композиторської діяльності / Гол ред. проф. В. Вдовченко. Передм. укр., англ., нім, франц. мов. проф. В. Вдовченка – Київ – Миколаїв.: ФОП Швець В.М., 2020. – 56 с. – Укр., англ. (Серія «Світанкова Школа музичної творчості»).
- Stepanova-Borovska I. Pieces piano. Opuses 28. To the 10th anniversary of the composer's activity/ Editor-in-Chief professor V. Vdovchenko. Preface ukrainian, english, german, french languages. prof. V. Vdovchenko. – Kiev – Mykolaïv.: FOP Shvets V.M, 2020. – 56 p. – Ukr., Engl. (Série "Dawn School of Musical Creativity").
- ФОРТЕПІАННІ П'ЄСИ.** 1. Танго. Оп. 28. №1. 2. Токката. Оп. 28. №2. 3. Український Вальс Світанкових. Оп. 28. № 3. 4. Полонез. Оп. 28. № 4. 5. Токката. Оп. 28. № 5. 6. Вальс «Ніжний смуток». Оп. 28. № 6. 7. Баркарола. Оп. 28. № 7. 8. Розовий Лотос. Оп. 28. № 8. 9. Ноктюрн. Оп. 28. № 9.
- PIANOPIECES** 1. Tango. Op. 28. № 1. 2. Toccata. Op. 28. № 2. 3. Ukrainian Waltz (Dawn). Op. 28. № 3. 4. Poloneise. Op. 28. № 4. 5. Toccata. Op. 28. № 5. 6. Waltz «Tender sadness». Op. 28. № 6. 7. Barcarola. Op. 28. № 7. 8. Pink lotus. Op. 28. № 8. 9. Nocturne. Op. 28. № 9.

**Із презентацій дослідження 2020 року професора В. Вдовченка
Інститут педагогіки Національної академії педагогічних наук України. Київ
Результати творчості 2011-2020 років
Ірини Ігорівни Степанової-Боровської, піаністки, музичного педагога, композитора.
До 10-річчя композиторської діяльності в 2011 році**

<p>В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська ЗІБРАННЯ ТВОРІВ В П'ЯТИ ТОМАХ І АЛЬБОМАХ українською, російською, англійською, німецькою, французькою, італійською, іспанською, арабською, японською, китайською, хінді</p> <p>AMERICA AFRICA OCEANIA</p>	<p>5. В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська Зібрання творів в 5 томах і альбомах. Англійською (English)</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Українська фортепіанна музика</td> <td>2. Українська фортепіанна музика</td> <td>3. Українська фортепіанна музика</td> <td>4. Українська фортепіанна музика</td> <td>5. Українська фортепіанна музика</td> </tr> <tr> <td>1. Українська фортепіанна музика</td> <td>2. Українська фортепіанна музика</td> <td>3. Українська фортепіанна музика</td> <td>4. Українська фортепіанна музика</td> <td>5. Українська фортепіанна музика</td> </tr> </table>	1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика	1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика										
1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика																	
1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика																	
<p>6. В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська Зібрання творів в 5 томах і альбомах. Німецькою (auf Deutsch)</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Українська фортепіанна музика</td> <td>2. Українська фортепіанна музика</td> <td>3. Українська фортепіанна музика</td> <td>4. Українська фортепіанна музика</td> <td>5. Українська фортепіанна музика</td> </tr> <tr> <td>1. Українська фортепіанна музика</td> <td>2. Українська фортепіанна музика</td> <td>3. Українська фортепіанна музика</td> <td>4. Українська фортепіанна музика</td> <td>5. Українська фортепіанна музика</td> </tr> </table>	1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика	1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика	<p>7. В. Вдовченко, І. Степанова-Боровська Зібрання творів в 5 томах і альбомах. Французькою (français)</p> <table border="1"> <tr> <td>1. Українська фортепіанна музика</td> <td>2. Українська фортепіанна музика</td> <td>3. Українська фортепіанна музика</td> <td>4. Українська фортепіанна музика</td> <td>5. Українська фортепіанна музика</td> </tr> <tr> <td>1. Українська фортепіанна музика</td> <td>2. Українська фортепіанна музика</td> <td>3. Українська фортепіанна музика</td> <td>4. Українська фортепіанна музика</td> <td>5. Українська фортепіанна музика</td> </tr> </table>	1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика	1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика
1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика																	
1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика																	
1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика																	
1. Українська фортепіанна музика	2. Українська фортепіанна музика	3. Українська фортепіанна музика	4. Українська фортепіанна музика	5. Українська фортепіанна музика																	
<p>І. І. Степанова-Боровська. 8 альбомів нот для фортепіано. 1-8 класи музичних шкіл, школи мистецтв</p> <p>Міжнародна літературна премія ім. Володимира Гоголя</p> <p>Професор Віктор Вдовченко, зразковий діяч української музичної освіти, який вніс великий внесок у розвиток української фортепіанної школи. Він був першим викладачем Ірини Степанової-Боровської у Львівській консерваторії ім. Миколи Лисенка. Після цього Ірина Степанова-Боровська вступила до Київської консерваторії ім. П.Чайковського, де навчалася у професора Віктора Вдовченка.</p>	<p>Український Вальс Світланових op.28 п.3. І.Степанової-Боровської Ульяна Швабська. Лучший Украинский Вальс, ставший популярным во всем мире благодаря своему автору и исполнительнице Ульяне Швабской. Лучший Украинский Вальс, ставший популярным во всем мире благодаря своему автору и исполнительнице Ульяне Швабской.</p> <p>Український Вальс Світланових op.28 п.3 by I. Stepanova-Borovska. 120 прослуховань. *06 листо. 2020 р.</p> <p>Український Вальс Світланових op.28 п.3 by I. Stepanova-Borovska. 120 прослуховань. *06 листо. 2020 р.</p>																				

Розділ 1.
Нотні видання композитора І.І. Степанової-Боровської в альбомах за період 2011-2021 роки
Опуси 1, 2, 3, 4, 5



Степанова-Боровська І.І. Фортеп'яний альбом. Опус 1. КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2012 – 44 с.
 Степанова-Боровська І.І. Фортеп'яний альбом. Опус 2. КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2014 – 80 с.
 Степанова-Боровська І.І. Фортеп'яний альбом. Опус 3. Фортеп'яний альбом. Опус 3. КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2014 – 36 с.
 Степанова-Боровська І.І. Фортеп'яний альбом. Опус 4. Фортеп'яний альбом. Опус 4. КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2014 – 52 с.
 Степанова-Боровська І.І. Фортеп'яний альбом. Опус 5. Фортеп'яний альбом. Опус 5. КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2014 – 40 с.

Розділ 1.
Нотні видання композитора І.І. Степанової-Боровської в альбомах за період 2011-2021 роки
Тематичні збірки (альбоми, зошити). Ноктюрни. МАБУРКИ І ПРЕАДУ

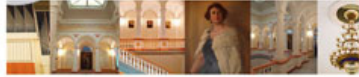


Степанова-Боровська І.І. Тематичні збірки. Опус 21. Київський КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2017 – ... с.
 Степанова-Боровська І.І. 8 річник (альбом). Київський КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2017 – ... с.
 Степанова-Боровська І.І. Тематичні збірки. Опус 22. Київський КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2018 – ... с.
 Степанова-Боровська І.І. Тематичні збірки. Опус 23. Київський КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2018 – ... с.
 Степанова-Боровська І.І. Тематичні збірки. Опус 24. Київський КМПУ ім.П.С.Полубаби. М. Київ. 2018 – ... с.

РОЗДІЛ 2.
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ АНТОНІНИ НЕЖДАНОВОЇ (ОНМА)



Національна музична академія імені Антоніни Нежданової (ОНМА) — єдиний спеціалізований державний навчальний заклад в Україні. Підприємство — Одеська консерваторія, від 2012 р. — Одеська державна музична академія ім. А. П. Нежданової. Заснована в 2013 році.
 Вперше Одеська консерваторія створена у 1872 році на базі музичної школи Євдокіївни Соловйової 1867 року (Соловйова — перша жінка-керівниця музичної школи в Україні). Соловйовою керували її син Євдокія Соловйов та його син Володимир Соловйов (1873-1926), який, наслідуючи батька, став директором консерваторії та засновником Одеської консерваторії.
 1922 року утворено на державній основі існуючі тоді приватні музичні школи ім. Миколи Римського-Корсакова та Євдокіївни Соловйової.
 1924 року Одеська консерваторія переіменована в Інститут музики імені А. П. Нежданової.
 У 1959 році встановлено новий статут академії.
 У 1966 — у складі Одеської державної консерваторії ім. А. П. Нежданової створено спеціальний факультет ім. А. П. Нежданової.
 У 1970 році в Одеську консерваторію було включено приватну музичну школу ім. А. П. Нежданової.
 У травні 2012 року рішенням Верховного Суду України було скасовано рішення про ліквідацію.



РОЗДІЛ 2.
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ АНТОНІНИ НЕЖДАНОВОЇ (ОНМА)



Професор І. І. Степанова-Боровська, урядовий радник у культурній сфері, член Національного комітету з питань захисту культурної спадщини України, член Національного комітету з питань захисту культурної спадщини України.



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світанкові обрії»
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світанкова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
1-2 КЛАСИ

Українською та мовами ООН:
російською, англійською, німецькою, французькою

Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської

Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті
10-річчя композиторської діяльності
2011-2021

10-летие композиторской деятельности

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев
Новая украинская школа

И. И. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
1-2 КЛАССЫ

На украинском языке и языках ООН, ЕС:
русском, английском, немецком, французском

Учебно-методический комплект
4 альбома нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классы
для музыкальных школ, школ искусств
Современный репертуар для обучения на фортепиано
по жанровому содержанию авторских произведений
композитора, музыкального педагога, учителя-методиста
И.И. Степановой-Боровской

Передовой международной педагогической опыт в музыкальном
образовании



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світанкові обрії»
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світанкова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
1-2 КЛАСИ

Українською та мовами ООН, ЕС:
російською, англійською, німецькою, французькою

Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської

Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті



International Literary and Artistic Society "Dawn Horizons"
International Dawn School of Literary and Artistic Creativity, Kyiv
Dawn School of Musical Creativity, Mykolaiv
New Ukrainian school

I.I. STEPANOVA-BOROVSKA
PIANO NOTE ALBUM
1-2 CLASSES

In Ukrainian and UN languages:
Russian, English, German, French

Educational and methodical set
4 albums of notes for piano: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 classes
for music schools, art schools
Modern repertoire for piano lessons
according to the genre content of the author's works
composer, music teacher, teacher-methodologist
II Stepanova-Borovskaya

Advanced international pedagogical experience in music education



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світанкові обрії»
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світанкова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
1-2 КЛАСИ

Українською та мовами ООН, ЕС:
російською, англійською, німецькою, французькою

Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської

Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті



Internationale literarische und künstlerische Gesellschaft "Dawn Horizons"
Internationale Dawn School für literarische und künstlerische Kreativität, Kiev
Dawn School of Musical Creativity, Mykolaiv
Neue ukrainische Schule

I.I. STEPANOVA-BOROVSKA
ALBUM VON PIANO NOTES
1-2 KLASSEN

In ukrainischen und UN-Sprachen:
Russisch, Englisch, Deutsch, Französisch

Pädagogisches und methodisches Set
4 Alben mit Noten für Klavier: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 Klassen
für Musikschulen, Kunstschulen
Modernes Repertoire für Klavierunterricht
nach dem Genre-Inhalt der Werke des Autors
Komponist, Musiklehrer, Lehrer-Methodologe I.I.Stepanova-Borovskaya
Fortgeschrittene internationale pädagogische Erfahrung in der
Musikausbildung



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світанкові обрії»
Міжнародна Світанкова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світанкова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
1-2 КЛАСИ

Українською та мовами ООН, ЕС:
російською, англійською, німецькою, французькою

Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської

Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті



Société littéraire et artistique internationale "Dawn Horizons"
International Dawn School of Literary and Artistic Creativity, Kiev
École Dawn de créativité musicale, Mykolaiv
Nouvelle école ukrainienne

I.I. STEPANOVA-BOROVSKA
ALBUM DE NOTE DE PIANO
1-2 COURS

En ukrainien et dans les langues de l'ONU:
Russe, anglais, allemand, français

Ensemble pédagogique et méthodique
4 albums de notes pour piano: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 classes
pour écoles de musique, écoles d'art
Répertoire moderne pour les cours de piano
selon le contenu de genre des œuvres de l'auteur
compositeur, professeur de musique, enseignant-méthodologiste
II Stepanova-Borovskaya
Expérience pédagogique internationale avancée en éducation musicale





Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світланів обрій»
Міжнародна Світланова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світланова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
3-4 КЛАСИ

Українською та мовами ООН:
російською, англійською, німецькою, французькою
Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської
Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті

10-річчя композиторської діяльності
2011-2021

10-літє композиторської діяльності

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев
Новая украинская школа

И. И. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
3-4 КЛАССЫ

На украинском языке и языках ООН, ЕС:
русском, английском, немецком, французском
Учебно-методический комплект
4 альбома нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классы
для музыкальных школ, школ искусств
Современный репертуар для обучения на фортепиано
по жанровому содержанию авторских произведений
композитора, музыкального педагога, учителя-методиста
И.И. Степановой-Боровской
Передовой международный педагогический опыт в музыкальном
образовании



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світланів обрій»
Міжнародна Світланова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світланова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
5-6 КЛАСИ

Українською та мовами ООН:
російською, англійською, німецькою, французькою
Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської
Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті

10-річчя композиторської діяльності
2011-2021

10-літє композиторської діяльності

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев
Новая украинская школа

И. И. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
5-6 КЛАССЫ

На украинском языке и языках ООН, ЕС:
русском, английском, немецком, французском
Учебно-методический комплект
4 альбома нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классы
для музыкальных школ, школ искусств
Современный репертуар для обучения на фортепиано
по жанровому содержанию авторских произведений
композитора, музыкального педагога, учителя-методиста
И.И. Степановой-Боровской
Передовой международный педагогический опыт в музыкальном
образовании



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світланів обрій»
Міжнародна Світланова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світланова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
7-8 КЛАСИ

Українською та мовами ООН:
російською, англійською, німецькою, французькою
Навчально-методичний комплект
4 альбоми нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
для музичних шкіл, шкіл мистецтв
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської
Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті

10-річчя композиторської діяльності
2011-2021

10-літє композиторської діяльності

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев
Новая украинская школа

И. И. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
7-8 КЛАССЫ

На украинском языке и языках ООН, ЕС:
русском, английском, немецком, французском
Учебно-методический комплект
4 альбома нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 классы
для музыкальных школ, школ искусств
Современный репертуар для обучения на фортепиано
по жанровому содержанию авторских произведений
композитора, музыкального педагога, учителя-методиста
И.И. Степановой-Боровской
Передовой международный педагогический опыт в музыкальном
образовании



Міжнародне літературно-мистецьке товариство «Світланів обрій»
Міжнародна Світланова Школа літературно-мистецької творчості, Київ
Світланова Школа музичної творчості, Миколаїв
Нова українська школа

I. I. СТЕПАНОВА-БОРОВСЬКА
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
МУЗИЧНІ УЧИЛИЩА

Українською та мовами ООН:
російською, англійською, німецькою, французькою
Навчально-методичний комплект.
Альбом нот для фортепіано
для музичних училищ
Сучасний репертуар для навчання на фортепіано
за жанровим змістом авторських творів
композитора, музичного педагога, вчителя-методиста
I. I. Степанової-Боровської
Передовий міжнародний педагогічний досвід у музичній освіті

10-річчя композиторської діяльності
2011-2021

10-літє композиторської діяльності

Международное литературно-художественное общество «Рассветные горизонты»
Международная Рассветная Школа литературно-художественного творчества, Киев
Рассветная Школа музыкального творчества, Николаев
Новая украинская школа

И. И. СТЕПАНОВА-БОРОВСКАЯ
АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧИЛИЩА

На украинском языке и языках ООН, ЕС:
русском, английском, немецком, французском
Учебно-методический комплект
Альбом нот для фортепиано
для музыкальных училищ
Современный репертуар для обучения на фортепиано
по жанровому содержанию авторских произведений
композитора, музыкального педагога, учителя-методиста
И.И. Степановой-Боровской
Передовой международный педагогический опыт в музыкальном
образовании



ЗМІСТ	Стор. / Стр.	СОДЕРЖАНИЕ
<p>Від засновників книжковому серії видань «Світанкова Школа музичного творчості» ум. Миколаєві, Міжнародної Світанкові Школи літературно- художньої творчості професора В. Вдовченка</p>	3	<p>От основателей книжной серии изданий «Рассветная Школа музыкального творчества» в г. Николаеве, Международной Рассветной Школы литературно-художественного творчества профессора В. Вдовченко</p>
<p>Передмова професора Віктора Вдовченка Українською та російською мовами Українською та англійською мовами Українською та німецькою мовами Українською та французькою мовами</p>	5	<p>Предисловие профессора Виктора Вдовченко На украинском и русском языках На украинском и английском языках На украинском и немецком языках На украинском и французском языках</p>
<p>ФОРТЕПІАННИ П'ЄСИ</p> <p>1. Варіації на тему Новорічної пісеньки ор.11 №5</p> <p>2. Варіації на тему гама Фа мажор ор.11 №6</p> <p>3. Сонатина До мажор ор.11 №1</p> <p>4. Сонатина Сіль мажор ор.11 №2</p> <p>5. Маленька Полька ор.11 №3</p> <p>6. Маленька сюїта в старовинному стилі ор.3 №2</p> <p>1) Арія № 1</p> <p>2) Полонез</p> <p>3) Арія № 2</p> <p>4) Менует</p> <p>5) Волинка</p> <p>7. Вальс для Софійки ор.11 №4</p> <p>8. Вальс метеликів ор.1 № 8</p> <p>9. Золота рибка ор.3 №1</p> <p>10. Східна принцеса ор.1 №9</p> <p>11. Полька «Ірочка» ор.1 №7</p> <p>12. Маленька п'єса ор.1 №13</p> <p>13. Мазурка ор.1 № 1</p> <p>14. Мазурка ор.1 № 2</p> <p>15. Мазурка ор.1 № 3</p> <p>16. Маленький вальс ор.25 № 2</p> <p>17. Українська мелодія (Ансамбль для 4х рук) ор.27 № 5</p> <p>18. Останнє жовте листя (Ансамбль для 4х рук) ор.27 № 6</p>	31 32 33 34 35 36 37 37 38 39 40 41 42 43 44 45 47 48 49 50 51 52 54 57	<p>ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>1. Вариации на тему Новогодней песенки ор.11 №5</p> <p>2. Вариации на тему гаммы Фа мажор ор. 11 №6</p> <p>3. Сонатина До мажор ор.11 №1</p> <p>4. Сонатина Соль мажор ор. 11 №2</p> <p>5. Маленькая Полька ор.11 №3</p> <p>6. Маленькая сюита в старинном стиле ор. 3 №2</p> <p>1) Ария № 1</p> <p>2) Полонез</p> <p>3) Ария № 2</p> <p>4) Менует</p> <p>5) Волинка</p> <p>7. Вальс для Сонечки ор.11 №4</p> <p>8. Вальс бабочек ор.1 № 8</p> <p>9. Золотая рыбка ор.3 №1</p> <p>10. Восточная принцесса ор.1. №9</p> <p>11. Полька «Ирочка» ор.1 №7</p> <p>12. Маленькая пьеса ор.1 №13</p> <p>13. Мазурка ор.1 № 1</p> <p>14. Мазурка ор.1 № 2</p> <p>15. Мазурка ор.1 № 3</p> <p>16. Маленький вальс ор.25 № 2</p> <p>17. Украинская мелодия(ансамбль для 4-х рук) ор.27. № 5</p> <p>18. Последние жёлтые листья (ансамбль для 4-х рук) ор.27 № 6</p>
<p>Хронологічний покажчик музичних творів композитора І. І. Степанової- Боровської</p> <p>Ірина Степанова-Боровська – піаністка, композитор, викладач-методист Алфавітний покажчик назв музичних творів композитора, опублікованих у композиторських опусах, тематичних збірниках, у відео на авторському сайті, на вітчизняних та міжнародних музичних сайтах</p>	60	<p>Хронологический указатель музыкальных произведений композитора И.И. Степановой- Боровской</p> <p>Ирина Степанова-Боровская - пианистка, композитор, преподаватель-методист Алфавитный указатель названий музыкальных произведений композитора, опубликованных в композиторских опусах, тематических сборниках, в видео на авторском сайте, на отечественных и международных музыкальных сайтах</p>

<p>Из презентації дослідження 2020 року професора В. Вдовченка Інститут педагогіки Національної академії педагогічних наук України. Київ Результати творчості 2011-2020 років Ірини Ігорівни Степанової-Боровської, піаністки, музичного педагога, композитора. 10-річчя композиторської діяльності в 2011 р.</p> <p style="text-align: right;">ЗМІСТ</p>	<p>68</p> <p>73</p>	<p>Из презентаций исследования 2020 профессора В. Вдовченко Институт педагогики Национальной академии педагогических наук Украины. Киев Результаты творчества 2011-2020 годов Ирины Игоревны Степановой-Боровской, пианистки, музыкального педагога, композитора. 10-летию композиторской деятельности в 2011 г.</p> <p style="text-align: right;">СОДЕРЖАНИЕ</p>
---	---------------------	---

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

Степанова-Боровська І.І.

Навчально-методичний комплект
із 4 альбомів нот для фортепіано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 класи
1 альбому для музичних училищ

АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО. 1-2 КЛАСИ

До 10-річчя композиторської діяльності
Головний редактор – професор В. Вдовченко
Музичний редактор – І. Степанова-Боровська
Передмова професора В. Вдовченка
українською та мовами ООН, ЄС: рос., англ., нім., франц.
Літературний редактор професор В. Вдовченко
Переклад з російської українською мовою – професор В. Вдовченко

Серія «Світанкова Школа музичної творчості»

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ

Степанова-Боровская И.И.

Учебно-методический комплект
из 4 альбомов нот для фортепиано: 1-2, 3-4, 5-6, 7-8 кл.,
1 альбома для музыкальных училищ

АЛЬБОМ НОТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. 1-2 КЛАССЫ

К 10-летию композиторской деятельности
Главный редактор – профессор В. Вдовченко
Музыкальный редактор И. Степанова-Боровская
Предисловие профессора В. Вдовченко
на украинском языке и языках ООН, ЕС: русск., англ., нем., франц.
Литературный редактор – профессор В. Вдовченко
Перевод с русского на украинский язык – профессор В. Вдовченко

Серия «Рассветная Школа музыкального творчества»



Формат 64x90/8. Умовн. друк. арк. 8,5.

Папір офсетний. Друк цифровий.

Наклад 50 прим. Зам. №118 від 15.12.2020 р.

Надруковано:

ФОП Швець В.М., м. Миколаїв, тел.: (0512) 50-04-48

Свідоцтво видавничої діяльності:

серія ДК № 5078 від 01.04.2016 р.