

==158==

Людмила Владимировна Шелестова
*Институт педагогики Национальной Академии
педагогических наук Украины,
г. Киев*
Shelestova.luda@gmail.com

КАРТИНА МИРА ДОШКОЛЬНИКА И МЕТОДЫ ЕЕ ФОРМИРОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: В статье обозначены этапы познания мира ребенком старшего дошкольного возраста. Автором описаны особенности использования различных методов на каждом из этапов познавательной деятельности дошкольников в процессе изучения одной из учебных тем. Сделан вывод о необходимости группировки методов и средств в определенные комбинации (блоки), которые подчинены достижению определенных познавательных целей и дают более высокие результаты, чем когда они используются в одиночку.

Ключевые слова: познание, этапы познания, методы обучения, картина мира, дошкольники.

Человек всегда имеет определенную картину мира как систему представлений о себе и окружающем мире, свою роль и место в нем, временную и пространственную последовательность событий, их цели, причины, значение и т. д. [1]. Каждый человек является конструктором собственной картины мира, которую выстраивает на протяжении всей жизни в процессе познания [2].

Картина мира является важным фактором, влияющим на жизнедеятельность человека: его самоопределение, самореализацию, адекватную оценку жизненных ситуаций и ориентацию в мире [3]. Сенситивным периодом для ее развития является дошкольный возраст: дети этого возраста имеют огромный интерес к миру, потребность в его познании и ознакомлении с его основными закономерностями (природными, социальными), в

совершенствовании себя, в осознании смысла собственного существования; поисках своего места в сложном и противоречивом мире [4, 5].

На картину мира ребенка дошкольного возраста влияют различные факторы, среди них - систематическая учебно-познавательная и воспитательная деятельность в дошкольном образовательном учреждении, которая осуществляется на основе отобранного содержания и с помощью соответствующих методов [6].

Процесс познания мира старшими дошкольниками, как и взрослыми, осуществляется в такой последовательности: восприятие (образ), осмысление и понимание (значения и смыслы), обобщение и систематизация (значение и смыслы), запоминание (закрепления), преобразование и применение (ценностное отношение) [6].

Поэтому при изучении каждой учебной темы целесообразно придерживаться соответствующего алгоритма в организации учебно-познавательного процесса на основе специально подобранных комплексов педагогических методов, привлекать детей к методам учебного познания в порядке их соподчинения (анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация и классификация и т. д.).

Основываясь разработанные в педагогической психологии и принятые в дидактике этапы учебного познания [6], также опираясь на возрастные особенности протекания этих процессов у старших дошкольников, задачи формирования у них целостной картины мира, выделим и охарактеризуем последовательные этапы учебно-познавательной деятельности старших дошкольников и педагогические методы, которые целесообразно использовать на этих этапах:

1. Активизация познавательной деятельности: беседа на основе собственного опыта о наблюдениях за миром, в ходе которой происходит обмен впечатлениями от наблюдений детей и воспитателя.

II. Мотивация детей к познанию определенных объектов в ходе первичного восприятия: короткое информационное сообщение воспитателя по теме; беседа на основе собственного опыта.

III. Восприятие и осмысление новой информации о мире, развитие и коррекция приобретенного ранее опыта взаимодействия с ним: беседы на основе собственного опыта детей; познавательные игры; социально-психологические игры; практические задания; опытно-экспериментальная работа; постановка проблемных вопросов; оценочная деятельность (в т. ч. и самооценка) относительно объектов познания и результатов познавательной деятельности.

IV. Обобщение и систематизация информации об объектах познания: познавательные игры; практические задания; опытно-экспериментальная работа.

V. Закрепление полученной информации об определенных объектах познания: беседы на основе собственного опыта детей; познавательные игры; социально-психологические игры; практические задачи.

VI. Использование приобретенных знаний, интеллектуального, эмоционально-ценностного и морально-этического опыта общения с миром в практической деятельности: социально-психологические игры, ориентированные на участие детей в придуманных и реальных жизненных ситуациях; продуктивная деятельность, ориентированная на создание творческих продуктов (изготовление моделей отдельных объектов и явлений; изготовление моделей, отражающих связи объектов и явлений; конструирование отдельных объектов; создание рисунков к музыкальным произведениям; создание иллюстраций к литературным произведениям (сказок, стихов, загадок); перестройка содержания сказок, придумывание сказок и т. д.).

Во всех комплексах набор и последовательность использования методов обеспечивают преемственность и связь этапов познания, его уровней и механизмов. Все комплексы структурированы по одному принципу: на основе использования и развития собственного опыта детей во взаимодействии с миром

==161==

(когнитивного, эмоционально-ценностного, деятельностного) стимулируют их к выстраиванию собственной картины мира, касающиеся содержания этой темы.

Подчинение одной цели объединяет методы в комплексы. В каждом комплексе методы дополняют и усиливают друг друга в воздействии на личность - интеллектуальном, эмоционально-ценностном, деятельностном; эффективно поощряют детей к процессу познания и повышению его результативности формирования картины мира.

Проиллюстрируем подробно использования комплекса методов (в соответствии с этапами познания, описанными выше) в процессе ознакомления старших дошкольников с содержанием одной из учебных тем - «Чувства и мысли».

I. Активизация познавательной деятельности.

Каждое занятие начинается с *обмена впечатлениями от наблюдений* (воспитатель также делится с детьми своими наблюдениями, мыслями, впечатлениями), благодаря которому повышается познавательная активность детей. В ходе такой ежедневной беседы происходит личностно ориентированное взаимодействие, диалог между воспитателем и детьми, происходит обмен познавательным опытом субъектов познания (взрослого и ребенка, детей между собой); ребенок постоянно и систематически упражняется в навыках наблюдения за миром и оформления своих мыслей в вербальных единицах: предложениях, небольших высказываниях, сообщениях.

II. Мотивация детей к познанию определенных объектов в ходе первичного восприятия.

Основываясь на активизации детей, воспитатель мотивирует их к изучению новой темы, подавая лаконичную информацию, которая вплетена в *беседу на основе собственного опыта*. Он информирует о наличии у людей разных чувств и о возможных формах их внешнего проявления. Беседа предполагает привлечение (актуализацию) предварительно приобретенного чувственного опыта детей на основе проблемных вопросов. Таким образом,

активизируется познавательный интерес, что выступает мотивом к совершению анализа своих чувств (самоанализа).

III. Восприятие и осознание информации о мире, развитие и коррекция приобретенного ранее опыта взаимодействия с ним.

Целью этого этапа является обучение ребенка: замечать и называть (описывать, характеризовать) признаки объектов окружающей действительности, различать в них безопасное и опасное; замечать похожее и разное в этих объектах; замечать связи и отношения между явлениями окружающей действительности; группировать и классифицировать объекты познания; прогнозировать последствия своих действий в отношении них; оценивать (выражать свое отношение) и обосновывать свое мнение относительно объектов познания.

На этом этапе формирования опыта взаимодействия детей с миром осуществляется с использованием *бесед (на основе собственного опыта), познавательных игр; ролевого перевоплощения; привлечения к воображаемой ситуации; использование проблемных вопросов и т. д.*

Начинается этот этап познания беседой на основе собственного опыта, первая часть которой пробуждает мотивацию детей к познанию собственных чувств. Во второй части беседы воспитатель побуждает детей к анализу самых распространенных в них чувств - радости и печали (внешних признаков этих чувств, причин появления, факторов изменения и т. д.). При этом никакой информации не сообщает, ставит проблемные вопросы, а дети на их основе сами находят соответствующие связи.

Особенно важно, что сразу на основе собственного опыта включается оценочная деятельность детей относительно чувств, формируется морально-этический чувственный опыт. Дальнейшее формирование чувственного опыта детей осуществляется средствами нескольких познавательных игр.

В игре *«Угадай чувство (настроение)»* дети должны узнать (определить) психический процесс на основе его внешних признаков, то есть выявить связь между наблюдаемым процессом и понятием (например, «радость»), которое его описывает. Для этого они рассматривают фотографии людей (взрослых, детей

своей группы), которые выражают различные чувства и угадывают, какие именно чувства может испытывать тот или иной человек. Для этого целесообразно использовать проблемные вопросы.

Игра «*Да - нет*» посвящена формированию (развитию) опыта детей рассуждать, анализировать свои мысли и понимать их связь с чувствами. Небольшими частями подается лаконичная информация, в которой расширяется спектр актуализированных чувств детей и выявляются связи мыслей с чувствами. Уделяется внимание формированию морально-этического опыта в контексте анализа своих мыслей, восприятия, оценки мыслей, толерантности к ним. Вторая часть игры направлена на актуализацию и самоанализ широкого спектра чувств у детей в связи с определенными жизненными обстоятельствами. Воспитатель читает утверждение (они сформулированы от первого лица) о каких-то чувствах (интерес, удивление, страх, стыд, гнев, вина, сомнение, тревога, обязанность и т. п.), которые проявляются в определенных обстоятельствах. Например, «Мне приятно, когда все дети нашей группы играют вместе». Дети осуществляют выбор, проявляя свое согласие или несогласие с каждым утверждением и распределяются на группы, подойдя к табличке: «Да», «Нет», «Иногда, не всегда».

В описанных выше играх происходит идентификация ребенка относительно своих чувств. Эти игры (и последующие тоже) базируются на умственных операциях анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации и классификации.

В игре «*Какое настроение в музыке?*» продолжается ознакомление детей со способами выражения чувств, в частности с помощью художественных средств (в данном случае - звуков и цветов). Детям предлагается прослушать отрывки разных мелодий и определить, какое у них настроение. Для обозначения настроения (веселого, спокойного, печального) каждый ребенок получает три карточки: соответственно красного, желтого и синего цвета. Слушая музыку, он должен поднять определенную карточку. В этой игре происходит идентификация и усиление чувств детей средствами их художественного

воплощения; реализуется принцип синтеза науки и искусства в изучении человека и воздействии на него.

Следующая в этой теме игра - «*Что мы чувствуем, когда ...*». Дети делятся на две группы, одна из которых изображает салют (с мелко нарезанной цветной бумаги), затем другая - дождь (с мелко нарезанной белой бумаги). Каждая группа соответственно стоит под салютом или дождем. То есть, происходит ролевое перевоплощение детей. С помощью проблемных вопросов воспитателя дети анализируют и сравнивают свои чувства в описанных социальной и природной ситуациях. Игра имеет глубокий нравственный смысл, предоставляет детям возможность проникнуться чувствами других людей, проявить сопереживание.

Игра «*Все, как у животных*» посвящена выявлению и сравнению чувств людей и животных. Работа осуществляется на основе проблемных вопросов, опирающихся на личный опыт детей (особенно тех, которые имеют домашних животных). Во второй части беседы каждый ребенок получает фото животного и должен по внешнему виду угадать его настроение. Воспитатель также сообщает интересную информацию о проявлениях чувств различными животными.

Известно, что большинство детей любят и жалеют животных, и все же нередко относятся к ним свысока, считая, что животные не имеют чувств. Эта беседа способствует коррекции опыта такого отношения, гуманизации отношений с животными.

В игре «*Передай чувства*» дети становятся в круг; каждому из них воспитатель бросает по очереди мяч, произнося одновременно заранее подобранное предложение. В предложении констатируются определенные факты, сообщаемые события, содержатся поздравления, запреты и т.д., а ребенок, поймав мяч, должен эмоционально отреагировать на содержание предложения (выражением лица, положением тела, словами). Содержание предложений касается близких детям жизненных ситуаций и подобраны таким образом, чтобы вызвать достаточно широкий спектр чувств и эмоций («Сегодня мы едем в цирк», «Твоя игрушка сломалась», «На улице идет дождь», «Сейчас я

тебе дам конфетку», «Здравствуйте», «В нашу группу пришла новая девочка», «Я не позволяю вам брать эти книги» и т. п.). Поскольку каждый ребенок включается в разные ситуации, он не может копировать (подражать) эмоциональные проявления других детей, поэтому проявляет себя в соответствии с уровнем развития своей эмоционально-чувственной сферы. Участие в этой игре обогащает эмоциональный опыт эмоциональных переживаний детей и способов их выражения, что важно для гармоничного развития личности и общения.

IV. Обобщение и систематизация информации об объектах познания.

Описывая игры на этапе осмысления, мы обращали внимание на присутствующие в них элементы локальных обобщений. Для тематических обобщений в каждой теме используется специальная игра «Вопрошайка». В ходе этой игры одни дети задают вопросы относительно только что изученной темы, а другие дети - отвечают. Помогая детям, воспитатель называет вопросительные слова или дает возможность ребенку выбрать карточку с написанным на ней вопросительным словом. Ребенок должен продолжить вопрос, который начинается с этого слова. Этот метод целесообразен и для итогового обобщения знаний. В этом случае вопросы охватывают широкий массив информации по различным темам и требуют установления отдаленных связей (например, между сферами бытия). Вопросительные слова, которые уместно использовать: кто? что? где? когда? как? какой? почему? возможно ли? зачем? откуда? и т. д.

V. Закрепление полученной информации об определенных объектах познания.

Целью этого этапа является обучение ребенка повторному осмыслению информации о различных объектах познания, умению находить противоречия и проблемы в окружающем мире. Организация взаимодействия детей с миром на этом этапе осуществляется с использованием *бесед на основе полученного нового опыта; различных видов игр; практических задач.*

Например, в ходе закрепления по теме «Чувства и мысли» использовано беседа на основе полученного нового опыта, в ходе которой дети называли чувства, которые они

знают; рассказывали о способах выражения собственных чувств; о секретах понимания чувств других людей (взрослых или детей); о собственной реакции на чувства тех людей, которые находятся рядом и т. д.

VI. Использование приобретенных знаний, интеллектуального, эмоционально-ценностного и морально-этического опыта общения с миром в практической деятельности.

Характерной особенностью старшего дошкольного возраста есть продуктивное воображение, которое может реализоваться в деятельности, поэтому на этом этапе учебного познания целесообразно использовать практические задания на изготовление различных творческих продуктов: сочинение сказок, фантазирование, ролевое перевоплощение, выдвижение гипотез и проектов их реализации, моделирование и т. д.

В игре «Я - актер» детям предлагается осуществить ролевое перевоплощение, которое содержит две ситуации. В первой - один ребенок выполняет роль актера, изображающего сожаление по поводу поломки своей игрушки (например, машинки или куклы). Каждый ребенок из группы поочередно должен подойти к нему и утешить, успокоить добрыми словами и жестами. Во второй ситуации ребенок-актер изображает радость по поводу того, что получил игрушку, о которой долго мечтал. Другие дети, опять по очереди, должны подойти и показать, что радуются вместе с ним, произнося соответствующие слова. Эта игра также придает гуманистическую направленность воображению и чувствам, формирует опыт замечать и понимать чувства другого человека, проникаться ими. А это важное качество личности, характеризующее ее отношение к другим, влияет на общение с ними, в значительной степени определяет признание ребенка и успешность в жизни.

Чрезвычайно благоприятные для формирования опыта детей быть сдержанными *командные подвижные и настольные игры с правилами*. Для этих игр часто характерна чрезмерное эмоциональное напряжение, пыл, которые можно сдерживать, выдвинув как одно из правил игры - выдержку участников и болельщиков.

Еще раз применить полученные знания в новой ситуации и проявить собственное воображение, предлагается детям в *выполнении коллективного практического задания «Нарисуй чувства»*. Его выполняют две группы детей: одна группа наклеивает на ватман в три ряда подготовленные и специально отсортированные детьми изображения людей с веселым настроением, спокойным и плохим, сравнивая их по определенным признакам (формой глаз, рта, бровей); вторая группа рисует людей с разными настроениями, пользуясь заготовками (овал, круг, нарисованные волосы) и меняя форму глаз, бровей, рта, носа. Задача базируется на умственных операциях анализа и синтеза, сравнения, обобщения, систематизации и классификации; предусматривает практическое моделирование. То есть, приобретенные знания и чувственный опыт дети используют для создания творческих продуктов.

Таким образом, приведенная выше последовательность восприятия и отражения мира детьми тесно связана с их привлечением к выполнению определенных познавательных задач. Разработанные нами типы и виды этих задач служат формированию опыта детей во взаимодействии с миром.

Описанная последовательность познавательного процесса и подобранные комплексы методов и средств не только охватывают практический и теоретический уровни познания, но и способствуют не отсроченному во времени переходу детей из низшего уровня на высший, благодаря систематическому использованию проблемных вопросов. Несмотря на преобладание у старших дошкольников перцептивного восприятия мира, использование этих вопросов осуществляется с соблюдением преемственности, постепенного усложнения в соответствии с выделенными нами последовательными этапами:

1. Постановка проблемных вопросов воспитателем для мотивации детей к изучению темы (дети дают частичные ответы, воспитатель дополняет их).

2. Постановка проблемных вопросов воспитателем в процессе бесед на основе собственного опыта (именно с их помощью дети получают ответы на эти интересующие их вопросы).

3. Ознакомление детей с вопросительными словами (кто? что? где? когда? как? какой? почему? возможно ли? зачем? и т. д.).

4. Постановка детьми проблемных вопросов в процессе бесед и игр в процессе изучения каждой темы.

5. Постановка проблемных вопросов детьми друг другу и ответы на них (на отдельных занятиях).

6. Игра «Вопрошайка» в завершение изучения каждой темы (воспитатель говорит начало вопроса, есть вопросительное слова, а дети должны придумать вопросы по теме, которая изучается на этой неделе. Или воспитатель изготавливает карточки, на которых записывает начало вопроса (вопросительные слова). Ребенок вытягивает карточку и продолжает вопрос.).

Таким образом, в процессе изучения каждой темы дети упражняются в постановке проблемных вопросов и ответах на них, в результате чего вырабатываются соответствующие навыки, дети иницируются к выяснению сущности явлений, поиску взаимозависимостей между ними.

Из предыдущего изложения видно, что в течение изучения темы «Чувства и мысли», которая рассматривалась подробно, системно задействованы различные механизмы выстраивания собственной картины мира ребенка. Особенно это касается психологической идентификации и самооценки детей в отношении своих чувств, мыслей, отношений, оценок, социальных ролей и т. д.

При изучении каждой темы этап восприятия и осознания окружающего мира базируется на распремечивании, продуктами которого являются образы, значения и смыслы, ценности и отношения, умения и навыки и т.д., а на этапе использования приобретенных знаний и опыта взаимодействия с миром, особенно создания творческих продуктов - опредмечивании.

С вышеизложенного видно: мы не предложили каких-то принципиально новых видов деятельности детей, не известных в педагогике методов, средств и форм организации учебно-познавательной деятельности. Наша задача мы видели в наполнении педагогических методов обоснованным нами содержанием, который способствует формированию целостной картины мира детей, и в отборе, группировке методов и средств в определенные комбинации

(блоки), которые подчинены достижению определенных познавательных целей и дают более высокие результаты, чем если они используются в одиночку. В этом процессе в центре внимания была система связей, пронизывающих основные сферы бытия от конкретных к более общим, и формирование опыта детей по осознанию этих связей.

Но главной своей задачей мы видели выстраивание личностно ориентированного взаимодействия воспитателя с детьми и между собой, которую считаем не только благоприятным эмоциональным фоном для оптимизации формирования картины мира детей, но и важным психологическим механизмом, в основе которого лежит рефлексия. Мы показали реализацию личностно ориентированного взаимодействия на примере только одной темы («Чувства и мысли»), однако этот подход пытались реализовать во всех учебно-познавательных темах.

1. Обухов А. С. Исторически обусловленные модификации образа мира. — Развитие личности. — 2003. — № 4. — С. 51—68.
2. Смирнов С. Д. Мир образов и образ мира // Вестн. Моск. ун-та. — Сер. 14. Психология. — 1981. — № 2. — С. 15—29.
3. Королева Н. Н. Смысловые образования в картине мира личности: Дис. ... канд. психол. наук: 19.00.11 / Королева Наталья Николаевна. — СПб, 1998. — 194 с.
4. Лыкова И. А. О своеобразии картины мира ребенка-дошкольника [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/o-svoeobrazii-kartiny-mira-rebenka-doshkolnika>
5. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: Учебник для вузов. — М.: Высшее образование: МГППУ, 2006. — 460 с. — (основы наук)
6. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. — М.: Школа-Пресс, 1997. — 512 с.