

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ТЕХНОЛОГІЇ

Профільний рівень

10–11 класи

Спеціалізація

УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА

Навчальна програма закладів загальної середньої освіти

2017 р.

Автори:

Мачача Тетяна Святославівна – старший науковий співробітник Інституту педагогіки НАПН України, кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник;
за редакцією:

Юрженка Володимира Васильовича – голови робочої групи із розроблення навчальних програм «Технології 10–11 клас Профільний рівень» для учнів 10–11 класів закладів загальної середньої освіти, професора кафедри теорії і методики технологічної освіти та комп'ютерної графіки Державного вищого навчального закладу «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди», доктора педагогічних наук, професора.

Пояснювальна записка

Програма технологічного профілю навчання за спеціалізацією «Українська народна вишивка» призначена для формування ключових і предметної проектно-технологічної компетентностей старшокласників; подальшого свідомого вибору професії вишивальника або споріднених професій; відродження та творення національних культурно-історичних традицій українського народу; реалізації проектно-технологічної діяльності в соціально-комунікативній взаємодії з іншими.

Головною метою спеціалізації «Українська народна вишивка» є формування проектно-технологічної компетентності старшокласників, що спрямована на реалізацію їхнього творчого потенціалу, готовність і здатність ефективного пошуку і застосування потрібних знань, умінь, способів діяльності під час створення виробів з вишивкою, свідомого професійного самовизначення, самоідентифікації і самовираження.

Завдання спеціалізації «Українська народна вишивка»

1. Формування цілісного уявлення про проектно-технологічний тип виробничої культури як універсальної, що необхідна сучасному спеціалісту у вишивальній та будь-якій іншій сфері діяльності.
2. Оволодіння основами мистецтва української народної вишивки.
3. Усвідомлення мистецтва традиційної української народної вишивки як основи творення сучасного соціокультурного простору України.
4. Побудова індивідуальних освітніх траєкторій учнів через розв'язання реальних життєвих проблем соціокультурного середовища школи створеними особистісно і соціально значущими виробами з вишивкою у партнерській взаємодії з іншими.
5. Послідовне оволодіння операціями проектно-технологічної діяльності: від задуму до його реалізації в готовому виробі з вишивкою.
6. Задоволення професійно-пізнавальних інтересів і потреб для свідомого

вибору власного професійного шляху.

Основні підходи до побудови і реалізації змісту навчальної програми за спеціалізацією «Українська народна вишивка»:

Національна спрямованість – формування уявлення про українську народну вишивку як ціннісний компонент української і світової культури, вияв і розвиток національної свідомості та ідентичності через відтворення і творення виробів з вишивкою.

Компетентнісна спрямованість – надання процесу профільного навчання технологій предметно-діяльнісного, практико-орієнтованого характеру, забезпечення формування ключових, галузевих і предметної компетентностей, досягнення прогнозованих освітніх результатів.

Професійна спрямованість – засвоєння професійних знань про українську народну вишивку в ринкових умовах; створення умов для об'єктивованої оцінки професійних потреб і можливостей старшокласника.

Культурологічна спрямованість – формування сучасної проектно-технологічної культури учнів на основі мотивації самоактуалізації (реалізації творчого потенціалу в процесі створення виробів з вишивкою), розвиток творчого мислення, цілісного уявлення про світ у єдності його природничого, національного, соціального, виробничого та інших складників.

Методологічна спрямованість – оволодіння методологією проектно-технологічної діяльності, що дає змогу набуття досвіду ефективної організації власної діяльності в умовах повсякденного життя та сучасного виробництва, а також соціально й професійно важливих якостей.

Коротка характеристика структури і змісту навчальної програми.

Сучасне виробництво організовується завершеними процесами, а не окремими технологічними операціями, як це було в технократичному індустріальному суспільстві. Ці процеси тлумачаться як цілісні виробничі цикли (проекти), які організовуються для отримання певних якісних результатів зі встановленими рамками часу, витрат засобів і ресурсів.

Такі реалії зумовлюють зміну акцентів технологічної освіти старшокласників з операційної технологічної діяльності з результатом: техніко-технологічні знання, уміння та навички на процесуальну проектно-технологічну діяльність з прогнозованими результатами: *зовнішніми освітніми продуктами* – створеними особистісно і соціально значущими художньо-матеріальними виробами з вишивкою, матеріалами особистого портфолію та *внутрішніми освітніми продуктами* – індивідуальним рівнем сформованості предметної проектно-технологічної компетентності, яка характеризує готовність і здатність до засвоєння, осмислення і творення виробничої культури рідного народу, відповідальності за продуктивність і наслідки власної діяльності.

Програма «Українська народна вишивка» розроблена відповідно до культурологічної концепції змісту технологічної освіти, що відображає соціальний досвід людства в контексті культури організації виробництва на

основі проектів як завершених циклів проектно-технологічної діяльності, в якій формується предметна проектно-технологічна компетентність.

Зміст програми забезпечує засвоєння старшокласниками базових знань, умінь, компетенцій сфери виробництва української народної вишивки, послідовне й поетапне оволодіння особливостями організації сучасного виробництва на основі структури проектно-технологічної діяльності. Передбачено обов'язкове виконання проектів, реалізацію індивідуальних освітніх траєкторій.

Програма має таку структуру:

Вступ.

Розділ 1. Основи мистецтва вишивки.

Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою.

Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою.

Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою.

Під час *вступу* старшокласники ознайомлюються з українською народною вишивкою як традиційним видом декоративно-ужиткового мистецтва, як підґрунтям для розвитку сучасної вишивки, а також з метою, завданнями і змістом її вивчення, що забезпечує позитивну мотивацію навчання та цілепокладання щодо одержання очікуваних освітніх результатів.

Перший розділ програми містить відомості про еволюцію розвитку української народної вишивки від глибинних витоків у 10 класі до сучасних актуальних тенденцій в 11 класі, професійні основи мистецтва вишивки, оволодівши якими старшокласники формують шанобливе й бережливе ставлення до витворів вишивального мистецтва, стають носіями культури української народної вишивки, здатними самостійно відтворювати її взірці та створювати оригінальні вироби з вишивкою.

Зміст і структура *другого, третього і четвертого* розділів програми забезпечують широку варіативність у виборі об'єкта творчої праці, створюють умови для виконання індивідуальних проектів, реалізації потенціалу культурних форм інноваційних виробничих процесів: *проектування*, тобто виявлення проблем, вибору і моделювання об'єкта творчої праці (створення його образу), конструювання (планування покрокових дій щодо реалізації задуманого: розробка конструкції, побудови, устрою; добір матеріалів тощо) та визначення способів його виготовлення; *технології реалізації*, тобто виготовлення спроектованого особистісно й соціально значущого виробу з вишивкою; *рефлексії*, тобто духовно-ціннісне усвідомлення смислу, основ і наслідків діяльності, самооцінювання, презентація і рекламування освітніх результатів.

Зміст програми, що вибудовується за структурою проектно-технологічної діяльності, має дві форми прояву: реальну і понятійну. З одного боку організація власної проектно-технологічної діяльності забезпечує здатність розв'язувати реальні життєві проблеми, з іншого – для

успішного її здійснення потрібно набути відповідні знання про означену діяльність – в поняттях, правилах, нормах, культурних традиціях.

У кожному класі учні виготовляють вироби з використанням різних груп вишивальних швів. У 10 класі програмою передбачається поглиблене вивчення та творення української народної вишивки на основі віковичних традицій з використанням більш давніх – лічильних вишивальних швів: поверхнево-нашивних і прозорих; в 11 класі – на основі традицій і врахування сучасних тенденцій з використанням вишивальних швів за вільним контуром: поверхнево-нашивних і прозорих (наскрізних). Отже, зміст програми забезпечує оволодіння і застосування всіх груп вишивальних швів української народної вишивки.

Програма є відкритою системою, живим організмом, який інтегрується до місцевих, національно-регіональних особливостей вишивального мистецтва України, умов профільного навчання конкретного навчального закладу, потреб, інтересів і можливостей старшокласників.

Спеціалізація «Українська народна вишивка» обирається старшокласниками самостійно, що забезпечує формування позитивної мотивації навчання, можливість побудови власної освітньої траєкторії, досягнення й об'єктивоване самооцінювання очікуваних результатів.

Очікується, що старшокласники, які здобудуть сучасну технологічну освіту під час вивчення спеціалізації, належно цінуватимуть культуру українського народу, ефективно долучатимуться до соціально-економічного життя країни, будуть здатні ініціювати розвиток сфер виробничої діяльності, в яких вони братимуть участь на основі сформованої проектно-технологічної компетентності, що забезпечить їхню підприємливість, адаптивність, мобільність і конкурентоздатність на ринку праці.

Програма розрахована на два роки навчання. Відповідно до типового навчального плану в структурі 11-річної школи для вивчення технологічного профілю навчання у 10 та 11 класах відводиться по 6 академічних годин на тиждень, відповідно – 210 годин на рік в кожному з класів. Вивчення кожної теми передбачає виконання практичних робіт.

Резерв часу вчитель використовує на свій розсуд, для більш поглибленого вивчення окремих тем і розділів.

Під час роботи потрібно звертати увагу на дотримання учнями правил безпечної праці і санітарно-гігієнічних вимог.

ЗАГАЛЬНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН. 10-11 класи

| № з/п | Назва розділів | К-сть год |
|--|---|------------|
| УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА. 10 клас | | |
| 1 | Вступ | 6 |
| 2 | Розділ 1. Основи мистецтва української народної вишивки | 54 |
| 3 | Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою лічильними швами | 44 |
| 4 | Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою лічильними швами | 54 |
| 5 | Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою лічильними швами | 12 |
| | Резерв | 40 |
| | Всього | 210 |
| УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА. 11 клас | | |
| 1 | Вступ | 6 |
| 2 | Розділ 1. Основи мистецтва вишивки | 54 |
| 3 | Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою вільними швами | 44 |
| 4 | Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою вільними швами | 54 |
| 5 | Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою вільними швами | 12 |
| | Резерв | 40 |
| | Всього | 210 |

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН. 10 КЛАС

| № з/п | Розділи і теми | К-сть год |
|---|--|-----------|
| | | всього |
| УКРАЇНЬСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА. 10 клас | | |
| 1 | Вступ. Декоративно-ужиткове мистецтво в історичному і соціокультурному просторі України Українська народна вишивка як традиційний вид декоративно-ужиткового мистецтва | |
| | Всього: | 6 |
| 2 | Розділ 1. Основи мистецтва вишивки | |
| | Тема 1.1. Еволюція розвитку української народної вишивки. Центри мистецтва і художніх промислів України | |
| | Тема 1.2. Сфери застосування та функції традиційної української народної вишивки | |
| | Тема 1.3. Кольори в українській народній вишивці | |
| | Тема 1.4. Композиція вишивки. Орнамент в традиційній українській народній вишивці. | |
| | Тема 1.5. Види вишивальних швів в українській народній вишивці. Глухі і прозорі (наскрізні) шви. Лічильні і вільні шви | |
| | Тема 1.6. Традиційні матеріали для вишивання | |
| | Тема 1.7. Техніки вишивання поверхнево-нашивних лічильних швів | |
| | Тема 1.8. Техніки вишивання прозоро-лічильних швів | |
| | Тема 1.9. Регіональні особливості оздоблення виробів вишивкою в Україні | |
| | Тема 1.10. Професії у сфері вишивального мистецтва | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | Всього: | 54 |
| 3 | Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 2.1. Проект як форма організації сучасного виробництва. Структура проекту | |
| | Тема 2.2. Підготовчо-аналітична стадія проектування виробу з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 2.3. Художнє моделювання виробу з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 2.4. Конструювання виробу з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 2.5. Технологічна підготовка до виготовлення виробу з вишивкою лічильними швами | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | Всього: | 44 |
| 4 | Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 3.1. Підготовка тканини й ниток до вишивання лічильними швами | |
| | Тема 3.2. Розкрій деталей виробу | |
| | Тема 3.3. Підготовка деталей виробу для вишивання. Розмічання візерунка вишивки лічильними швами на основі | |
| | Тема 3.4. Оздоблення деталей виробу вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 3.5. З'єднання деталей виробу з вишивкою. Способи обробки й оформлення країв виробу з вишивкою | |
| | Тема 3.6. Остаточна обробка виробу з вишивкою. Догляд за виробами | |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | з вишивкою | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | | Всього 54 |
| 5 | Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 4.1. Оцінювання і самооцінювання результатів власної проектно-технологічної діяльності | |
| | Тема 4.2. Оцінювання якості виробу з вишивкою лічильними швами | |
| | Тема 4.3. Презентація результатів проектно-технологічної діяльності | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | | Всього: 12 |
| | <i>Резерв часу</i> | 40 |
| | | Разом: 210 |

Програма. Українська народна вишивка. 10 клас

| Дата пров | К-сть год | Очікувані результати (компетенції) | Зміст навчального матеріалу |
|-----------|-----------|--|--|
| | 6 | Вступ до спеціалізації | |
| | | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> види декоративно-ужиткового мистецтва <i>Пояснює</i> мету вивчення спеціалізації «Українська народна вишивка»</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Досліджує</i> різні види декоративно-ужиткового мистецтва <i>Узагальнює і систематизує</i> особистий освітній досвід з мистецтва вишивки <i>Презентує</i> вироби з вишивкою місцевих майстрів <i>Бере участь</i> в організації виставки реліквій декоративно-ужиткового мистецтва</p> <p>Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> українську народну вишивку як ціннісний компонент української і світової культури, вид декоративно-ужиткового мистецтва <i>Виявляє й оцінює</i> власний рівень проектно-технологічної компетентності</p> | <p>Декоративно-ужиткове мистецтво в історичному і соціокультурному просторі України</p> <p>Українська народна вишивка як традиційний вид декоративно-ужиткового мистецтва</p> <p>Ознайомлення з метою, завданнями і змістом програми «Українська народна вишивка»</p> <p>Виявлення особистого рівня сформованості проектно-технологічної компетентності</p> <p>Відвідування музеїв, виставок, осередків народної творчості</p> |
| | 54 | Розділ 1. Основи мистецтва вишивки | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Пояснює</i> значення вишивки в системі народної педагогіки та національної освіти <i>Називає</i> центри народної творчості в своєму регіоні та по всій Україні, відомих майстрів та особливості їхньої творчості</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Порівнює</i> зразки вишивок різних народів світу <i>Досліджує, опрацьовує і оформляє</i> інформацію про характерні ознаки традиційних виробів з вишивкою <i>Розробляє</i> історичну довідку мистецтва української народної вишивки</p> <p>Ціннісний компонент <i>Прогнозує</i> соціальну значущість розвитку мистецтва вишивки</p> | <p>Тема 1.1. Еволюція розвитку української народної вишивки. Центри мистецтва і художніх промислів України З історії української народної вишивки Українська народна вишивка в системі народної педагогіки та національної освіти Способи дослідження інформації Витвори народних майстрів – взірці мистецтва вишивки. Центри народної творчості Мистецтво вишивки народів світу</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> види традиційних рушників та вишиванок <i>Пояснює</i> особливості оздоблення вишивкою традиційних рушників, вишиванок, кептарів та інших елементів українського народного костюму тощо</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Досліджує</i> сфери застосування української традиційної вишивки <i>Опитує</i> знавців мистецтва української вишивки про її особливості <i>Опрацьовує й обговорює</i> потрібну інформацію з різних джерел <i>Здійснює</i> аналіз народних обрядових традицій з використанням вишивки <i>Зіставляє</i> особливості оздоблення традиційних виробів народною вишивкою</p> <p>Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> вишивку як традиційний оберіг <i>Обговорює</i> функції української народної вишивки</p> | <p>Тема 1.2. Сфери застосування та функції традиційної української народної вишивки Обрядові, інтер'єрні, побутові, святкові вироби з вишивкою Традиційні функції української народної вишивки. Вишивка як оберіг Український традиційний рушник і вишиванка. Їх види і призначення Особливості оздоблення виробів вишивкою відповідно до їх призначення</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Визначає</i> основні поняття кольорознавства: «ахроматичні» і «хроматичні» кольори, «колорит вишивки», «монохромні і поліхромні вишивки», «світлотінь» тощо <i>Розрізняє</i> властивості кольору</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Аналізує</i> кольорову гаму традиційних</p> | <p>Тема 1.3. Кольори в українській народній вишивці Ахроматична і хроматична вишивка. Колорит вишивки (світлий і темний, яскравий і тьмянний, холодний і теплий). Монохромні і поліхромні вишивки Властивості кольору (тон, насиченість, ясність).</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>народних вишивок <i>Розробляє</i> орнамент вишивки в кольорі з використанням Кола кольорів Ціннісний компонент <i>Висловлює</i> ставлення до символічного значення кольорів у вишивці <i>Допомагає</i> друзям дібрати кольорову гаму для розроблених ними орнаментів</p> | <p>Характер поєднання кольорів (спорідненість, контрастність). Коло кольорів. Світлотінь у вишивці Символіка кольорів в українській народній вишивці</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> поняття «знак», «мотив», «орнамент», «рапорт орнаменту», «композиція вишивки» <i>Характеризує</i> види традиційних орнаментів та закономірності їх побудови <i>Пояснює</i> особливості стилізації, ритму, симетрії у вишивці Діяльнісний компонент <i>Здійснює</i> дизайн-аналіз традиційних виробів з вишивкою <i>Розробляє</i> орнамент для оздоблення виробу вишивкою лічильними вишивальними швами <i>Розробляє</i> композицію вишивки для обраного об'єкта <i>Використовує</i> комп'ютерні можливості в розробці композиції вишивки Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> символічне значення знаків-символів, мотивів української народної вишивки <i>Оцінює</i> естетичний потенціал народної вишивки <i>Рецензує</i> композиції, розроблені друзями</p> | <p>Тема 1.4. Композиція вишивки. Орнамент в традиційній українській народній вишивці Знаки й мотиви в традиційній вишивці. Їх символічне значення Традиційні види орнаментів (геометричний, рослинний, зооморфний, антропоморфний). Рапорт орнаменту. Стилiзація, ритм, симетричність Різновиди орнаменту за закономірностями побудови (стрічковий, розетковий, сітчастий, вазонний) Монограма та її застосування Особливості розташування вишивки на традиційних виробах Поєднання різних видів орнаментів і мотивів у композицію візерунка вишивки Способи утворення схем для вишивання лічильними швами. Спеціальні комп'ютерні програми Взаємозв'язок композиції вишивки з формою, конструкцією, матеріалом, призначенням виробу з вишивкою</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> основні види вишивальних швів: глухі: поверхнево-нашивні лічильні і поверхнево-нашивні вільні; прозорі: лічильні і вільні: однобічні і двобічні Діяльнісний компонент <i>Здійснює</i> пошук зразків вишивальних швів з різних джерел інформації <i>Ксерокопіює, зберігає, роздруковує, замальовує</i> різні види вишивальних швів <i>Оформляє</i> пошукові матеріали Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> розмаїтість вишивальних швів, їх значення в естетиці виробів з вишивкою <i>Пропонує</i> форми впорядкування</p> | <p>Тема 1.5. Види вишивальних швів в українській народній вишивці. Глухі і прозорі шви. Лічильні і вільні шви Глухі і прозорі (наскрізні) шви. <u>Глухі</u>: поверхнево-нашивні лічильні і поверхнево-нашивні вільні. <u>Прозорі</u>: прозорі лічильні, прозорі вільні Лічильні і вільні шви. <u>Лічильні</u>: поверхнево-нашивні і прозорі. <u>Вільні</u>: поверхнево-нашивні і прозорі Однобічні і двобічні шви Особливості застосування різних видів вишивальних швів</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | пошукових матеріалів | |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> текстильні матеріали натурального походження <i>Пояснює</i> властивості тканин різного складу, ткацького переплетення <i>Називає</i> види тканин для вишивання відповідно до призначення виробів</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Добирає</i> тканини і вишивальні нитки для вишивання зразків лічильними швами <i>Підготовляє</i> матеріали для вишивання зразків лічильними швами</p> <p>Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> значення текстильних матеріалів натурального походження для здоров'я людини <i>Пропонує</i> доцільне і творче застосування виконаних зразків</p> | <p>Тема 1.6. Традиційні матеріали для вишивання Текстильні матеріали натурального походження. Їх властивості. Види тканин для вишивання: з розрідженою структурою (канва різних видів), з лляною основою, з бавовняною основою, з конопляною основою. Види вишивальних ниток Особливості добору текстильних матеріалів відповідно до призначення виробів</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> зразки поверхнево-нашивних швів лічильної гладі <i>Характеризує</i> особливості технік вишивання поверхнево-нашивних лічильних швів, вимоги до їх виконання</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Виконує</i> графічне зображення поверхнево-нашивних лічильних швів <i>Підготовляє</i> схему для вишивання лічильними швами <i>Добирає</i> інструменти і пристосування для вишивання зразків поверхнево-нашивних лічильних швів <i>Виконує</i> зразки поверхнево-нашивних лічильних швів <i>Дотримується</i> правил безпечної праці і санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> особливості поверхнево-нашивних лічильних швів у місцевій традиційній вишивці <i>Обґрунтовує</i> значення процесу вишивання для формування особистісних якостей людини <i>Оцінює</i> свою роботу і роботу своїх друзів</p> | <p>Тема 1.7. Техніки вишивання поверхнево-нашивних лічильних швів Лічильна гладь (пряма, коса, качалочки), занизування, низь, штапівка, верхоплут, ретязь, хрестик, зерновий вивід, курячий брід та ін.) Техніки вишивання поверхнево-нашивних лічильних швів. Вимоги до їх виконання Підготовка схеми для вишивання лічильними швами Добір інструментів і пристосувань для вишивання зразків поверхнево-нашивних лічильних швів. Правила безпечної праці і санітарно-гігієнічні вимоги</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> види прозоро-лічильних швів <i>Визначає</i> види змережування та їх призначення <i>Характеризує</i> особливості технік вишивання прозоро-лічильних швів, вимоги до їх виконання</p> | <p>Тема 1.8. Техніки вишивання прозоро-лічильних швів Види мережок. <u>Прості мережки</u>: «одинарний прутик», «подвійний прутик», «роздільний прутик». <u>Складні мережки</u>: «снопики», «жучки», «квадратики»,</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | <p>Діяльнісний компонент <i>Виконує</i> графічне зображення прозоро-лічильних швів <i>Підготовляє</i> схему для вишивання лічильними швами <i>Добирає</i> інструменти і пристосування для вишивання зразків прозоро-лічильних швів <i>Виконує</i> зразки прозоро-лічильних швів <i>Дотримується</i> правил безпечної праці і санітарно-гігієнічних вимог</p> <p>Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> особливості прозоро-лічильних швів у місцевій традиційній вишивці</p> | <p>“панка” та ін. Змережування. Види змережувань Техніки вишивання прозоро-лічильних швів. Вимоги до їх виконання Добір інструментів і пристосувань для вишивання зразків прозоро-лічильних швів. Правила безпечної праці і санітарно-гігієнічні вимоги</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розпізнає</i> регіональні етнографічні групи України <i>Називає</i> відомих етнографів-дослідників</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Досліджує</i> різні джерела інформації для вивчення особливостей регіональної вишивки <i>Характеризує</i> особливості вишивок народних майстрів</p> <p>Ціннісний компонент <i>Характеризує</i> особливості регіональних вишивок, зокрема свого регіону</p> | <p>Тема 1.9. Регіональні особливості оздоблення виробів вишивкою в Україні. Народні майстри Поділ етнографічних груп України на регіони: Середня Наддніпрянина, Полісся, Поділля, Південь України, Карпати, Слобожанщина Джерела інформації про регіональні особливості вишивки. Етнографи-дослідники. Народні майстри Регіональні особливості виробів з вишивкою.</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Пояснює</i> особливості вишивального виробництва <i>Характеризує</i> професійну діяльність вишивальника ручної вишивки, машинної вишивки та споріднених професій</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Визначає</i> вимоги професій у сфері вишивального мистецтва до особистості й фізичного здоров'я працівника та несприятливі виробничі фактори <i>Діагностує</i> особисті інтереси, потреби й можливості в професійній сфері <i>Аналізує</i> професіограми сфери вишивального мистецтва <i>Розробляє</i> особистий професійний план</p> <p>Ціннісний компонент <i>Визначає</i> професійно важливі якості особистості для вишивальника</p> | <p>Тема 1.10. Професії у сфері вишивального мистецтва Сучасне вишивальне виробництво. Класифікація професій у сфері вишивального мистецтва Вишивальник ручної вишивки. Машинна вишивка. Вишивальник машинної вишивки Використання вишивки в інших професіях Особливості вибору майбутньої професії. Професійна діагностика. Професійний план</p> |
| | Тематичне оцінювання | |
| 44 | Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою лічильними швами | |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Характеризує</i> проект як форму організації сучасного виробництва, як завершений цикл: від виникнення ідеї до її реалізації <i>Визначає</i> структуру проекту</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Визначає</i> тип проекту, в якому братиме участь: колективному, груповому, парному, індивідуальному <i>Аналізує</i> основні фази, стадії та етапи проекту <i>Досліджує</i> різні види проектно-технологічної документації та їх призначення</p> <p>Ціннісний компонент <i>Обґрунтовує</i> соціальну значущість виконання проектів</p> | <p>Тема 2.1. Проект як форма організації сучасного виробництва. Структура проекту Створення виробу з вишивкою як творчий проект: від виникнення ідеї до її реалізації. Типи проектів (за організаційними формами): колективний, груповий, парний, індивідуальний Фази проекту: проектування, технології виготовлення, оцінювання і реалізація Стадії та етапи проектування, технології виготовлення та оцінювання і реалізації виробу з вишивкою Проектно-технологічна документація</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Характеризує</i> послідовність етапів підготовчо-аналітичної стадії проектування виробу з вишивкою <i>Пояснює</i> вимоги до якості створення виробу з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Здійснює</i> пошук та аналіз необхідної інформації для виконання проекту у взаємодії з іншими <i>Організовує</i> маркетингові дослідження, комунікацію <i>Розробляє</i> запитання для анкети або усного опитування <i>Опитує</i> потенційних споживачів <i>Виявляє і обґрунтовує</i> проблему щодо створення проекту, потребу і можливості його реалізації <i>Обирає</i> об'єкт праці <i>Формулює</i> тему і мету проекту <i>Проектує</i> власний шлях досягнення цілі <i>Узагальнює і систематизує</i> зібрану інформацію про обраний об'єкт проектування і виготовлення <i>Готує</i> історичну довідку про об'єкт проектування <i>Характеризує</i> художню виразність зразків української народної вишивки <i>Аналізує</i> моделі-аналоги <i>Поповнює</i> Банк ідей <i>Застосовує</i> потенціал виставок, музеїв, бібліотек, спеціалізованих видань, мережі Інтернет, відео- й фото-матеріалів, сімейних реліквій тощо</p> | <p>Тема 2.2. Підготовчо-аналітична стадія проектування виробу з вишивкою лічильними швами Дослідження проблем. Вироблення ідей. Маркетингові дослідження з метою визначення потреб у створенні виробу з вишивкою. Узгодження особистих і соціальних потреб Обґрунтування виявленої проблеми, користі в результаті її розв'язання Формулювання теми і мети проекту Пошук й опрацювання різних джерел інформації про об'єкт проектування. Моделі-аналоги. Банк ідей Використання програмних і апаратних засобів ПК в процесі проектування і виготовлення виробу з вишивкою. Способи копіювання графічної інформації Вимоги до якості створення виробу: функціональні, ергономічні, естетичні, економічні, екологічні, технологічні Критерії, яким має відповідати обраний для проектування і виготовлення виріб з українською народною вишивкою</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Використовує</i> програмні і апаратні засоби ПК в процесі проектування і виготовлення виробу з вишивкою</p> <p><i>Оформляє й архівує</i> опрацьований тематичний матеріал</p> <p><i>Розробляє</i> дизайн-специфікацію (критерії, яким має відповідати обраний для проектування і виготовлення виріб з вишивкою)</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Обґрунтовує</i> соціальну значущість виконання проектів</p> <p><i>Зіставляє</i> власний досвід з поставленими завданнями</p> <p><i>Прогнозує</i> наслідки своєї проектно-технологічної діяльності</p> <p><i>Працює</i> в групі, партнерській взаємодії</p> | |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Характеризує</i> послідовність етапів моделювання</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Вибирає</i> графічний засіб для моделювання виробу з вишивкою</p> <p><i>Застосовує</i> особисто привабливі методи для моделювання виробу з вишивкою</p> <p><i>Аналізує</i> моделі-аналоги, виявляє найкращі ознаки в кожному зразку</p> <p><i>Володіє</i> способами і засобами моделювання для відображення проектних ідей</p> <p><i>Зображає</i> кілька проектних ідей</p> <p><i>Визначає</i> місце розташування композиції вишивки на виробі</p> <p><i>Визначає</i> лічильні шви для виконання вишивки, поєднує їх у композицію</p> <p><i>Розробляє</i> композицію вишивки в кольорі</p> <p><i>Приймає</i> рішення щодо вибору оптимальної моделі серед розроблених варіантів</p> <p><i>Взаємодіє</i> з експертами</p> <p><i>Описує й аналізує</i> розроблену модель виробу з вишивкою</p> <p><i>Здійснює</i> оптимізацію розробленої моделі відповідно до критеріїв і її експертизи</p> <p><i>Підготовляє</i> схему візерунка для вишивання лічильними швами</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Продумує, контролює й оцінює</i> процес створення моделі</p> | <p>Тема 2.3. Художнє моделювання виробу з вишивкою лічильними швами</p> <p>Графічні засоби художнього моделювання (ескіз, малюнок, схема, комп'ютерне моделювання тощо)</p> <p>Візуалізація і опис моделі виробу з вишивкою</p> <p>Творчі методи моделювання виробів: копіювання, аналогії, комбінування, фантазування, фокальних об'єктів, компромісних рішень тощо</p> <p>Біоформи в проектуванні.</p> <p>Біоніка</p> <p>Дизайн-аналіз моделей-аналогів</p> <p>Моделювання виробу з вишивкою</p> <p>Визначення місця розташування вишивки на виробі.</p> <p>Побудова композиції вишивки лічильними швами в кольорі</p> <p>Вибір оптимальної моделі виробу з вишивкою. Експертиза моделі виробу з вишивкою</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> | <p>Тема 2.4. Конструювання</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | <p><i>Характеризує</i> послідовність етапів конструювання</p> <p><i>Розпізнає</i> властивості матеріалів й особливості потрібних інструментів</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Досліджує</i> умови реалізації розробленої моделі виробу з вишивкою</p> <p><i>Виявляє</i> завдання стосовно реалізації розробленої моделі, <i>планує</i> їх послідовність</p> <p><i>Визначає</i> строки виконання спланованої роботи</p> <p><i>Організовує</i> робоче місце для креслення деталей виробу</p> <p><i>Визначає</i> вихідні дані для побудови креслення виробу</p> <p><i>Виконує</i> кресленик деталей виробу з використанням необхідних інструментів і пристосувань</p> <p><i>Виготовляє</i> викрійки деталей виробу</p> <p><i>Обґрунтовує</i> добір матеріалів, інструментів й пристосувань</p> <p><i>Розраховує</i> потрібну кількість матеріалів</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Продумує, контролює й оцінює</i> процес конструювання виробу</p> | <p><i>виробу з вишивкою лічильними швами</i></p> <p>Дослідження умов реалізації проекту. Розробка плану дій у наявних умовах з визначеними строками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначення розмірних характеристик майбутнього виробу • виготовлення кресленика виробу, викрійок • добір матеріалів, інструментів і пристроїв для виготовлення виробу відповідно до його призначення та особливостей оздоблення вишивкою • попередній розрахунок необхідних часових і матеріальних затрат <p>Креслення деталей виробу, виготовлення викрійок</p> <p>Добір і розрахунок матеріалів, добір інструментів і пристосувань для виготовлення виробу з вишивкою.</p> <p>Обґрунтування добору з економічного аспекту</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Визначає</i> перелік матеріально-технічного забезпечення технології виготовлення виробу з вишивкою</p> <p><i>Розрізняє</i> види технологічної документації</p> <p><i>Пояснює</i> послідовність технологічних операцій виготовлення виробу з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Обґрунтовує</i> раціональну послідовність технологічних операцій для виготовлення виробу та його оздоблення вишивкою</p> <p><i>Розробляє</i> технологічну документацію</p> <p><i>Організовує</i> робоче місце для вишивання відповідно до вимог</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Продумує, контролює й оцінює</i> процес технологічної підготовки</p> | <p>Тема 2.5. Технологічна підготовка до виготовлення виробу з вишивкою лічильними швами</p> <p>Технологічна підготовка до виготовлення спроектованого виробу</p> <p>Матеріально-технічне забезпечення технології виготовлення виробу з вишивкою</p> <p>Визначення та обґрунтування послідовності технологічних операцій виготовлення виробу з вишивкою</p> <p>Види оформлення технологічної документації</p> |
| | Тематичне оцінювання | |
| 54 | Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою лічильними швами | |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Пояснює</i> послідовність підготовки матеріалів до виготовлення виробу з</p> | <p>Тема 3.1. Виготовлення виробу з вишивкою відповідно до розробленої технологічної</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент Підготовляє тканину й нитки до роботи Дотримується норм часу на виконання кожної технологічної операції</p> <p>Ціннісний компонент Працює зосереджено й відповідально Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>документації</p> <p>Підготовка тканини й ниток до виготовлення виробу з вишивкою</p> <p>Перевірка тканини на наявність дефектів, міцність фарбування. Декатирування і прасування тканини</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Пояснює послідовність дій технологічної операції розкрою деталей виробу</p> <p>Діяльнісний компонент Виконує дії технологічної операції розкрою деталей виробу Працює необхідними інструменти і пристосування</p> <p>Ціннісний компонент Працює зосереджено й відповідально Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.2. Розкрій деталей виробу</p> <p>Інструменти і пристосування для розкрою деталей виробу Настилання тканини. Розкладання викрійок на тканині. Закріплення викрійок на тканині. Наведення контурів та розмічання припусків Розкроювання деталей виробу</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Пояснює послідовність дій підготовки деталей виробу для вишивання</p> <p>Діяльнісний компонент Обробляє зрізи тканини деталей виробу для попередження їх обсіпання Визначає центр місця розташування вишивки на виробі Розмічає тканину і схему вишивки для вишивання лічильними швами</p> <p>Ціннісний компонент Працює зосереджено й відповідально Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.3. Підготовка деталей виробу для вишивання. Розмічання візерунка вишивки лічильними швами на тканині</p> <p>Обробка зрізів тканини деталей виробу для попередження їх обсіпання Визначення і позначення центру місця розташування вишивки на виробі Розмічання тканини і схеми вишивки для вишивання лічильними швами</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Пояснює особливості техніки виконання обраних для оздоблення виробу вишивальних швів</p> <p>Діяльнісний компонент Виконує оздоблення деталей виробу за схемою візерунка вишивки</p> <p>Ціннісний компонент Працює зосереджено й відповідально Дотримується правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.4. Оздоблення деталей виробу вишивкою лічильними швами</p> <p>Виконання обраних для оздоблення виробу вишивальних швів відповідно до визначених вимог</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Розрізняє види швів для підрублювання</p> | <p>Тема 3.5. З'єднання деталей виробу з вишивкою. Способи</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>країв виробу та способи оформлення країв виробу з вишивкою</p> <p><i>Пояснює</i> техніки виконання швів для підрублювання</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Добирає</i> спосіб оформлення країв власного виробу з вишивкою</p> <p><i>Виконує</i> вправи на виконання швів для підрублювання країв виробу</p> <p><i>Оформляє</i> краї власного виробу з вишивкою обраним способом</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Працює</i> зосереджено й відповідально</p> <p><i>Дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p><i>обробки й оформлення країв виробу з вишивкою</i></p> <p>Способи з'єднання деталей виробу з вишивкою</p> <p>Шви для підрублювання країв виробу: “петельний”, “трійки”, “городки”, “грабельки”, “плахточки”, “клинці” та ін.</p> <p>Способи оформлення країв виробу з вишивкою: “рубцювання”, “зубцювання”, “торочки”, “мереживо” та ін.</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Розрізняє</i> процеси догляду за виробами з вишивкою</p> <p><i>Визначає</i> послідовність догляду за виробами з вишивкою</p> <p><i>Пояснює</i> правила догляду за виробами з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Виконує</i> волого-теплову обробку виробу з вишивкою</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Працює</i> зосереджено й відповідально</p> <p><i>Дотримується</i> правил безпечної праці під час волого-теплової обробки виробу з вишивкою</p> | <p>Тема 3.6. Догляд за виробами з вишивкою</p> <p>Основні процеси догляду за виробом з вишивкою</p> <p>Особливості волого-теплової обробки виробів з вишивкою</p> <p>Правила безпечної роботи з праскою</p> |
| | Тематичне оцінювання | |
| 12 | Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою лічильними швами | |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Пояснює</i> технологічні, економічні, екологічні, ергономічні, естетичні вимоги до якості виробу з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Здійснює</i> контроль і оцінку якості виробу відповідно до визначених критеріїв та візуально</p> <p><i>Аналізує</i> допущені помилки</p> <p><i>Визначає</i> собівартість виробу</p> <p><i>Виробляє</i> рекомендації щодо покращення технологічного процесу виготовлення виробу</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Взаємодіє</i> з іншими щодо колективного аналізу й оцінки виробу</p> <p><i>Пропонує</i> шляхи вдосконалення об'єкта праці відповідно до вимог та з</p> | <p>Тема 4.1. Оцінювання якості виробу з вишивкою лічильними швами</p> <p>Візуальна оцінка якості готового виробу з вишивкою</p> <p>Оцінка виробу відповідно до критеріїв, визначених у дизайн-специфікації</p> <p>Порівняння розмірів деталей виробу з розмірами, вказаними на кресленіку виробу</p> <p>Експертна оцінка готового виробу</p> |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| | | врахуванням оцінки експертів | |
| | | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> види оцінювання й самооцінювання результатів проектно-технологічної діяльності</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Оцінює</i> дотримання алгоритму виконання проекту, витрату часових і матеріальних ресурсів <i>Оцінює</i> соціально-економічні наслідки виконання проекту <i>Визначає</i> продуктивність праці, ефективність використання ресурсів і часу, організації проектно-технологічної діяльності <i>Аналізує й оформляє</i> робочі матеріали особистого портфолію <i>Оформляє</i> оцінний бланк</p> <p>Ціннісний компонент <i>Оцінює</i> набутий досвід проектно-технологічної діяльності щодо створення виробу з вишивкою лічильними швами <i>Оцінює</i> рівень набутої проектно-технологічної компетентності як стимул для подальших досягнень</p> | <p>Тема 4.2. Оцінювання і самооцінювання результатів власної проектно-технологічної діяльності Оцінювання соціально-економічного ефекту виконання проекту Визначення продуктивності праці. Зіставлення витрат і результатів своєї діяльності Обговорення результатів з експертами Формулювання висновків за підсумками роботи Вимоги до оформлення портфолію</p> |
| | | <p>Знаннєвий компонент <i>Розрізняє</i> різні форми презентації результатів проектно-технологічної діяльності</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Розробляє</i> комплекс заходів щодо інформування потенційних споживачів про переваги власноруч створеного виробу (рекламний проспект) <i>Презентує</i> результати власної проектно-технологічної діяльності <i>Відповідає</i> на запитання аргументовано</p> <p>Ціннісний компонент <i>Контролює</i> логіку розгортання думки <i>Поважає</i> свої досягнення та досягнення однокласників <i>Виявляє</i> перспективи подальшої діяльності, шляхи підвищення продуктивності праці</p> | <p>Тема 4.3. Презентація результатів проектно-технологічної діяльності Рекламна виробу з вишивкою Визначення форми захисту проекту Розробка плану й сценарію презентації проекту Аналіз проекту та виробу з вишивкою лічильними швами з різних позицій Презентація результатів проекту</p> |
| | | Тематичне оцінювання | |
| | 40 | Резерв часу | |
| | 210 | Всього | |

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН. 11 КЛАС

| Пор № розділ | Розділи і теми | К-сть год |
|---|---|-----------|
| | | всього |
| УКРАЇНЬСЬКА НАРОДНА ВИШИВКА. 11 клас | | |
| 1 | Вступ. Декоративно-ужиткове мистецтво України в просторі світової культури. Українська традиційна вишивка як основа сучасного вишивального мистецтва | 6 |
| | Всього | |
| 2 | Розділ 1. Основи мистецтва вишивки | |
| | Тема 1.1. Сучасні тенденції розвитку мистецтва вишивки. Менеджмент і маркетинг у виробництві виробів з вишивкою. Раціоналізаторство та винахідництво | |
| | Тема 1.2. Сфери застосування та функції сучасного вишивального мистецтва | |
| | Тема 1.3. Кольори в сучасному вишивальному мистецтві | |
| | Тема 1.4. Композиція сучасної вишивки. Мотиви сучасних вишивок. Схеми візерунків для вишивання. Способи утворення схем для вишивання. спеціальні комп'ютерні програми | |
| | Тема 1.5. Види вишивальних швів за вільним контуром: лічильні і вільні | |
| | Тема 1.6. Матеріали для вишивання вільними швами | |
| | Тема 1.7. Техніки вишивання поверхнево-нашивними вільними швами | |
| | Тема 1.8. Техніки вишивання прозорими (наскрізними) вільними швами | |
| | Тема 1.9. Дизайнери-модельєри виробів з вишивкою | |
| | Тема 1.10. Машинна вишивка. Професія «вишивальник машинної вишивки» | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | <i>Професії у сфері вишивального мистецтва</i> | |
| | Всього: | 54 |
| 3 | Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 2.1. Проект як завершений цикл створення і реалізації виробу | |
| | Тема 2.2. Підготовчо-аналітична стадія проектування виробу з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 2.3. Художнє моделювання виробу з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 2.4. Конструювання виробу з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 2.5. Технологічна підготовка до виготовлення виробу з вишивкою вільними швами | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | Всього: | 44 |
| 4 | Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 3.1. Підготовка тканини й ниток до вишивання вільними швами | |
| | Тема 3.2. Розкрій деталей виробу | |
| | Тема 3.3. Підготовка деталей виробу для вишивання. Перенесення візерунка вишивки вільними швами на тканину | |
| | Тема 3.4. Оздоблення деталей виробу вишивкою вільними швами | |
| | Тема 3.5. З'єднання деталей виробу з вишивкою. Способи обробки й оформлення країв виробу з вишивкою | |

| | | |
|---|---|-------------------|
| | Тема 3.6. Остаточна обробка виробу з вишивкою. Догляд за виробами з вишивкою | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | | Всього 54 |
| 5 | Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 4.1. Оцінювання і самооцінювання результатів власної проектно-технологічної діяльності | |
| | Тема 4.2. Оцінювання якості виробу з вишивкою вільними швами | |
| | Тема 4.3. Презентація результатів проектно-технологічної діяльності | |
| | <i>Тематичне оцінювання</i> | |
| | | Всього: 12 |
| | <i>Резерв часу</i> | 40 |
| | | Разом: 210 |

Програма. Українська народна вишивка. 11 клас

| № з/п | К-сть год | Очікувані результати (компетенції) | Зміст навчального матеріалу |
|-------|-----------|---|---|
| | 6 | Вступ | |
| | | <p>Знаннєвий компонент <i>Пояснює</i> значення традиційного і сучасного вишивального мистецтва в творенні соціокультурного простору України <i>Характеризує</i> розвиток мистецтва вишивки на основі вікових традицій</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Виявляє</i> соціальні наслідки створення виробів з вишивкою <i>Досліджує</i> характерні ознаки сучасного вишивального мистецтва з використанням різних джерел інформації</p> <p>Ціннісний компонент <i>Обґрунтовує</i> мету вивчення спеціалізації «Українська народна вишивка»</p> | <p>Декоративно-ужиткове мистецтво України в просторі світової культури Українська традиційна вишивка як основа сучасного вишивального мистецтва Тенденції розвитку сучасного мистецтва вишивки Соціальні наслідки створення виробів з вишивкою Ознайомлення з метою, завданнями і змістом програми «Українська народна вишивка»</p> |
| | 54 | Розділ 1. Основи мистецтва вишивки | |
| | | <p>Знаннєвий компонент <i>Визначає</i> виробництво як процес створення благ, предметів, що задовольняють ту чи іншу людську потребу <i>Визначає</i> кошторис виробництва як витрати виробника, пов'язані з його діяльністю за певний період <i>Розрізняє</i> матеріальні і часові ресурси виробництва <i>Пояснює</i> складові маркетингової програми: цілі фірми, стратегію розвитку, зростання, освоєння нових ринків, основи</p> | <p>Тема 1.1. Сучасні тенденції розвитку мистецтва вишивки. Менеджмент і маркетинг у виробництві виробів з вишивкою. Раціоналізаторство та винахідництво Виробництво як процес створення благ. Кошторис і ресурси виробництва Менеджмент у сфері вишивального виробництва Маркетингова програма. Прогнозування і формування</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>цінової політики фірми, формування попиту, стимулювання збуту, сегментація ринку та ін.</p> <p><i>Розрізняє</i> продуктивність ресурсів і продуктивність праці</p> <p><i>Характеризує</i> патент, ліцензійну справу</p> <p><i>Розкриває</i> сутність нормативно-правових актів з питань праці і підприємництва</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Застосовує</i> способи вираження раціоналізаторської пропозиції: описові, графічні</p> <p><i>Розробляє</i> маркетингову програму</p> <p><i>Оформляє</i> заявку на раціоналізаторську пропозицію</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Обґрунтовує</i> значення оформлення особистого портфоліо і способи його використання</p> | <p>ринку. Визначення економічної ефективності. Конкуренція.</p> <p>Просування товарів на ринку.</p> <p>Рекламна діяльність.</p> <p>Сегментація ринку:</p> <p>географічна, демографічна, за типом поведінки</p> <p>Економічне обґрунтування виробу для проектування та виготовлення</p> <p>Економічне значення автоматизації, комп'ютеризації технологічних процесів</p> <p>Продуктивність ресурсів і праці</p> <p>Винахід – результат творчої діяльності винахідника.</p> <p>Інтелектуальна власність. Патент. Ліцензійна справа</p> <p>Способи вираження раціоналізаторської пропозиції: описові, графічні</p> <p>Засоби забезпечення раціоналізаторської діяльності.</p> <p>Комп'ютерні програми для проектування виробів</p> <p>Особисте портфоліо</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Розрізняє</i> вироби з вишивкою в різних сферах застосування</p> <p><i>Пояснює</i> функції сучасних виробів з вишивкою</p> <p><i>Характеризує</i> особливості оздоблення сучасних виробів вишивкою відповідно до їх призначення</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Досліджує</i> сфери застосування сучасного вишивального мистецтва</p> <p><i>Досліджує</i> види та особливості оздоблення вишивкою сучасних виробів</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Визначає</i> цінність ручної роботи, причини популярності виробів з вишивкою, попит на них</p> | <p>Тема 1.2. Сфери застосування та функції сучасного вишивального мистецтва</p> <p>Вишивка в одязі, в побуті.</p> <p>Вишивка в сучасному інтер'єрі</p> <p>Функції сучасного вишивального мистецтва</p> <p>Особливості оздоблення сучасних виробів вишивкою відповідно до їх призначення</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Визначає</i> властивості кольорів</p> <p><i>Розкриває</i> особливості утворення світлотіні у візерунках для вишивання</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Поєднує</i> кольори в різні групи з використанням Кола кольорів</p> <p><i>Розробляє</i> візерунки вишивок в різній</p> | <p>Тема 1.3. Кольори в сучасному вишивальному мистецтві</p> <p>Властивості кольору. Коло кольорів. Особливості поєднання кольорів у вишивці</p> <p>Світлотінь у вишивці</p> <p>Особливості поєднання</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>кольоровій гамі Добирає візерунки вишивок відповідно до основи тканини різної якості і кольору</p> <p>Ціннісний компонент Пояснює символічне значення кольорів у сучасному вишивальному мистецтві</p> | <p>кольорової гама тканини основи і вишивальних ниток Символіка кольорів у сучасному вишивальному мистецтві</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Розрізняє види мотивів сучасної вишивки Пояснює особливості схем для вишивання швами за вільним контуром Визначає особливості стилізації візерунка для вишивання</p> <p>Діяльнісний компонент Здійснює пошук і дизайн-аналіз виробів з вишивкою подібних обраному виробу з вишивкою Розробляє візерунок вишивки для вишивання швами за вільним контуром</p> <p>Ціннісний компонент Характеризує значення композиції вишивки в українському вишивальному мистецтві</p> | <p>Тема 1.4. Композиція сучасної вишивки Мотиви сучасних вишивок Схеми візерунків для вишивання швами за вільним контуром. Стилізація візерунка Способи утворення схем для вишивання за вільним контуром Спеціальні комп'ютерні програми Особливості розташування вишивки на сучасних виробах Монограма в сучасному вишивальному мистецтві. Логотипи</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Характеризує основні види вільних вишивальних швів Розрізняє поверхнево-нашивні вільні шви: художню, декоративну, білу гладь Пояснює особливості виконання однічної і двобічної гладі (пласкої і випуклої), а також – об'ємної Пояснює особливості виконання прозорих вільних швів – прорізної гладі Розкриває особливості застосування вільних швів</p> <p>Діяльнісний компонент Досліджує і оформляє відомості і матеріали про види вишивальних швів за вільним контуром</p> <p>Ціннісний компонент Виявляє шанобливе ставлення до розмаїтості й естетичності давніх вишивальних швів</p> | <p>Тема 1.5. Види вишивальних швів за вільним контуром: лічильні і вільні Лічильні і вільні вишивальні шви <u>Вільні вишивальні шви:</u> поверхнево-нашивні і прозорі (наскрізні) Поверхнево-нашивні вільні шви: художня, декоративна, біла гладь Однібчна і двобічна гладь. Об'ємна гладь Прозорі вільні шви: прорізна гладь (рішельє) Особливості застосування вишивальних швів за вільним контуром</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент Характеризує особливості текстильних матеріалів натурального і хімічного походження Визначає види тканин і ниток для вишивання вільними вишивальними швами</p> <p>Діяльнісний компонент Добирає і підготовляє тканини і</p> | <p>Тема 1.6. Матеріали для вишивання вільними вишивальними швами Текстильні матеріали натурального і хімічного походження. Їх властивості, переваги і недоліки з погляду виробника та споживача Тканини для вишивання</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>вишивальні нитки для вишивання зразків вільними швами</p> <p>Ціннісний компонент <i>Порівнює</i> інтереси виробника і споживача у використанні текстильних матеріалів натурального і хімічного походження</p> | <p>вільними вишивальними швами. Накладна канва. Вишивальні нитки</p> <p>Особливості добору текстильних матеріалів відповідно до призначення виробів</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Характеризує</i> особливості виконання поверхнево-нашивних вільних швів <i>Пояснює</i> вимоги до виконання поверхнево-нашивних вільних швів</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Підготовляє</i> схеми для вишивання поверхнево-нашивними вільними швами <i>Добирає</i> інструменти і пристосування для вишивання зразків вільними швами <i>Виконує</i> графічне зображення поверхнево-нашивних вільних швів <i>Виконує</i> вправи з вишивання поверхнево-нашивних вільних швів</p> <p>Ціннісний компонент <i>Дотримується</i> правил безпечної праці і санітарно-гігієнічних вимог</p> | <p>Тема 1.7. Техніки вишивання поверхнево-нашивними вільними швами <u>Поверхнево-нашивні вільні шви</u>: художня, декоративна, біла гладь</p> <p>Техніки вишивання поверхнево-нашивними лічильних швів. Вимоги до їх виконання</p> <p>Підготовка схеми для вишивання поверхнево-нашивними вільними швами</p> <p>Добір інструментів і пристосувань для вишивання зразків поверхнево-нашивних вільних швів</p> <p>Правила безпечної праці і санітарно-гігієнічні вимоги</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Характеризує</i> особливості виконання прорізної гладі <i>Пояснює</i> вимоги до виконання прорізної гладі</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Підготовляє</i> схеми для вишивання прорізної гладі <i>Добирає</i> потрібні інструменти і пристосування <i>Виконує</i> графічне зображення прорізної гладі <i>Виконує</i> зразки прорізної гладі</p> <p>Ціннісний компонент <i>Дотримується</i> правил безпечної праці і санітарно-гігієнічних вимог</p> | <p>Тема 1.8. Техніки вишивання прозорими (наскрізними) вільними швами <u>Прозорі вільні шви</u>: прорізна гладь (рішельє)</p> <p>Техніки вишивання прорізною гладдю (рішельє). Вимоги до її виконання</p> <p>Підготовка схеми для вишивання прорізною гладдю</p> <p>Добір інструментів і пристосувань для вишивання зразків прорізною гладдю</p> <p>Правила безпечної праці і санітарно-гігієнічні вимоги</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Називає</i> сучасних українських та відомих зарубіжних дизайнерів-модельєрів одягу, аксесуарів та інших виробів <i>Характеризує</i> особливості ексклюзивних виробів з вишивкою, чинники її популярності</p> <p>Діяльнісний компонент <i>Здійснює</i> дизайн-аналіз зразків виробів з вишивкою відомих дизайнерів-модельєрів</p> | <p>Тема 1.9. Дизайнери-модельєри виробів з вишивкою Вишивка в творчості вітчизняних дизайнерів-модельєрів одягу, аксесуарів та інших виробів</p> <p>Ексклюзивність виробів з вишивкою</p> <p>Українська вишивка в творчості всесвітньо відомих</p> |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | Ціннісний компонент <i>Виявляє шанобливе ставлення до творчості дизайнерів-модельєрів одягу та аксесуарів</i> | дизайнерів моди |
| | | Знаннєвий компонент <i>Характеризує мотиви вибору професійної діяльності</i> Діяльнісний компонент <i>Визначає відповідність змісту й умов праці особисто привабливої професії особистим психологічним та фізичним можливостям</i> <i>Визначає дії щодо усунення помилок у виборі професії</i> <i>Здійснює професійну діагностику</i> <i>Аналізує особистий професійний план</i> Ціннісний компонент <i>Обґрунтовує вибір свого професійного шляху</i> | Тема 1.10. Особистий професійний план Аналіз особистого професійного плану. Відповідність змісту й умов праці особисто привабливої професії особистим психологічним та фізичним можливостям Помилки у виборі професії. Мобільність у професійній діяльності Подальші шляхи оволодіння обраною професією |
| | | Тематичне оцінювання | |
| 44 | Розділ 2. Проектування виробів з вишивкою вільними швами | | |
| | | Знаннєвий компонент <i>Визначає типи проектів за основними сферами діяльності</i> <i>Тлумачить алгоритм виконання проекту як систему операцій для розв'язання конкретної проблеми</i> <i>Пояснює вимоги до виконання проекту</i> <i>Пояснює послідовність оформлення проектно-технологічної документації</i> Діяльнісний компонент <i>Визначає мету створення портфоліо</i> <i>Прогнозує наслідки виконання проекту</i> Ціннісний компонент <i>Обґрунтовує значення проекту як завершеного циклу створення особистісно й соціально значущого виробу з вишивкою</i> | Тема 2.1. Проект як завершений цикл створення і реалізації виробу Створення виробу з вишивкою як творчий проект. Типи проектів (за основними сферами діяльності): організаційний, соціальний, освітній, технічний, економічний, змішаний Алгоритм виконання і структура проекту Вимоги до виконання проекту Проектно-технологічна документація. Портфоліо |
| | | Знаннєвий компонент <i>Пояснює вимоги до створення якісного виробу з вишивкою</i> Діяльнісний компонент <i>Здійснює пошук та аналіз необхідної інформації для виконання проекту</i> <i>Організовує комунікацію та вступає в неї</i> <i>Розробляє запитання для анкети або усного опитування</i> <i>Опитує потенційних споживачів</i> <i>Обґрунтовує проблему щодо створення проекту</i> <i>Обирає об'єкт праці</i> <i>Формулює тему і мету проекту</i> <i>Характеризує художню виразність зразків сучасної народної вишивки</i> <i>Аналізує моделі-аналоги</i> | Тема 2.2. Підготовчо-аналітична стадія проектування виробу з вишивкою вільними швами Дослідження проблем. Вироблення ідей. Маркетингові дослідження з метою визначення потреб у створенні виробу з вишивкою. Узгодження особистих і соціальних потреб Обґрунтування виявленої проблеми. Формулювання теми і мети проекту Визначення проблематики щодо створення виробу з вишивкою Пошук й опрацювання |

| | | |
|--|--|--|
| | <p><i>Поповнює</i> Банк ідей <i>Оформляє й архівує</i> опрацьований тематичний матеріал <i>Розробляє</i> критерії, яким має відповідати обраний для проектування і виготовлення виріб з вишивкою Ціннісний компонент <i>Дотримується</i> послідовності етапів підготовчо-аналітичної стадії проектування виробу з вишивкою</p> | <p>різних джерел інформації про об'єкт проектування. Моделі-аналоги. Банк ідей Критерії, яким має відповідати обраний для проектування і виготовлення виріб з українською народною вишивкою</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Пояснює</i> послідовність моделювання виробу Діяльнісний компонент <i>Вибирає</i> графічний засіб для моделювання виробу з вишивкою <i>Застосовує</i> особисто привабливі методи для моделювання виробу з вишивкою <i>Аналізує</i> моделі-аналоги, виявляє найкращі ознаки в кожному зразку <i>Володіє</i> способами і засобами моделювання для відображення ідей <i>Зображає</i> кілька проектних ідей <i>Визначає</i> місце розташування композиції вишивки на виробі <i>Визначає</i> вільні шви для виконання вишивки, поєднує їх у композиції вишивки <i>Розробляє</i> композицію вишивки в кольорі <i>Приймає</i> рішення щодо вибору оптимальної моделі серед можливих варіантів <i>Взаємодіє</i> з експертами <i>Описує й аналізує</i> розроблену модель виробу з вишивкою <i>Здійснює</i> оптимізацію розробленої моделі відповідно до критеріїв і її експертизи <i>Підготовляє</i> схему візерунка для вишивання вільними швами Ціннісний компонент <i>Дотримується</i> послідовності етапів моделювання <i>Контролює й оцінює</i> процес створення моделі</p> | <p>Тема 2.3. Художнє моделювання виробу з вишивкою вільними швами Графічні засоби художнього моделювання (ескіз, малюнок, схема, комп'ютерне моделювання тощо) Візуалізація і опис моделі виробу з вишивкою вільними швами Творчі методи моделювання виробів з вишивкою Способи зміни розміру візерунка вишивки Визначення місця розташування вишивки на виробі. Побудова композиції вишивки вільними швами в кольорі Вибір оптимальної моделі виробу з вишивкою вільними швами. Експертиза моделі виробу з вишивкою вільними швами</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Розпізнає</i> властивості матеріалів й особливості потрібних інструментів Діяльнісний компонент <i>Досліджує</i> умови реалізації розробленої моделі виробу з вишивкою <i>Виявляє</i> задачі реалізації розробленої моделі, планує їх послідовність <i>Визначає</i> строки виконання спланованої</p> | <p>Тема 2.4. Конструювання виробу з вишивкою вільними швами Дослідження умов реалізації проекту. Розробка детального плану дій у наявних умовах з визначеними строками: • визначення розмірних характеристик майбутнього</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | <p>роботи <i>Організовує</i> робоче місце для креслення деталей виробу <i>Визначає</i> вихідні дані для побудови креслення виробу <i>Виконує</i> креслення деталей виробу з використанням необхідних інструментів і пристосувань <i>Розраховує</i> потрібну кількість матеріалів <i>Добирає</i> потрібні матеріали й інструменти Ціннісний компонент <i>Дотримується</i> послідовності етапів конструювання <i>Розраховує</i> необхідні часові й матеріальні затрати</p> | <p>виробу <ul style="list-style-type: none"> • виготовлення кресленика виробу, викрійок • добір матеріалів, інструментів і пристроїв для виготовлення виробу відповідно до його призначення та особливостей оздоблення вишивкою • попередній розрахунок необхідних часових і матеріальних затрат <p>Креслення деталей виробу, виготовлення викрійок Добір і розрахунок матеріалів, добір інструментів і пристосувань для виготовлення виробу з вишивкою. Обґрунтування добору з економічного аспекту</p> </p> |
| | <p>Знаннєвий компонент <i>Визначає</i> перелік матеріально-методичного забезпечення технології виготовлення виробу з вишивкою <i>Розрізняє</i> види технологічної документації Діяльнісний компонент <i>Розробляє</i> технологічну документацію <i>Організовує</i> робоче місце для вишивання відповідно до вимог Ціннісний компонент <i>Обґрунтовує</i> раціональну послідовність технологічних операцій для виготовлення виробу та оздоблення його вишивкою</p> | <p>Тема 2.5. Технологічна підготовка до виготовлення виробу з вишивкою вільними швами Технологічна підготовка до виготовлення спроектованого виробу Матеріально-технічне забезпечення технології виготовлення виробу з вишивкою Визначення та обґрунтування послідовності технологічних операцій виготовлення виробу з вишивкою Види оформлення технологічної документації</p> |
| | Тематичне оцінювання | |
| 54 | Розділ 3. Технологія виготовлення виробів з вишивкою вільними швами | |
| | <p>Діяльнісний компонент <i>Дотримується</i> послідовності технологічних операцій виготовлення виробу з вишивкою <i>Підготовляє</i> тканину й нитки до роботи <i>Дотримується</i> норм часу на виконання кожної технологічної операції Ціннісний компонент <i>Дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.1. Виготовлення виробу з вишивкою відповідно до розробленої технологічної документації Підготовка тканини й ниток до виготовлення виробу з вишивкою Перевірка тканини на наявність дефектів, міцність фарбування. Декатирування і прасування тканини</p> |
| | <p>Діяльнісний компонент <i>Виконує</i> технологічні операції розкрою деталей виробу</p> | <p>Тема 3.2. Розкрій деталей виробу Інструменти і</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p><i>Контролює</i> правильність виконання дій щодо розкрою деталей виробу</p> <p><i>Використовує</i> необхідні інструменти і пристосування</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>пристосування для розкрою деталей виробу</p> <p>Настилання тканини.</p> <p>Розкладання викрійок на тканині.</p> <p>Закріплення викрійок на тканині.</p> <p>Наведення контурів та розмічання припусків</p> <p>Розкроювання деталей виробу</p> |
| | <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Підготовляє</i> деталі виробу для вишивання</p> <p><i>Обробляє</i> зрізи тканини деталей виробу для попередження її обсипання</p> <p><i>Визначає</i> центр місця розташування вишивки на виробі</p> <p><i>Обирає</i> доцільний спосіб перенесення візерунка вишивки на тканину основи</p> <p><i>Переносить</i> візерунок вишивки на тканину обраним способом</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.3. Підготовка деталей виробу для вишивання.</p> <p><i>Перенесення візерунка вишивки вільними швами на тканину</i></p> <p>Обробка зрізів тканини деталей виробу для попередження її обсипання</p> <p>Визначення і позначення центру місця розташування вишивки на виробі</p> <p>Способи перенесення візерунка вишивки для вишивання вільними швами на тканину</p> |
| | <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Виконує</i> оздоблення деталей виробу за контуром візерунка вишивки</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.4. Оздоблення деталей виробу вишивкою вільними швами</p> <p>Виконання обраних для оздоблення виробу вишивальних швів відповідно до визначених вимог</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Розрізняє</i> способи обробки й оформлення країв виробу з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Добирає</i> спосіб оформлення країв власного виробу з вишивкою</p> <p><i>Виконує</i> з'єднання і підрублювання країв виробу</p> <p><i>Оформляє</i> краї власного виробу з вишивкою обраним способом</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Дотримується</i> правил безпечної праці та санітарно-гігієнічних вимог під час виконання робіт</p> | <p>Тема 3.5. З'єднання деталей виробу з вишивкою.</p> <p><i>Способи обробки й оформлення країв виробу з вишивкою</i></p> <p>Способи обробки й оформлення країв виробу з вишивкою</p> |
| | <p>Знаннєвий компонент</p> <p><i>Розрізняє</i> процеси догляду за виробами з вишивкою</p> <p><i>Визначає</i> послідовність догляду за виробами з вишивкою</p> <p><i>Пояснює</i> правила догляду за виробами з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент</p> | <p>Тема 3.6. Догляд за виробами з вишивкою</p> <p>Основні процеси догляду за виробом з вишивкою</p> <p>Особливості волого-теплової обробки виробів з вишивкою</p> <p>Правила безпечної роботи з</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>Виконує волого-теплову обробку виробу з вишивкою</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Дотримується правил безпечної праці під час волого-теплової обробки виробу з вишивкою</p> | праскою |
| | | Тематичне оцінювання | |
| 12 | Розділ 4. Оцінювання, презентація виробів з вишивкою вільними швами | | |
| | | <p>Знаннєвий компонент</p> <p>Пояснює технологічні, економічні, екологічні, ергономічні, естетичні вимоги до якості виробу з вишивкою</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Здійснює контроль і оцінку якості виробу відповідно до визначених критеріїв та візуально</p> <p>Аналізує допущені помилки</p> <p>Визначає собівартість виробу</p> <p>Виробляє рекомендації щодо покращення технологічного процесу виготовлення виробу</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Взаємодіє з іншими щодо колективного аналізу й оцінки виробу</p> <p>Пропонує шляхи вдосконалення об'єкта праці відповідно до вимог та з врахуванням оцінки експертів</p> | <p>Тема 4.1. Оцінювання якості виробу з вишивкою вільними швами</p> <p>Візуальна оцінка якості готового виробу з вишивкою</p> <p>Оцінка виробу відповідно до критеріїв, визначених у дизайн-специфікації</p> <p>Порівняння розмірів деталей виробу з розмірами, вказаними на кресленнику виробу</p> <p>Експертна оцінка готового виробу</p> |
| | | <p>Знаннєвий компонент</p> <p>Розрізняє види оцінювання й самооцінювання результатів проектно-технологічної діяльності</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p>Оцінює дотримання алгоритму виконання проекту, витрату часових і матеріальних ресурсів</p> <p>Оцінює соціально-економічні наслідки виконання проекту</p> <p>Визначає продуктивність праці, ефективність використання ресурсів і часу, організації проектно-технологічної діяльності</p> <p>Аналізує й оформляє робочі матеріали особистого портфолію</p> <p>Оформляє оцінний бланк</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p>Оцінює набутий досвід проектно-технологічної діяльності щодо створення виробу з вишивкою лічильними швами</p> <p>Оцінює рівень набутої проектно-технологічної компетентності як стимул для подальших досягнень</p> | <p>Тема 4.2. Оцінювання і самооцінювання результатів власної проектно-технологічної діяльності</p> <p>Оцінювання соціально-економічного ефекту виконання проекту</p> <p>Визначення продуктивності праці. Зіставлення витрат і результатів своєї діяльності</p> <p>Обговорення результатів з експертами</p> <p>Формулювання висновків за підсумками роботи</p> <p>Вимоги до оформлення портфолію</p> |
| | | Знаннєвий компонент | Тема 4.3. Презентація |

| | | |
|-----|---|--|
| | <p><i>Розрізняє</i> різні форми презентації результатів проектно-технологічної діяльності</p> <p>Діяльнісний компонент</p> <p><i>Розробляє</i> комплекс заходів щодо інформування потенційних споживачів про переваги власноруч створеного виробу (рекламний проспект)</p> <p><i>Презентує</i> результати власної проектно-технологічної діяльності</p> <p><i>Відповідає</i> на запитання аргументовано</p> <p>Ціннісний компонент</p> <p><i>Контролює</i> логіку розгортання думки</p> <p><i>Поважає</i> свої досягнення та досягнення однокласників</p> <p><i>Виявляє</i> перспективи подальшої діяльності, шляхи підвищення продуктивності праці</p> | <p><i>результатів проектно-технологічної діяльності</i></p> <p>Рекламна виробу з вишивкою</p> <p>Визначення форми захисту проекту</p> <p>Розробка плану й сценарію презентації проекту</p> <p>Аналіз проекту та виробу з вишивкою вільними швами з різних позицій</p> <p>Презентація результатів проекту</p> |
| | Тематичне оцінювання | |
| 40 | Резерв часу | |
| 210 | Всього | |