

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ

Л. І. Курач

**Зміст і методи роботи
над лінгвокультурологічними текстами
у курсі російської мови
для 5-6 класів шкіл
з українською мовою навчання**

Посібник



Київ
Видавничий дім « Сам »
2017

УДК 373.5.016:811.161.1'271.12
ББК 74.268.19=411.2,5

*Рекомендовано до друку вченою радою
Інституту педагогіки НАПН України
(протокол № 5 від 01.06.2017 року)*

Рецензенти:

Давидюк Л.В., кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри методики викладання світової літератури Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова;

Прищепя О.Ю., кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник, старший науковий співробітник відділу початкової освіти Інституту педагогіки НАПН України.

Зміст і методи роботи над лінгвокультурологічними текстами у курсі російської мови для 5-6 класів шкіл з українською мовою навчання (рос.мовою): посібник / Л. І. Курач. – К. : Видавничий дім «Сам», 2017. — 96 с.

ISBN 966-8714-22-9

Посібник призначено для використання на уроках російської мови у 5-6 класах загальноосвітніх навчальних закладах з українською мовою навчання.

У посібнику представлено дидактичний матеріал, орієнтований на реалізацію соціокультурної лінії навчання російської мови у школах України.

Метою пропонованого посібника є розвиток творчої особистості з гуманістичним світоглядом, здатної до толерантного міжкультурного спілкування.

Посібник адресовано учителям російської мови, методистам, студентам, викладачам.

**УДК 373.5.016:811.161.1'271.12
ББК 74.268.19=411.2,5**

ISBN 966-8714-22-9

© Інститут педагогіки НАПН України, 2017
© Курач Л.І., 2017
© Видавничий дім «Сам», 2017

ВСТУПЛЕНИЕ

Социокультурная линия содержания обучения языку обеспечивает важную составляющую коммуникативной компетенции, она соответствует общей тенденции современного образования, состоящей из выхода за пределы узких предметных областей, усиления связи образования с широким культурным контекстом, когда явления языка и культуры, которые изучаются, предлагаются в сравнении с аналогичными фактами в других языках и культурах.

Реализация этой линии способствует развитию общей культуры учащихся, в частности становлению современных мировоззренческих представлений об обществе, природе, человеке; целостной системы представлений об обычаях, традициях страны, язык которой изучается, об особенностях речевого этикета; пониманию общечеловеческого содержания ценностей, общего и национально-специфического в разных культурах, способности строить взаимоотношения между людьми на основе взаимоуважения, толерантности и др.

Социокультурная линия содержания обучения является обязательной составляющей образовательного компонента, так как образование должно способствовать формированию гуманистического мировоззрения учащихся и их успешной социализации. Именно поэтому возникает необходимость уточнения и конкретизации социокультурного компонента как составляющий коммуникативной компетентности учащихся.

Важной особенностью социокультурной работы на уроках русского языка является ее направленность на решение такого комплекса проблем: развития у детей национального самосознания, гражданского патриотизма, интереса к другим языкам и культурам. Поэтому учебные материалы пособия разрабатывались с учетом языковой ситуации, которая характерна для Украины на основе межкультурных сопоставлений, тех общих ценностей, которые способствуют объединению украинского и русского народов.

Настоящее пособие адресовано учителям - словесникам и содержит дополнительный учебный материал, ориентированный на реализацию социокультурной линии обучения русскому языку учащихся 5-6 классов школ с украинским языком обучения, но может иметь и более широкого адресата: например, в школах, где русский язык изучается как второй с пятого класса; при углубленном изучении русского языка, в работе кружков и секций, во внеклассной работе.

Данное пособие призвано развивать творческую личность с гуманистическим мировоззрением, способную к толерантному межкультурному общению.

При создании пособия учитывались Государственные стандарты для базового и полного общего среднего образования, новая программа по русскому языку для общеобразовательных школ с украинским языком обучения.

Целью данного пособия является оказание практической помощи учителю в реализации социокультурной линии обучения русскому языку учащихся 5-6 классов школ с украинским языком обучения. В нем представлены содержательный и методический аспекты работы с культурологическими текстами на уроках русского языка.

Учебный материал пособия целесообразно использовать выборочно на уроках русского языка, но в зависимости от учебной задачи, поставленной учителем, на основе разделов пособия может быть построен и целый урок.

При планировании конкретной цепочки уроков учитель может использовать материал пособия, привлекая школьников к их обсуждению. Учитель, ориентируясь на индивидуальные особенности школьников, может определить, насколько полно и в какой последовательности он будет использовать в классе данный материал.

Предлагаемая методика не предполагает существенных отклонений от действующей программы для общеобразовательных учебных заведений с украинским языком обучения (Русский язык. 5-11 классы. Под ред. докт. пед. наук Н. Ф. Баландиной). Изменению не подвергалась общая структура школьного курса русского языка, а лишь уточнялось содержание социокультурной линии обучения.

Для реализации содержания лингвокультурологической компетенции, как составляющей социокультурной, в соответствии с программами по русскому языку в данном пособии наряду с традиционными представлены специальные упражнения и задания, опираясь на которые, учитель сможет формировать у учащихся необходимые умения и навыки.

Реализация межпредметных связей в пособии обеспечивается прежде всего использованием прецедентных художественных текстов (связь с курсом литературы), материалов по страноведению, культурологии, что предполагает связь с предметами гуманитарного и природоведческого циклов. В пособии также предусмотрено использование знаний, умений и навыков, полученных на уроках украинского языка, межъязыковые сопоставления с украинским языком.

При планировании работы, направленной на изучение культурологических текстов, **учитывались:**

- определенные программой цель и задачи обучения русскому языку на данном этапе;
- целесообразность и доступность для восприятия учащимися предлагаемого материала;
- возможность включения экспериментального материала в ту или иную программную тему; выходные уровни знаний учащихся по исследуемой теме

Основным требованием при подборе учебного материала пособия являлась культурологическая информативность, эмоциональность, отражение культурных ценностей народов, населяющих Украину.

При создании пособия мы опирались на следующие общедидактические принципы:

- принцип коммуникативной направленности, позволяющий представить материал пособия в соответствии с задачами формирования у учащихся умений практического овладения языком как средством межличностного и межкультурного общения;
- культурологический принцип, обеспечивающий подход к изучению языка как культурно-исторического явления, отражающего духовный опыт народа, своеобразие ментальности и культурных традиций, понимание и принятие которых способствует формированию межкультурной толерантности;

-
- принцип текстоцентризма, представляющий текст как основную культурно маркированную единицу и речевое произведение, результат использования системы языка, на основе которого осуществляется комплексное изучение языка в действии, усваиваются закономерности функционирования языка в речи;
 - принцип интегрированного (комплексного) обучения языку, обуславливающий взаимосвязь всех видов речевой деятельности — слушания, говорения, чтения и письма; разных языковых уровней с учетом целостности восприятия языкового материала;
 - принцип индивидуализации, обеспечивающий создание коммуникативной мотивации обучения и предполагающий учет отличий в интеллектуальной, эмоционально-волевой и деятельностно - практической сферах личности каждого учащегося.

Как указывается в новой программе по русскому языку для школ с украинским языком обучения, усвоение социокультурных сведений преимущественно проводится на основе учебных культурологических текстов, содержащих сведения о духовной и материальной культуре народа, имеющих эстетическую ценность и оказывающих эмоционально-нравственное воздействие на учащихся. К ним относятся прежде всего образцовые художественные тексты классической литературы, произведения устного народного творчества, фразеологические выражения, пословицы, поговорки, отображающие национальную специфику культуры, характера и жизненного опыта народа. В процессе работы с текстом необходимо делать акцент не на перечислении языковых, страноведческих, исторических и др. фактов, а на развитии глубокого смыслового восприятия и понимания текста.

Исходя из того, что учебный текст является одним из основных источников для получения учащимися 5-6 классов школ с украинским языком обучения культуроведческой информации, к нему мы предъявляли следующие требования:

- культурологическая информативность;
- доступность,
- коммуникативная значимость, т.е. возможность создавать мотивацию общения;
- занимательность и интерес для учеников данного возраста;
- информационная актуальность

В пособии представлены тексты разные по типу речи (рассказ, описание, размышление), жанрам, стилям, разные по сложности и другим характеристикам. Объем и уровень сложности учитель определяет с учетом реальных возможностей учащихся класса.

Рассмотрим приемы работы с культурологическим текстом, представленные в пособии, на этапе формирования коммуникативных умений, т.е. для реализации практических целей обучения русскому языку учащихся 5-6 классов.

Основным приемом, как известно, является анализ текста. Анализируются элементы текста с учетом характера формируемого умения и конкретных задач, стоящих на данном этапе обучения. Содержанием такой работы является озаглавливание текста, определение темы и основной мысли высказывания,

определения стиля, типа текста, составление вопросов к тексту, составление плана, анализ структуры текста, определение роли языковых средств и т. д.

Чтобы определить тему и понять основную мысль произведения, учащимся необходимо обобщить конкретные факты, понять авторский замысел текста.

Для формирования умения определять тему и основную мысль текста необходимо предложить школьникам такие задания:

- прочитайте текст, озаглавьте его;
- подберите заголовок, соответствующий теме текста;
- определите тему текста по его заголовку и иллюстрации (ям) к нему;
- найдите в тексте объяснение заголовка;
- переформулируйте заголовок;
- проанализируйте авторский заголовок; по заголовку домыслите содержание текста, его тип и стиль;
- найдите в тексте предложение (отрывок), которое подтверждает правильное определение темы текста;
- какой из предложенных двух вариантов более полно выражает основную мысль текста;
- определите основную мысль (мысли), содержащуюся в тексте;
- определите в тексте предложение, которое передает основную мысль (содержание) текста;
- определите абзац(ы), в котором сформулирована основная мысль текста;
- выберите из 2-3 пословиц ту, которая подходит по содержанию, по смыслу текста, близка основной его мысли;
- определите адресат текста, т.е. к кому он обращен.

Важно учить школьников находить в тексте известную и новую культурологическую информацию и ее четко разграничивать, так как умение различать в тексте известное и новое является свидетельством высокого уровня познавательных умений. Это умение предполагает рефлексия — размышления не только о воспринимаемом материале, но и об уровне своих познаний о нем, о его связях с тем, что известно из предыдущего опыта. Это важно для того, чтобы новое знание стало реальным «приобретением», было «вписано» в систему уже сложившихся представлений.

Для развития этого умения предлагаем использовать следующие упражнения и задания:

- найдите в тексте информацию о..., выявляя ее культурологический смысл;
- заполните пропуски в тексте (после прочтения) информацией, что отвечает его содержанию;
- определите в тексте основную и дополнительную информацию;
- найдите в тексте новую для себя информацию;
- назовите в тексте наиболее интересную информацию.

Также необходимо привлекать дополнительную информацию о предмете, который обсуждается. В этом помогут следующие вопросы:

- что вы еще знаете о... кроме того, что сказано в тексте; помогает ли это лучше понять описанное?
- что бы еще хотели узнать о...

Эта работа помогает учащимся осознать проблему, понять необходимость дополнительных сведений для ее обоснованного решения, учит поиску такой информации.

Важно акцентировать внимание учащихся на практическом применении полученной информации и рефлексии:

- выскажите свое отношение к информации в тексте;
- как можно использовать полученную информацию и в каких ситуациях.

Такие умения являются важной характеристикой информационной грамотности, которая призвана помочь школьнику ориентироваться в мире, чрезвычайно насыщенном информацией.

Чтобы определить тему и понять основную мысль произведения, учащимся необходимо обобщить конкретные факты, понять авторский замысел текста.

Работу над содержанием текста, его главной мыслью необходимо дополнять наблюдениями над строением текста, особенностями его языка.

Умение выделять в тексте части содержания предусматривает не только выявление трех частей, которые характеризуют его построение (вступление — основная часть — вывод), а и последующее его разделение — выделение отдельных микротем, которые раскрывают тему. Для развития такого умения необходимы специальные упражнения, которые постепенно усложняются.

- найдите границы предложений в тексте, разделите текст на абзацы;
- выделите структурные части текста (зачин, основную часть, концовку);
- найдите в тексте абзацы, посвященные указанной теме;
- составьте план текста (картинный, словесный, тезисный);
- соотнесите текст и рисунок; найдите в тексте предложение или абзац, которые соответствуют рисунку;
- прочитайте план, определите, соответствует ли он последовательности изложенных в тексте фактов;
- сравните разные планы к одному и тому же тексту; выберите наиболее подходящий; аргументируйте свой выбор;

Важно приучать детей прислушиваться к речи художественного текста. С этой целью следует подбирать материал, который даст возможность в доступной для детей форме показать точность, образность языка, его меткость и выразительность.

Тематическое единство текста обеспечивается подчиненностью его содержания теме и основной мысли.

«Проводниками» темы текста являются ключевые слова. Отражая основное содержание текста, опорные слова помогают восстановить его содержание при пересказе. В предложениях текста ключевые слова занимают коммуникативно значимые позиции, благодаря чему выделяются логическим ударением в устной речи.

В тексте-повествовании опорными являются наименования участников событий, действий и предметов, с ними связанных; в тексте-описании — наименования предметов и их признаков (в том числе процессуальных); в тексте-рассуждении опорными являются глагольные лексемы со значением объяснения и абстрактные имена существительные.

Наблюдение над ключевыми словами текста помогает учащимся лучше понять его, увидеть в нем основное, проследить развитие мысли:

- определите и выделите в тексте ключевые слова, которые можно использовать для передачи основного содержания текста;
- просмотрите текст по ключевым словам, составьте общее представление о его содержании;
- составьте цепочку ключевых слов;
- сопоставьте текст и цепочку ключевых слов; определите, какое звено отсутствует;
- прочитайте цепочку ключевых слов и подготовьте устное или письменное высказывание с опорой на эти слова;
- составьте в парах цепочку ключевых слов (по тексту учебника);
- как вы думаете, зачем нужно учиться определять ключевые слова, как это может пригодиться в будущем.

Самого пристального внимания учителя требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передает автор. Для современного ученика особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать оптимистические мироощущения:

- какие эмоции, чувства у вас вызывает прослушанный (прочитанный) текст;
- найдите в тексте предложение, наиболее полно отражающее какое-либо человеческое качество — чувство, переживание и т.п.;
- о каких важных для украинского/русского народа понятиях (словах, символах, представлениях) рассказывается в тексте?
- сравните описание... в прозаическом тексте и стихотворной речи;
- что с первого взгляда привлекает в репродукции картины... Какими словами из текста вы можете ее описать?
- соответствует ли прослушанный (прочитанный) текст картине;
- что вы чувствуете, о чем думаете, глядя на картину;
- выразите свое мнение о содержании текста и соотнесите его с личным опытом;
- что вам понравилось (не понравилось) в прослушанном (прочитанном) тексте; почему; с чем вы согласны (не согласны)?
- представьте себя на месте героя произведения — что бы вы чувствовали в такой ситуации. что бы сказали, как бы действовали?
- Над чем вы задумались, слушая (читая) текст; случалось ли с вами что-то подобное?
- Что бы вы хотели еще узнать о...?
- Что важное для себя вы открыли в этом произведении?

Необходимо учащимся дать возможность свободно высказываться по поводу прослушанного (прочитанного), убеждая их в том, что мысль каждого из них важна для других.

Кроме того, для восприятия и продуцирования культурологических текстов предлагаем в пособии следующие задания:

-
- прогнозирование содержания текста по заголовку, по началу и т.п.
 - составление текста из готовых частей (предложения и части текста даются не последовательно);
 - восстановление в тексте опущенных элементов — слов, словосочетаний,
 - подбор синонимов к определенным элементам текста с целью более точной передачи содержания;
 - восстановление диалогов на основе данных реплик,
 - развертывание предложений в текст и наоборот;
 - составление текста на основе плана, по вопросам;
 - редактирование текста.

Предлагаемые в пособии культурологические тексты дают возможность организовать работу в русле всех четырех видов речевой деятельности: учащиеся воспринимают текст на слух и в ходе беседы подтверждают его понимание, читают, отрабатывают необходимые качества чтения, воссоздают его содержание вслух, уточняют, при необходимости его записывают. Кроме этого, в соответствии с изучаемой языковой темой, учитель на основе этого текста имеет возможность предложить учащимся целый комплекс заданий, целью которых является наблюдение и выявление культурологической информации, функциональной роли той или иной языковой единицы, ее лексической или грамматической категории в тексте, в структуре связного высказывания.

Материал, изложенный в пособии, поможет учителю русского языка, работающему в 5-6 классах школ с украинским языком обучения, творчески подходить к организации урока.

Содержание

1. На что и клад — коли в семье лад	14
2. Одна книга тысячу человек учит	25
3. «Белая береза под моим окном...»	31
4. Осень — погоды перемен восемь	38
5. Где хлебно да тепло, там и жить добро	45
6. Где весело поется — там счастливо живется	61
7. Добро творить — себя веселить	68
8. Береги землю родимую, как мать любимую	74
9. Дружба заботой да подмогой крепка	82
10. Красную речь красно и слушать	89
11. Масленица идет, блин да мед несет	94
12. Совет да любовь, на этом свет стоит	109
13. Кошка в дом — счастье в нем	118
<i>Рекомендованная литература</i>	136

На что и клад — коли в семье лад

Послушайте текст. Какое предложение передает основную мысль текста?

СЕСТРА МОЯ КСЕНИЯ

Мама стояла возле вешалки с каким-то свёртком на руках. Когда она меня увидела, она мне ласково улыбнулась и тихо сказала:

— А я тебе сюрприз привезла!

— Что это, мама? — спросил я.

— Это твоя сестрёнка Ксения, — всё так же тихо сказала мама.

Я молчал.

Тогда мама отвернула кружевную простынку, и я увидел лицо моей сестры. Оно было маленькое, и на нём ничего не было видно...

Я держал её на руках изо всех сил.

— Осторожно, умоляю, Денис, не урони.

Я сказал:

— Ты что, мама? Не беспокойся! Я целый детский велосипед выжимаю одной левой, неужели же я её уроню?

А папа сказал:

— Вечером купать будем! Готовься!

Он взял у меня свёрток, в котором была Ксенька.

И мы сели обедать. Я каждую минуту вскакивал и смотрел на Ксеньку. Она всё время спала. Я удивлялся и трогал пальцем её щеку. Щека была мягкая, как сметана. Теперь, когда я рассмотрел её внимательно, я увидел, что у неё длинные тёмные ресницы...

И вечером мы стали её купать. Мы поставили на папин стол ванночку, а Ксения лежала в своем комоде и ожидала купания. Она, видно, волновалась, потому что скрипела, как дверь...

Когда её стали купать, у неё такой сделался испуганный вид, что вот, люди добрые, смотрите: родные отец и мать сейчас утопят дочку, и она пяткой поискала и нашла дно, оперлась и только тогда немного успокоилась, и позволила себя поливать.

И я тут вовремя подсунулся под мамин локоть и дал Ксеньке свой палец. Она за мой палец схватилась и совсем успокоилась. И мне стало её жалко от этого, что она именно за меня держится своими воробьиными пальчиками, и по этим пальцам чувствуется, что это она мне одному доверяет свою драгоценную жизнь и что всё это купание для нее мука, и ужас, и риск, и надо спастись: держаться за палец старшего, сильного и смелого брата. И когда я обо всем этом догадался, когда я понял, наконец, как ей трудно, бедняге, и страшно, я сразу стал её любить.

(По В. Драгунскому)

Найдите предложения, в которых автор передает чувства героев. Укажите, какие средства он использует: разные по цели высказывания предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные), слова и сочетания слов, выражающие различные чувства (радость, удивление, восторг и т.д.).

Попробуйте пересказать прочитанное, используя только главные члены предложения. Интересный получается рассказ? Как вы думаете, какова роль других членов предложения?

Какие бывают второстепенные члены предложения? Что обозначают, на какие вопросы отвечает, дополнение, определение, обстоятельство?

Прочитайте толкование значения слова «семья» в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова

СЕМЬЯ 1. Группа живущих вместе близких родственников. Многодетная с. Глава семьи. Член семьи. В семье трое детей. 2. перен. Объединение людей, сплоченных общими интересами (высок.). Дружная школьная с. Студенческая с. 3. Группа животных, птиц, состоящая из самца, самки и детенышей, а также обособленная группа нек-рых животных, растений или грибов одного вида. С. медведей. С. бобров. Пчелиная с.

Составьте предложения со словом семья в различных значениях (используйте материал статьи из словаря).

Рассмотрите репродукцию картины **Надежды Шабановой «Семья»**.

Кто изображен на картине? Как вы думаете, художница изобразила американскую, австралийскую, немецкую, русскую или украинскую семью. Аргументируйте свой ответ.

Составьте устный рассказ по картине, используйте в своем рассказе поговорку «На что и клад, коли в семье лад»



Рассмотрите репродукцию картины армянского художника Севада Григоряна «Семья». Понравилась ли вам картина? Как можно определить, что на картине изображена армянская семья?



Прочитайте молча. Озаглавьте текст.

Вы живёте среди людей. **Каждый ваш поступок отражается на ваших близких.** Знайте, что существует граница между тем, что вам хочется и тем, что разрешается. Ваши желания — это радость или слёзы ваших близких.

Проверяйте свои поступки сознанием: не причиняйте людям зла, неприятностей своими поступками. Делайте так, чтобы окружающим вас людям было хорошо.

Вы пользуетесь благами, созданными другими людьми, люди дают вам счастье детства, юности. Платите им за это добром.

Чувство благодарности людям — это родная сестра чувства ответственности, достоинства.

(В. Сухомлинский)

Обсудите все предложенные заголовки. Какой кажется вам самым удачным? Почему?

Сформулируйте тему и основную мысль текста.

Спишите последнее предложение первого абзаца, объясните постановку тире.

Переведите данные вопросительные предложения на русский язык и используйте их при составлении устного высказывания «Мои хорошие поступки».

1. Перед тим, як щось зробити, ти замислюєшся про наслідки?
2. Як ти вважаєш, які твої вчинки приносять радість оточуючим?
3. Якого ставлення до себе ти б хотів від своїх рідних?
4. Чи часто ти звертаєшся з хорошими словами до людей?
5. Якому твоему вчинку зраділи твої близькі?

Составьте и разыграйте диалог, дополнив его 1-2 репликами.

— Как зовут членов твоей семьи (папу, маму, дедушку, бабушку, братьев, сестер)?

—

— Знаешь ли ты, что означают эти имена? Расскажи

— А ты знаешь значение имен своих родных?

—

— Какие ласковые обращения звучат в вашем доме?

— Какие ласковые обращения тебе больше всего нравятся?

— А тебе?

— Кто чаще всего их говорит?

—

— Вспомни, какими ласковыми словами ты называешь своих родных, близких?

—

— Что ты испытываешь, когда называешь дорогих тебе людей ласковыми именами?

—

— Как они реагируют на эти обращения?

—

— ... Часто ли ты делаешь это?

— Если нет, то почему? Что мешает тебе проявлять теплые чувства по отношению к людям?

—

— Что ты можешь сказать доброго о своих родных и близких?

— А ты?

—

Рассмотрите иллюстрацию и прочитайте цитату из книги..

«Я люблю тебя до самой луны!» — шепчет зайчонок своему папе. «И я тебя люблю до самой луны, — отвечает большой заяц. — ... и обратно».

Как вы думаете, нужно ли говорить о своих чувствах родным и близким. Объясните почему.

Распросите своего собеседника о традициях, общих интересах в его семье. Используйте словосочетания:

добрые отношения, взаимоуважение, вежливость, семейные традиции, которые мне нравятся и не нравятся, общие интересы, общие развлечения, общий отдых, рассматриваем семейные альбомы, ухаживаем за могилами родных, расспрашиваем родителей о жизни прабабушек и прадедушек, обедаем по выходным и праздникам всей семьей, отмечаешь свой день рождения вместе с родителями, часто говоришь родным и близким хорошие слова, ходишь вместе с семьей в гости.



Работа в парах. **«Я и мои обязанности в семье»**

Обсудите и закончите предложение

«Ответственно выполнять домашние обязанности — это...

- выполнение по собственной инициативе;
- регулярное выполнение, постоянство;
- принятие решения выполнять;
- отсутствие напоминаний со стороны родителей;
- отсутствие всяких предлогов для отказа выполнять обязанности;
- не перекладывать на другого;
- выполнение в срок.

Каждый из собеседников записывает в тетрадь свою характеристику: **«Я и мои обязанности»**.

Обсудите со своим собеседником и сделайте вывод — как каждый из вас выполняет свои обязанности.

Упражнение **«Обязанности моих родителей»**

Организируйте разрозненные реплики в диалог и разыграйте его.

- Поэтому нужно уважать труд родителей, помогать им.
- А какие это обязанности?
- Как ты думаешь, что изменится?
- Поэтому каждый член семьи должен ответственно выполнять свои обязанности.
- Как ты думаешь, у родителей больше обязанностей, чем у нас?
- ...
- Что будет, если родители безответственно отнесутся к своим обязанностям?
-

Упражнение «Должен» или «я выбираю»?

Всякий раз, когда человек что-то должен, он может превратить это в «хочу», то есть сделать самостоятельный выбор.

Задание: обсудите в парах и выберите утверждения, содержащие ваш личный выбор. Приведите примеры из вашего жизненного опыта. Обсудите их.

Я должен

Я должен вымыть всю посуду

Мама обидится, если я не пойду с ней в магазин

Я должна выгладить белье на всю семью

Я должен сделать уборку в доме

Я хочу

Я хочу доставить радость своим близким, вымыв посуду

Я хочу доставить радость матери, пойдя с ней в магазин

Я выглажу белье, чтобы моя семья была опрятно одета

Я хочу, чтобы наш дом был чистым и уютным

Представьте ситуацию. Вам с братом или сестрой нужно сделать уборку в доме. Распределите обязанности. Составьте и разыграйте диалог.

Упражнение «Мои права»

Учащимся предлагается работа в парах.

Перечислите любые желательные права, которые вам бы хотелось иметь в семье, не задумываясь о том, что в реальности позволяют родители.

Обсудите их в парах.

Запишите в тетради.

Мои права:

- говорить по телефону сколько хочу;
- смотреть телевизор, играть в компьютерные игры сколько хочу;
- не убирать комнату;
- не мыть посуду.

(Таня К.)

Другие члены семьи имеют такие же права.

Исправьте «Мои права» на «Права моих родителей» и обсудите в парах написанное.

Обсудите ваше отношение к результатам упражнения «Мои права».

Составьте реалистичный список прав и обязанностей, которые могут выполнять и ты, и твои родители.

Права

Смотреть телевизор.

Разговаривать по телефону.

На личное время.

Обязанности

Сообщать, если задерживаюсь.

По очереди мыть посуду.

Поддерживать чистоту в доме.

Стирка белья.

Покупка продуктов.

Больше не знаю.

(Таня К.)

Рассмотрите картину М. Тимченко «А я з мамою прикрашу хату до свята».

Как вы думаете, к какому празднику готовится семья? Как ваша семья готовится к празднику Пасхи? Чем в этой подготовке занимаетесь вы?

Организуйте диалог. Сыграйте роли родителей, обращайтесь друг к другу по имени и отчеству.



Тема «Как быть, если ребенок не хочет учить уроки»
«Как надо воспитывать детей»

Восстановите текст пословиц. Какой темой объединены пословицы? Прочитайте и обсудите в парах (по выбору)

Где любовь да совет, там и...нет.
В родной семье...и гуще.
Дома и... помогают.
Семья сильна, когда над ней...одна.
Добрая семья прибавит....
Вся семья вместе, так и...на месте.
За общим семейным столом вкуснее..

Слова для справок: душа, каша, еда, стены, крыша, горя, разума-ума.

Рассмотрите репродукцию картины Марины Михайлишиной. («Детский кобзарь»).
Опишите, кого вы видите на картине.



Составьте устное высказывание (5-6 предложений). Включите в своё высказывание пословицу «На что и клад, коли в семье лад».

Одна книга тысячу человек учит

Прочитайте тексты. Определите тему каждого из них.

1. Чуду этому радуются и удивляются в течение многих лет. И все-таки не могут не наудивляться!

Чудо это не занимает много места. Его можно класть на стол, носить в школьном портфеле. Невелико оно, но в нём может поместиться весь мир, солнце с планетами и звёздами. Чудо это расскажет тебе обо всём: о чём думали, как жили люди тысячи лет назад.

Это ч..до — не радио и не телевизор. Но если ты научился понимать его, то услышиш(?) и музыку, и гром, и пение птиц, и голоса людей. Совсем незаметно ты станеш(?) лучше разбират(?)ся в собственных мыслях, а сердце твоё будет добрым к людям.

Нет на свете ч..да больш..го, чем хорошая, умная книга.

(По Л. Кассиль)

2. Книга — литературное или научное произведение, которое предназначено для печати в виде отдельного издания из переплетённых листов бумаги.

В полиграфии* — один из видов печатной продукции: непериодическое издание, состоящее из переплетённых бумажных листов (страниц), на которых нанесена типографским способом текстовая и графическая информация, имеющая объём более сорока восьми страниц и, как правило, твёрдый переплёт.

По материалам Википедии

* Полиграфия — отрасль промышленности, занятая производством печатной продукции.

3. — Какую книгу ты читаешь?

— «Кондуит и Швамбрания». Читал?

— Нет. Расскажи, о чём она?

— О волшебной стране Швамбрании, о приключениях швамбрян и о многом другом.

— А кто её написал?

— Лев Кассиль.

— Дашь почитать?

— Конечно.

телевизор
планета

Ответьте на вопросы.

Какова цель каждого из этих текстов — передать информацию или повлиять на чувства и эмоции читателя, непринужденное общение двух друзей? Какое описание книги более выразительное, какое более точное? Какие средства языка для этого используются в каждом тексте?

О какой роли книги в жизни человека говорится в первом тексте? Как называет Л. Кассиль книгу? Почему? Придумайте заголовки к этому тексту. Найдите пред-

ложение в каждом абзаце, которое выражает его основную мысль. Запишите эти предложения в виде пунктов плана. Подробно перескажите текст.

Спишите третий и четвёртый абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и скобками.

Прочитайте текст. Что нового вы узнали о стилистике?

Слово *стиль* произошло от латинского слова *stilus*. В древности оно означало заострённую с одного конца и закруглённую с другого палочку, стержень из дерева, металла, кости. Острым концом писали, а другим — в виде лопаточки — стирали неудачно написанное, чтобы написать снова.

Со временем слово *стиль* стало обозначать уже качество написанного. В этом суть стилистики — умение выразить свою мысль по-разному в зависимости от конкретной ситуации.

Объясните написание слов с пропущенными буквами и скобками, запишите их. Прочитайте стихотворение. Раскрывает ли заголовок его основную мысль?

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ КНИЖКИ

Свежий ветер напевает
Дальних странствий голоса,
Он страницы раздувает,

Словно чудо-паруса!
Посреди любой страницы
Оживают чудеса,

Не слипаются ресницы,
Разбегаются глаза!
Но читая дни и ночи
И плывя по морю строчек,
Курса верного держись!
И тогда откроют книжки —
Замечательные книжки —
Замечательную жизнь!

(Л. Крутько)



К какому стилю речи относится данный текст? Подберите близкие по значению слова к слову **замечательные**.

Какие замечательные книжки о путешествиях и приключениях вы читали? Чем они вам понравились?

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения: обозначьте стрелками понижение и повышение интонации, паузы.

Почему автор сравнивает страницы книги с парусами? Может ли изображение парусника быть иллюстрацией к стихотворению «Замечательные книжки»? Аргументируйте свой ответ.

Прочитайте утверждения о пользе книг и чтения, написанные Шведской академией детской книги. Какова цель этих высказываний?

Книга — это развлечение и приключение. Она способна заставить нас плакать и смеяться. Книга может утешить и подсказать выход из трудной ситуации.

Книга пробуждает нашу фантазию и учит нас мыслить образами.

Книга открывает нам, что все люди разные, что на один вопрос может быть несколько ответов.

Книга рождает у нас новые вопросы, над которыми стоит задуматься.

Из книг мы узнаем о новых странах, кто, где и как живёт, о природе, технике, истории — обо всём на свете, что нас интересует.

Книга побуждает нас задуматься о том, что верно, а что ошибочно, что хорошо, а что плохо.

фантазия

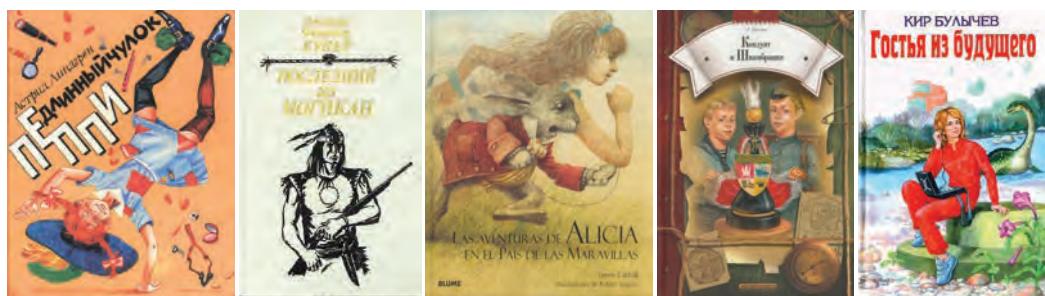
Какие из этих утверждений вы считаете самыми важными? Могли бы вы дополнить этот список? Запишите свои утверждения о пользе книг и чтения.

Рассмотрите картину художницы Рут Сандерсон «Путешествие в сказку». Как вы думаете, какую книгу читают кошка и девочка? Как зовут девочку и кошку? Пофантазируйте, придумайте сказку, которую читают кошка и девочка и расскажите ее.



Поинтересуйтесь творчеством Рут Сандерсон. Какие сказки она проиллюстрировала? Найдите эту информацию в Интернет. Выберите понравившиеся вам картины и познакомьте с ними своих друзей.

Рассмотрите иллюстрации. Какую из этих книг вы читали? Какие книги вы бы добавили к книгам, обложки которых изображены на рисунке?



Расскажите товарищу, какие чувства испытывали вы, когда читали одну из этих книг. Посоветуйте ему прочитать книгу, которая вам понравилась.

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Найдите два текста: один в художественном стиле, второй — в научном. Обоснуйте свой выбор. Составьте подробный план каждого текста и запишите. Текст в художественном стиле перескажите близко к тексту.

2. Составьте письменное высказывание «Одна книга тысячу человек учит» или «Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает» («шесть-семь предложений»), используя элементы художественного стиля (сравнения, близкие по значению слова, различные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения).

«Белая берёза под моим окном...» (С. Есенин)

Послушайте текст. Подберите к нему заголовок.

К дому Чайковских подступали белые берёзы. Берёзовые рощи росли вокруг озера.

Однажды мальчик увидел раненую берёзку. Из надреза на коре сочилась влага. Мальчик вскрикнул, зажал рану рукой, заклеил листьями, замазал глиной. Он гладил атласную кору берёзы и шептал: «Потерпите, пожалуйста. Сейчас всё пройдёт».

Через много лет он будет ездить с концертами по всему миру. Гения русской и мировой культуры будут встречать с восхищением везде: в Германии, во Франции, в Англии, в Америке. И везде Пётр Ильич Чайковский будет тосковать по России, по её белым берёзам.

Берёза для композитора — лик Родины, а светлый ропот ветвей — ее приветный голос.

(По С. Романовскому)

Объясните значение слов **ропот** и **лик**. В случае затруднений, обратитесь к словарю.

Ответьте на вопросы.

Как Петр Чайковский помог берёзе? Чем была для композитора береза? Приходилось ли вам бывать в березовой роще? Какие чувства у вас возникали?

Работа в группах (парах).

Обсудите, как помочь раненному дереву и предложите варианты помощи.

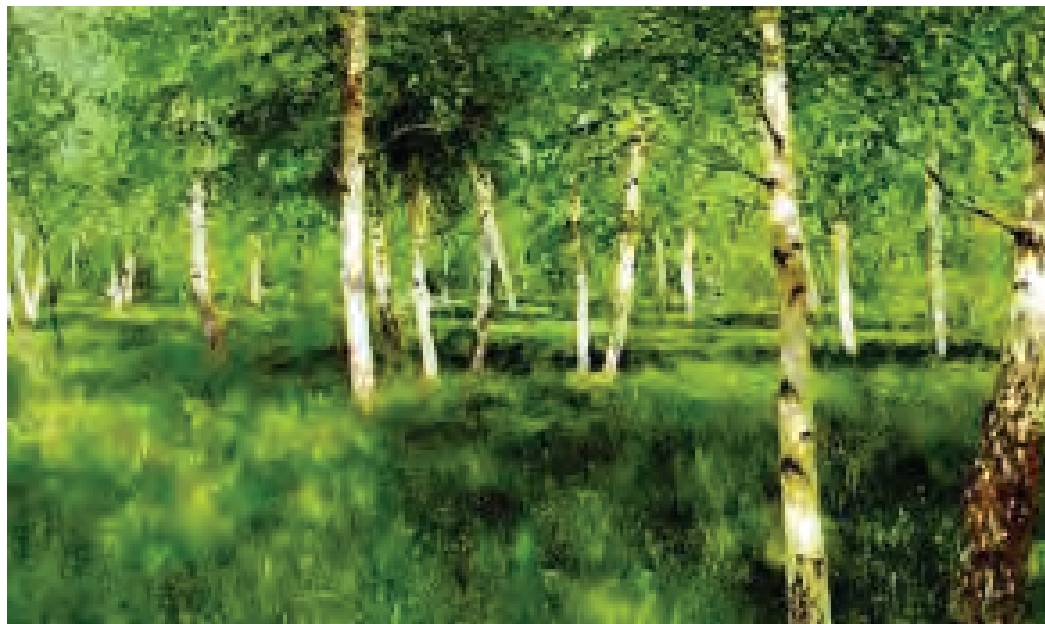
Прочитайте текст.

Со времён глухой старины вошла в нашу **жизнь** берёза. Много песен сложил о берёзе **народ**. Её часто изображали на своих картинах лучшие **художники**. Нежность берёзы воспевали **поэты**. Любит народ зелёную **красавицу** и за красоту её, и за пользу, которую **она** приносит.

(По Б. Александрову)

Спишите текст, выделите грамматическую основу в предложениях, схематически покажите связь подлежащего и сказуемого.

Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Берёзовая роща».



Составьте небольшой текст (пять-шесть предложений), включив в него описание картины, используя тематическую группу слов:

Пейзаж, пейзажист; тонкие ветки, словно зеленые гирлянды; зеленая красавица, русский лес, нежная весенняя зелень, белоствольные деревья, солнечный свет, сочная трава, оттенки, зелёный, летний день.

Начните так: Лучшие художники часто изображали берёзы на своих картинах.

Прочитайте скороговорки. Научитесь произносить их быстро. Назовите сказуемые. На какие вопросы они отвечают, какими частями речи выражены?

1. Проворонила ворона вороненка. 2. Перепелка перепелят прятала от ребят. 3. Хохлатые хохотушки хохотали: ха-ха-ха! 4. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Прочитайте текст. Что нового вы узнали?

В старину у славян год начинался не зимой, а весной, поэтому встречали его не елью, а берёзой. В это время земледельцы приступали к сельскохозяйственным работам, а берёза распускалась первой зеленью, отсюда и древнерусское название марта или апреля — «березозол». Так как весна на юге и севере наступала в разные календарные сроки, березозолом на юге называли март, а на севере — апрель. Березозол — первый месяц года до XV века.

С тех пор русский календарь был перестроен, но название сохранилось в украинском языке, где март называют «березень».

Из древних летописей известно, что в те времена, когда славяне верили в лесных, водяных и небесных духов, была у них главная богиня по имени Берегиня. Берегиня — мать всех духов и всех богатств на земле. Поклонялись ей в образе священного белого дерева — берёзы.

(Из журнала)

Выпишите из текста предложения, в которых подлежащее и сказуемое выражены именами существительными в именительном падеже. Объясните постановку тире.

Распространите предложения и запишите.

День осени. Показалось солнце. Припекало. Щебетали стайки щеглов. Носилась паутина. Подул ветерок. Все замерзло.

Спишите текст, вставляя второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы, данные в скобках. Назовите этот член предложения.

(Какой?)... в сентябре лес — в нем рядом весна и осень. (Какой?)...лист и (какая?)... травинка. (Какие?)...травы и (какие?)... цветы. (Какой?)... иней и бабочки. (Какое?)... солнце и (какой?) ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина Грустно и радостно!

(По Н. Сладкову)

Послушайте отрывок из стихотворения. Спишите выделенный абзац, вставляя пропущенные буквы

Листопад
(отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, з...л...той, багряный,
В..сёлый, пестрою ст..ной
Стоит над св...тлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой
Как вышки елочки темнеют,
А между кл...нами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

Сегодня, на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над солнечной поляной,
Завороженный тишиной;
Заквохчет дрозд, перелетая
Среди подседа, где густая
Листва янтарный отблеск льет;
Играя, в небе промелькнет
Скворцов рассыпанная стая —
И снова все кругом замрет.

Последние мгновенья счастья!
Уж знает Осень, что такой
Глубокий и немой покой —
Предвестник долгого ненастья.

(И. Бунин)

Рассмотрите репродукцию картины украинского художника Николая Луговенко «Золото осени». Какими бы строками из стихотворения вы бы описали картину?



Прочитайте текст. Определите его тип.

Сквозь густую листву берез пробиваются солнечные лучи. Светлые зайчики играют на белых стволах берез. Хорошо лежать в чистой траве и смотреть в небесную высь. Над вершинами берез плывут и плывут высокие облака.

Чудесен ранней осенью березовый лес! Он весь покрыт золотистой увядающей листвой. Золотые листочки кружатся в воздухе и падают на землю. Прозрачен и чист воздух. Малейший звук слышится в березовом лесу.

(По И. Соколову-Микитову)

Прочитайте выразительно стихотворение. Выучите наизусть

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

(С. Есенин)

Прослушайте текст. Озаглавьте его. Придумайте продолжение текста.

Заболел я однажды, и мне дали путевку в южный санаторий, где я никогда еще не бывал.

В приморском парке росли деревья и кусты, собранные со всех сторон мира. Встречались здесь деревья с африканским знойным отливом в широких листьях.

Фигуры росли на улице, а я-то думал, что они растут лишь в кадках по российским избам. Воспетые в восточных одах, широко стояли платаны и чинары, роняя на чистые дорожки мохнатые шарики с ниточками. Кипарисы, темные и задумчивые, и днем и ночью мудро молчали. И пальмы, пальмы. Низкие, высокие, разлапистые, с шевелюрами современных молодых парней.

Бродил и бродил я по приморскому парку, глазел, дивился и вдруг увидел среди заморских кущ три березки толщиной с детскую руку. Глазам своим я не поверил. Не растут березы в этих местах. Но они стояли на поляне в густой мягкой травке, опустив долу ветви. Березы и в наших-то лесах, если растут поодиночке, сиротами кажутся, а здесь и вовсе затерялись, не шуршали корою, не лопотали листом, и все-таки от них нельзя было оторвать глаз. Белые стволы берез пестрели, как веселые строки, а на нежной зелени зазубренных листьев было так хорошо, покойно взгляду после ошеломляющего блеска чужеземной, бьющей в глаза растительности.

Березки эти привезли вместе с травяной полянкой на пароходе, отпоили и выходили их, и они прижились. Но листья берез лицевой стороной были повернуты к северу и вершины тоже...

Я глядел на эти березы и видел деревенскую улицу. Козырьки ворот, наличники окон в зеленой пене березовой листвы...

(Виктор Петрович Астафьев)

Осень – погоды перемен восемь

Прочитайте текст.

Я люблю осень, даже самую позднюю, но не ту, которую любят все, я люблю не **морозные, красные, ветреные** дни; я люблю **тёплые серые, тихие** и, пожалуй, **дождливые** дни.

Осень, глубокая осень! Серое небо, **низкие, тяжелые, влажные** облака; **голы и прозрачны** становятся **сады, рощи и леса**. Все видно насквозь в самой глухой деревенской чаще, куда летом не проникал глаз человеческий.

(С. Аксаков)

Какие картины вы представили, читая текст? Определите стиль и тип текста. Обоснуйте свой ответ.

Обратите внимание на предложения с выделенными словами. К какому слову относятся выделенные слова, на какие вопросы отвечают? Зависят ли эти слова друг от друга?

Прочитайте ещё раз текст, придерживаясь перечислительной интонации в предложениях с однородными членами. Выпишите однородные члены предложения. Определите, какими частями речи они выражены. Подчеркните их как члены предложения.

Спишите предложения, добавив однородные сказуемые, связанные только перечислительной интонацией.

1. Гром загремел,.... 2. Листья поблекли,.... 3. Ветер срывает их,.... 4. Дождь стучит по крыше,.... 5. Молнии рассекают небо,....

Ответьте на вопросы так, чтобы в каждом предложении были однородные члены, связанные только перечислительной интонацией. Постарайтесь, чтобы ваши ответы составили текст. Подберите к нему заголовок.

1. Какие птицы осенью улетают в теплые края? 2. Как ведут себя птицы перед отлетом? 3. Приходилось ли вам видеть, как летят журавли, дикие утки, гуси? 4. Какие птицы никуда не улетают? 5. Как вы заботитесь об оставшихся на зиму птицах?

Прочитайте выразительно стихотворение, соблюдая повышение и понижение интонации, паузы.

ВЕТЕР

Осторожно ветер
Из калитки вышел,
Постучал в окошко,
Проб..жал по крыше;
Поиграл немно..ко
Ветками черёмух,
Пожурил за что-то
Вороб..ёв знакомых
И, расправив бодро
М..л..дые крыл..я,
Пол..тел куда-то
Вперемешку с пыл..ю.

М. Исаковский

Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы. Найдите однородные члены, подчеркните их как члены предложения, укажите, какими частями речи они выражены.

Прочитайте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Солнце уже выбралось выше леса и ярко блестело на траве. Роса обсыхала собиралась каплями. Около болотца и над лесом расходился утренний туман. Пахло зеленью цветом. Заяц выскочил сел у куста и прислушался. Его внимание привлек табун, который тихо незаметно продвигался в одном направлении.

(По Л. Толстому)

Из каждой пары предложений составьте одно с однородными членами, не повторяя одинаковых слов.

1. Не за свое дело не берись. За своим делом не ленись. 2. Не по словам судят. Судят по делам. 3. Корень ученья горек. Плод ученья сладок. 4. Труд кормит. Лень портит.

Раскройте смысл высказываний, которые у вас получились.

Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Подберите к тексту заголовок.

Ягоды рябины были ярко-красные, а листья её сиреневые. А вот листья берёзы и ясеня — жёлтые. Но всё равно не похожие друг на друга, потому что продолговатые листья ясеня скорее золотые, чем жёлтые. А листочки-сердечки берёзы даже на солнце — пусть на холодном, на осеннем — скорее печально желтеют, чем золотятся. А сильные дубки просто весёлые и рыжие-рыжие. А вот клёны, те и желтеют, и золотятся, и краснеют, и рыжеют.

В общем, все до одного листочка чародейка-Осень раскрасила по своему вкусу. А вкус у неё, надо признаться, отличный.

Еще раз осмотрела Осень свои владения. Всё хорошо. Только трава не понравилась: бурая какая-то, невыразительная. Слегка тряхнула Осень деревья, и бурая трава уже не видна под ковром пёстрых листьев. «Теперь всё», — решила Осень.

(По Н. Абрамцевой)

Почему осень в тексте называется чародейкой? Какие цвета осени названы в тексте? Почему об этой поре года говорят «Осень — погоды перемен восемь»?

Найдите и подчеркните в тексте однородные члены предложения.

Рассмотрите репродукции картин К. Крыжицкого «Ранний снег» и Л. Арёфьева «Осень». Какой репродукции больше соответствует этот текст? Объясните, почему. Устно сравните эти иллюстрации, используя однородные члены предложения.



К. Крыжицкий. «Ранний снег»



Л. Арёфьев. «Осень»

Прочитайте текст, переведите на русский язык, пользуясь словарем, и запишите.

Так народжується водоспад. Стрімка гірська річка рветься, шукає собі руслу, потужним струменем падає з висоти. Водоспади — музика гір і води. Багато їх утворюють карпатські річки: Прут, Черемош, Манявка, Рибниця. У них водиться цінна рідкісна риба: форель, харіус, дунайський лосось, морена. Ця риба особливо любить каскади і водоспади. Тут вона перечікує і рипучі морози, і нещадні засухи. Карпатські річки, водоспади — прекрасні витвори природи.

(По В. Мирошниченко)

Найдите предложения с обобщающими словами при однородных членах. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Прочитайте стихотворение. Какие чувства у вас вызывает прочитанное стихотворение?

ЛЕТЯТ ДОЖДИНКИ
Летят, летят дождинки
Не выйдешь из ворот.
По вымокшей тропинке
Сырой туман ползёт.
У погрустневших сосен
И огненных рябин
Идёт и сеет осень
Душистые грибы.
И. Демьянов

Какие художественные средства использует автор для изображения осени?

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обоснуйте свои действия. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

1. Обл..пили лампу мошки греют тоненькие но..ки. (*В. Лунин*) 2. Дождь бил по стёклам по жестяным крышам по деревянным перилам журчал по водосточной трубе. (*В. Бурлак*) 3. Мы л..чили разных птиц цаплю, с..ницу скворца. (*Л. Успенский*) 4. Солнце на море садит(?)ся машет рыжей г..л..вой. (*С. Козлов*) 6. Месяц огненным шаром встаёт красным заревом лес обдаёт. (*И. Никитин*) 7. По ноч..м в леса в овраги заползает синий мрак. (*В. Левин*)

Прочитайте стихотворения. Что в них общего?

Улетает лето	
Стало вдруг светлее вдвое, Двор как в солнечных лучах — Это платье золотое У березы на плечах.	Утром мы во двор идем — Листья сыплются дождем, Под ногами шелестят И летят, летят, летят...
У калины и рябины Вьются стаями дрозды... Под окошком георгины Красотой своей горды.	Пролетают паутинки С паучками в серединке. И высоко от земли Пролетели журавли.

Все летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

(*Евгения Грутнева*)

До будущего лета
Уходит тихо Лето,
Одетое в листву.
И остаются где-то
во сне и наяву:
серебряная мушка
в сетях у паука,
невыпитая кружка
парного молока.
И ручеек стеклянный,
и теплая земля,
и над лесной поляной
жужжание шмеля.
Приходит тихо Осень,
одетая в туман.
Она с собой приносит
дожди из разных стран.
И листьев желтый ворох,
и аромат грибной,
и сырость в темных норах.
А где-то за стеной
будильник до рассвета
стрекочет на столе:
«До бу-ду-ще-го ле-та,
до бу-ду-ще-го ле-...»
(Т. Собакин)

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Выпишите из стихотворений понравившиеся вам строки.
2. Придумайте и запишите текст на одну из тем: «Осенняя прогулка», «Цвета Осени», «Осень: грустная или веселая пора года?».
3. Рассмотрите репродукцию картины Кроповинского С. «Золотая Украина. Тыквы». Составьте письменно рассказ — миниатюру по картине.



Где хлебно да тепло, там и жить добро

Прочитайте текст.

Хлебное зернышко — это чудо...
В нем, маленьком, слились три силы:
Солнца, земли и человеческого труда
(Г. Елизаветина)

Прочитайте и спишите пословицы.

Без труда хлеб не родится никогда. 2. Горька работа, да хлеб сладок. 3. Без соли не вкусно, а без хлеба не сытно. 4. Захочешь есть — о хлебе заговоришь. 5. Есть хлеба край, так и под елью рай. 6. Там хлеб не родится, где кто в поле не трудится. 7. Гречневая каша — матушка наша, а хлебец ржаной — отец наш родной. 8. Ржаной хлебушко — калачу дедушка. 9. Кто без усталости работает, тот без хлеба не бывает. 10. Ленивый всегда так: хлеба давай по пуду, а работать не буду. 11. У кого хлеб родится, тот всегда веселится. 12. Как хлеб на стол, так и стол престол, а как хлеба ни куска, так и стол доска. 13. Земелька черная, а белый хлеб родит.

В каких ситуациях вы могли бы использовать эти пословицы?

Прочитайте пословицу. Объясните ее смысл. Составьте с ней предложение.

Где хлебно да тепло, там и жить добро.

Какие ещё пословицы о хлебе вы знаете? Какие вы знаете украинские пословицы о хлебе?

Прочитайте тексты. Озаглавьте их. Сравните описание ржаного поля в прозаическом и стихотворном тексте.

1. Словно море в летний ясный день, колышется поле ржи...

Мы любуемся ржаным полем, золотым отливом тяжелых спелых колосьев, радуемся обилию хлеба на родной земле. Какое богатство! И создал его труд человека. Руки человека обработали и засеяли поле, где теперь буйно колосится высокая густая рожь.

(По Николаю Краснову)

2.

Ветерок спросил, пролетая:
— Отчего ты, рожь, золотая?
А в ответ колоски шелестят:
— Золотые руки растят!

(Е. Серова)

Рассмотрите картину украинской художницы Ольги Кваши «Над Україною». Опишите картину, используя прочитанные тексты.



Послушайте стихотворение.

РОЖЬ

За поля, за луга, за болота
Убегает рожь от кого-то,
Убегая, к земле низко клонится,
Днём и ночью за ней кто-то гонится.
Всё бежит она и досадует,
Тяжело дыша, наземь падает.
И лежит она — не надышится.
А поднимется — заколешется,
Заколешется, закачается,
С ветерком у реки повстречается,
А когда над рекой низко светится,
Напугается серпа-месяца,
Что речной волной не уносится.
И она бежать снова бросится.

(А. Екимцев)

Какие части речи преобладают в тексте? Как вы думаете, почему?

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Обозначьте повышение и понижение интонации, паузы.

Прочитайте текст. Подберите заголовок, соответствующий теме текста.

Рожь цветет. Бывает, ляжет вода — ни рыбки. И облака тоже не изменяются, и что так редко бывает — сама душа человека спокойна: праздник и мысли, и сердцу.

Если сделать рукой козырек от солнца и смотреть на лесную полянку, то нити паука бывают от солнца радужными, а колючки паутиной сети, подвешенные над поляной, колышутся с перемещением радужного сектора.

Пришло время голубых колокольчиков.

(По М. Пришвину)

Какое время года описано в тексте?

Как ты понимаешь смысл выражения «праздник и мысли, и сердцу».

Созвучно ли тексты с картиной Ольги Кваши «Над Україною». Объясните почему.

Рассмотрите репродукцию картины известного украинского художника Николая Пимоненко «Жнива». Что вы чувствуете, о чем думаете, глядя на картину. Опишите, как убрали урожай в старину.



Составьте и разыграйте диалог о труде хлебороба в прошлом и настоящем, используя данные речевые обороты

Как-то и не верится, что...

Я всегда думал (-а), что...

Я, наоборот, считал (-а), что...

Кто бы мог подумать, что...

Больше всего меня удивило то, что...

В давние времена

1. Пахали на лошадях.
2. Сеяли вручную.
3. Убирали урожай серпами и косами, вязали снопы.
4. Молотили цепями.
5. Перевозили зерно и солому на возах.
6. Хранили зерно в скирдах на поле и в амбарах.

В наше время

1. Пашут...
2. Сеют...
3. Убирают...
- 4.
- 5.
6. Молотят...
7. Перевозят...
8. Хранят...

Прочитайте текст. Какова основная мысль текста? В каких словах она выражена?

Слово о хлебе

Хлеб... Богат наш язык, сотни тысяч слов вмещает. Но попробуйте отыскать в нем еще одно слово, столь же насыщенное, чаще других употребляемое, столь многозначное. Разве что слово «земля». И недаром наши деды и прадеды в известном речении поставили их рядом: земля — матушка и хлеб- батюшка...

Века и века хлеб был как бы синонимом самой жизни. Мы и по сей день говорим: «заработать на хлеб», но подразумеваем под этим вовсе не один лишь хлеб как таковой, а весь наш жизненный достаток.

«Хлеб — всему голова», - гласит старинная народная мудрость. Сколь ни думай, лучше хлеба ничего не придумаешь.

(М. Алексеев)

Определите и выделите в тексте ключевые слова, которые можно использовать для передачи основного содержания текста.

Насущный — имеющий важное жизненное значение, совершенно необходимый (Словарь русского языка. С.И. Ожегов)

Прочитайте текст. Какие эмоции, чувства у вас вызывает прочитанный текст.

Теплый хлеб

По всем дворам кололи звонкие берёзовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили тугое сладкое тесто. И всё, что было живого в избах — ребята, кошки, даже мыши, - всё это вертелось около хозяек, а хозяйки шлёпали ребят по спине белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню и не мешались.

Ночью по деревне стоял такой запах тёплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисицы вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы словчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба...

(Константин Паустовский)

Приходилось ли вам пробовать теплый хлеб? Опишите его вкус.

Прочитайте текст.

Всемирный День хлеба

Всемирный день хлеба отмечают 16 октября. Эта дата была утверждена на конференции ООН в 1979 году с целью борьбы с голодом, нищетой, недоеданием. Поэтому 16 октября организуются не только встречи кулинаров, поваров, пекарей, различные конкурсы по выпечке самого вкусного хлеба, выставки продукции хлебозаводов.

В День хлеба устраиваются и благотворительные акции, обеды, помощь нуждающимся.

Каждый из нас может в этот день протянуть руку помощи человеку, который в ней нуждается. Накормить, угостить, сделать доброе дело!

(Из журнала)

(ООН — Организация Объединенных Наций)

Найдите в тексте новую информацию.

Как вы думаете, почему нужно бережно относиться к хлебу?

Рассмотрите репродукцию картины известного русского художника Кустодиева Бориса Михайловича «Булочник» (1920г.).



Прочитайте текст. Что объединяет пирожника Яшку и героя картины Б.М. Кустодиева «Булочник» (см. иллюстрацию).

Эй, господа!
Пожалуйста сюда!
Кланяюсь и рекомендую:
Пирожник Яшка,
Белая рубашка!
Пожалуйте, господа почтенные,
Пирожки у меня горячие, отменные!
Такой редкий предмет.
Что ни одного таракана в них нет.

Уточните по толковому словарю значение слова *отменный*
Представьте покупателям свой товар, подражая Яшке.

Представьте ситуацию. Вы пришли в хлебный магазин и к вам обратился за советом в выборе хлеба гость вашего города (села). Составьте и разыграйте диалог, используя данные вопросы.

- Какой хлеб продается в этом магазине?
- Какой хлеб вы чаще всего покупаете? Почему? Чем он вам нравится?
- Какие хлебобулочные изделия выпекают только в вашем городе, селе?

Слова для справки: пшеничный, бородинский, украинский, отрубной, заварной, лаваш, старокиевский, деснянский, чумацкий, селянский и др.

Рассмотрите хлеб, представленный в Музее хлеба. Как вы думаете, может ли хлеб быть произведением искусства?



Приходилось ли вам бывать в Музее хлеба? Расскажите, что вам запомнилось.

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Без пряников не обходилась ни одна Ярмарка.. Пекли их в основном из ржаной муки, добавляя в тесто мёд, масло, пряности, делали с начинкой из варенья, украшали малиновой, белой, золотой глазурью.

Пряники **лепные** — «козули», «тетёрки» — самые древние. Их традиционные персонажи — утица, тетёрка с птенцами, конь, олень, коровка, коза — сохранившиеся образы древнерусской языческой мифологии.

Тесто для таких пряников готовится из грубой ржаной муки, соли и воды. Сами пряники лепят руками, как глиняные игрушки.

Наиболее известными являются пряники **печатные**. Для их изготовления нужна пряничная доска — форма для пряников. Именно от мастера, изготовившего эту доску, зависела красота и качество пряника.



(Пряности — высушенные части растений с острым вкусом и запахом, которые используются как приправа к пище.)

Значение слова патока определите, используя словарь.

Что вас заинтересовало в тексте больше всего? Какие интересные факты о пряниках вы узнали?

Прочитайте письмо известного педагога, заслуженного учителя Украины В. Сухомлинского к сыну.

... Никогда не забуду того дня, когда мать передала мне первую хлебину, испеченную из новой ржи. Привез передачу дедушка Матвей, приехавший в город за товаром. Хлебина была мягкая, душистая, с хрустящей корочкой. И рядом с хлебिनной — отцовское письмо... «Не забывай, сын, о хлебе насущном, хлебе святом. Пусть и для тебя он на всю жизнь останется святым. Помни, кто ты и откуда ты вышел. Помни, как трудно добывается этот хлеб. Не забывай о том, что, пока ты учишься, кто-то трудится, добывая тебе хлеб насущный.

Что важное для себя вы открыли в этом письме? Выразите свое отношение к тем мыслям, которые содержатся в нем.

Что вкладывает В. Сухомлинский в понятие «хлеб»? Рассмотрите иллюстрацию. Какие народные обряды связаны с караваем? Расскажите о них.



Прочитайте выразительно стихотворение.

«Каравай»

Поскорее накрывай стол скатеркой чистой, —
Перед нами каравай с корочкой душистой!
Круглобок, и маслян он, в меру крут, посолен —
Пахнет солнечным теплом, пахнет знойным полем.
Режь, да ешь от всей души, силы набирайся,
Лишь напрасно не кроши, хлебом не швырайся.
Чтобы в добрый светлый час хлеб на стол явился,
Кто — то встал чуть раньше нас и крепко потрудился!
(Л. Кузьмина)

В каком предложении выражена основная мысль стихотворения?

С помощью каких слов автор описывает каравай?

Просмотри прочитанное, к чему нас призывает поэтесса?

Работа в парах. Прочитайте пословицы о хлебе. Обсудите, что объединяет первую группу пословиц, а что — вторую? Обоснуйте свой ответ.

1 группа

Будет хлеб — будет и обед.

Хлеб на стол, так и стол престол; а хлеба ни куска — так и стол доска.

2 группа

1. Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

2. Без труда хлеб не родится никогда.

Составьте пословицы

Без хлеба —	все не беда
Покуда есть хлеб да вода —	и медом сыт не будешь
Хлеб —	а хлеба край, так и под елью рай
Хлеба ни куска, так и в тереме тоска;	всему голова

Продолжите ряд родственных слов. В случае затруднения обратитесь за помощью к словарю.

Хлеб — хлебозавод — хлебопашество — хлебороб — хлебосольный — хлебопродукты

Разъедините слова и прочитай загадки. Отгадайте их.

Белыйхлебпродолговатый
Ивоздушный, словновата.
Сверхуврубчикахвесьон.
Этонарезной... (батон)
Аппетитныйирумяный,
Тестосдобреносметаной.
Ешьего, покагоряч,
Пышныйбабушкин... (калач)
Еслибуханкуножомизмельчить,
Этикусочкивпечиподсушить,
Смелоссобоювпоходихбери,
Ведьполучаешьвсегда... (сухари)

Послушайте текст. Подберите заголовок, соответствующий теме текста. Определите в тексте предложение, которое передает основную мысль текста.

Но вот прошло около месяца, и я увидел под горой, у самой пещеры, несколько зеленых ростков, только что выбившихся из земли. Я с удивлением увидел, что зеленые стебельки (их было штук десять — двенадцать, не больше) заколосились и вскоре оказались колосьями обыкновенного ячменя, какой растет у нас в Англии.

Невозможно передать, до чего взволновало меня это открытие. От радости у меня помутился рассудок, и я в первую минуту подумал, что произошло чудо: ячмень вырос сам собой, без семян, чтобы поддержать мою жизнь в ужасной пустыне!

Вы можете себе представить, как тщательно я собирал колосья, когда они созрели. Я подобрал с земли все зернышки до одного и спрятал их в сухом надежном месте. Весь урожай первого года я решил оставить на посев.

...К концу декабря хлеб поспел, и я снял жатву. У меня, к сожалению, не было ни косы, ни серпа, и после долгих размышлений я решил воспользоваться для полевых работ широкой саблей, взятой мною с корабля вместе с другим оружием. Впрочем, хлеба было у меня так немного, что убрать его не составляло

большого труда. Да и убирал я его своим собственным способом: срезал только колосья и уносил с поля в большой корзине.

Когда пришла пора печь хлеб, я развел на очаге большой огонь.

Едва дрова прогорели, я разгреб уголья по всему очагу и дал им полежать с полчаса, чтобы очаг раскалился докрасна. Тогда я отгреб весь жар к сторонке и сложил на очаге свои хлебы. Затем я накрыл их одним из заготовленных мною глиняных блюд, опрокинув его кверху дном, а блюдо завалил горячими угольями.

И что же? Мои хлебы испеклись, как в самой лучшей печи.

Приятно мне было отведать свежее испеченного хлеба! Мне казалось, что я никогда в жизни не едал такого дивного лакомства.

(Д. Дефо)

Какие ростки обнаружил Ромбинзон Крузо на необитаемом острове?

О каком чуде подумал Ромбинзон?

Что он сделал с зернами первого урожая?

Как Ромбинзон Крузо убирал урожай ячменя?

Как Ромбинзон испек первый хлеб?

Какой вариант выпечки хлеба вы бы могли предложить Ромбинзону?

- 1. Поинтересуйтесь, используя сеть Интернет, как в Украине пекли (пекут) домашний хлеб. Поделитесь информацией с одноклассниками.*
- 2. Подготовьте сообщение о Музее хлеба в Киеве, Переяславе-Хмельницком или других городах.*
- 3. Составьте текст-миниатюру на тему «Хлебное путешествие» (какой формы, из какой муки выпекается хлеб в разных странах мира).*

Тде весело поется – там счастливо живется

Послушайте текст. Определите его основную мысль.. В каком предложении она сформулирована?

Народные песни

Прекрасен мир народной песни. Песни разнообразны, как труд людей, их обычаи и обряды.

Песни, которые пели в определенные дни года, по праздникам, называют **календарными**. Новый год встречали в надежде на доброе житье. Всюду по деревням и городам на так называемых Святках из дома в дом ходили подростки и величали хозяев. **Величальные** песни называли **колядой**. Обычай обязывал угощать певцов. Чем щедрее был подарок — кусок пирога, ломоть хлеба, тем ближе казалось исполнение доброго пожелания. Название «коляда» возникло из названия первых дней каждого месяца в римском календаре — «календ». Календарь римлян был перенят в давние-давние времена славянами.

Весну закликали песнями **веснянками**, в майские дни чествовали деревья и цветы. С календарными песнями по-своему связаны хороводные, игровые, плясовые песни.

(По В. Аникину)

*Что вы узнали нового о народных песнях? Какими они бывают? Что такое коляда? Какие народные песни вы знаете? Какую народную песню поют в вашей семье? Как вы понимаете значение слова **коляда**.*

Прочитайте выделенные предложения, соблюдая правильную интонацию. Найдите в них грамматические основы. Сопоставьте предложения. Чем они различаются? Как вы думаете, какие из них простые, а какие сложные? Обоснуйте свой ответ. Как связаны части сложного предложения?

* *Частушка* — короткая русская народная песня (четверостишие), юмористического содержания, передаваемая обычно устно.

В каких предложениях союз и соединяет однородные члены, а в каких — простые предложения в составе сложного? В каких случаях необходима запятая?

Рассмотрите репродукцию картины Рут Сандерсон. Что на ней изображено? Составьте устный рассказ, используя прочитанный текст «Народные песни».



Прочитайте молча текст.

Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во все горло:

Щедрик, ведрик!
Дайте вареник,
Грудочку кашки,
Кільце ковбаски!

Хохот награждал затейника. Маленькие окна подымались, и сухошавая рука старухи высовывалась из окошка с колбасою в руках или куском пирога. **Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили свою добычу.** В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик, один бросал комом снега, другой вырывал мешок со всякой всячиной. **В другом месте девушки ловили парубка, подставляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремглав на землю.** Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась и еще белее казался свет месяца от блеска снега.

(Н.В.Гоголь)

Проанализируйте текст и ответьте на вопросы.

В данном тексте: а) описываются признаки предмета. Б) в тексте доказывается какая-то мысль?В)наблюдается развитие действия. К какому типу речи относится данный текст. Назовите его композиционные части.

Определите, к какому стилю относится данный текст?

Найдите два простых и два сложных предложения, выпишите их, подчеркните грамматические основы. Составьте схемы выделенных предложений.

Найдите в тексте два простых и два сложных предложения, выпишите их. Подчеркните грамматические основы

Спишите эти предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку. Подчеркните обращения. Начертите схему 2 предложения.

Рассмотрите репродукции картин современных украинских художников



А. Шевчук «Різдво»



Что изображено на картинах? Какими словами из текста можно их проиллюстрировать?

Прочитайте. Обсудите в парах содержание пословиц. Какая мысль объединяет пословицы. Сравните русские и украинские пословицы о песне. Что в них общего? Какая пословица понравилась вам больше всего?

Русские	Украинские
С песней и труд спорится	Де праця, там і пісня.
Какая жизнь — такие и песни	Всяка пташка свої пісні співає.
Горькому Кузьеньке — горькая и песенка Где песня поется, там счастливо живет. У каждого соловья песня своя.	Хто співає, той журбу проганяє. Найдорожча пісня, з якою мене мати колисала Легше тобі на душі стане, як пісня до твого серця загляне.

Прочитайте выразительно отрывок из песни «Улыбка».

От улыбки хмурый день светлей
От улыбки в небе радуга проснется...
Под..лись улыбкою своей
И она к тебе не раз еще в..рнется.

Припев:

И тогда, нав..рняка, вдруг запляшут обл..ка
И кузнечик зап..ликает на скрипке...
С голубого ручейка начинается река
Ну а дружба начинается с улыбки.
С голубого ручейка начинается река
Ну а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
Перестанет плакать самый грустный дождик.
Сонный лес простится с тишиной
И захлопает в зеленые ладоши.

(слова *М.Пляцковского*, музыка *В.Шаинского*,
из мультфильма «Крошка Енот»)

Какое настроение вызвали у вас слова этой песни? Прочитайте вслух те строки песни, которые вам особенно понравились.

Выпишите сложные предложения. Вставьте пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

Объясните значение пословицы «Где весело поется — там счастливо живется», используя репродукцию картины Татьяны Мещеряковой.



Добро творить — себя веселить

Прочитайте тексты. Определите тему каждого из них, ответьте на вопросы.

1. Редко в наших местах встретишь теперь коней. А встретишь — всегда обрадуешься. Один раз вышел я на поляну, и вдруг — кони. Остановился, - смотрю. Кони тоже почувствовали близко человека, подняли головы, смотрят на меня. А когда я пошёл дальше — кони двинулись неторопливо за мной. Я заволновался. Не знаю, чьи кони и куда им надо идти. Может им в другую сторону, а они — за мной. Так они и шли за мной, а я гордился. Я был теперь не простой человек, а с конями.

(Ю. Коваль)

2. Я добрался однажды до Воробьиного озера. Не слишком большое, но и не маленькое, лежало оно среди еловых лесов, а прямо посередине рассекали его воды три острова. Острова эти были похожи на узконосые корабли, которые плывут друг за другом, а парусами у кораблей — берёзы.

(Ю. Коваль)

3. Сегодня человек отвечает за всё на Земле: за воздух, океаны, леса и реки, за всё, что живёт в них. Эту свою ответственность человек не может передать никому, потому что только он один наделён силой разума. А значит, поступки его должны быть разумны и человечны.

(По Г.Бакланову)

В каком тексте рассказывается о событиях, чьих-то действиях? В каком случае автор кого-то или что-то описывает? В каком из текстов приводятся размышления автора на какую-то тему? Содержание какого текста можно передать на одном фотоснимке? Какой тип речи является основным в каждом тексте?

Прочитайте тексты, сравните их. К какому типу и стилю речи они относятся? Докажите. Что в этих текстах общее, а что различное?

1. А как хороши были белянки и чернушки, и те, и другие на низеньких ножках! Шляпки широкие, как чайные блюдца, и во многих из них в самой серёдке блестела дождевая вода.

(Г. Скребицкий)

2. Шляпка у чёрного груздя плоская, вдавленная посередине, с завёрнутыми краями. Окраска шляпки оливково-чёрная или оливково-бурая. Ножка короткая, толстая. Мякоть белая, плотная.

(По В. Фадееву)

Прочитайте текст.

И вот раз утром прибегает мой сынишка с Камы. Он рыбу ходил удить на реку. Прибегает и говорит:

— Смотри, кого я принёс.

— Лезет себе за пазуху и вынимает оттуда живого плавунчика и пускает его на пол...

— Я, — говорит, — сидел на берегу с удочкой. Вдруг две вороны летят. Кричат, каркают. А впереди них, смотрю, какая-то маленькая птичка мчится. Вороны её ловят, схватить хотят. Она из стороны в сторону бросается, кричит.

Увидела меня — и прямо ко мне. Примчалась — и в ноги ко мне. И сидит.

«Туик!» — говорит. Я сразу понял. «Защити меня», — просит. Ну, я на ворон удочкой замахал, закричал. Они покружились, видят — со мной не справиться, и отлетели.

— Я нагнулся, взял плавунчика в руки. Он и не думает улетать. Я удочку смотал — и домой с ним.

Плавунчик ходит себе по избе, нас ничуть не боится.

Ребята, если встретите плавунчиков, — не трогайте их, не пугайте! Они ведь совсем беззащитные и, главное, очень уж верят людям.

А ведь так приятно, так хорошо на душе становится, когда в тебя крепко верят и ждут от тебя только хорошего.

Особенно, когда так в тебя верит беззащитное маленькое существо.

Пусть хоть птичка.

(В. Бианки)



Плавунчик — речная и болотная птица

Определите тип речи текста. Докажите правильность своего ответа. Пофантазируйте и придумайте продолжение рассказа.

(Виталий Бианки)

Прочитайте текст, определите его тему. Найдите предложения, которые раскрывают тему каждого абзаца. В каком предложении сформулирована основная мысль текста?

МАЛЬЧИК И ПТИЦА

Этот мальчик и эта птица живут на острове Беринга. Мальчика зовут Володя Христенко. Он живёт в деревянном доме островного поселка, ходит в школу. Большая чайка Мартын живёт на берегу колонии таких же чаек.

Мы шли с Володей вечером у самой кромки воды и распугали чаек. Они загалдели и поднялись. Но одна чайка вдруг отделилась от стаи. Летит к нам. И вдруг садится на плечо моему спутнику. Володя остановился. Чайка сложила крылья и спокойно стала оглядываться. Мальчик не выражал удивления...

Весной Володя подобрал на берегу обессилевшего, мокрого, не умевшего летать птенца. Мальчик его отогрел, осушил и оставил дома. Аккуратно кормил, ходил с приёмышем к берегу. Чайка выросла и вернулась в свою колонию. Но что-то осталось в памяти вольной птицы. Иногда она прилетает и долго сидит на крыше бревенчатой избы. А когда Володя приходит на берег, чайка узнаёт его. Если поблизости немного людей, птица опускается ему на плечо.

У дружбы много разных путей.

(По Василию Пескову)

Самостоятельно составьте план пересказа текста и перескажите текст по плану.

Составьте, обсудите и запишите пять-шесть вопросов к тексту. Предложите одноклассникам ответить на них.

Воспользуйтесь Интернетом или географической картой, узнайте, где находится остров Беринга, а также в честь кого остров так назван.

Выполните одно из заданий (по выбору).

1. Перескажите историю о дружбе человека и животного, которую вы прочитали самостоятельно в книгах В. Бианки, Г. Скребицкого, В. Чаплиной, Дж. Даррелла, Э. Сетон-Томпсона или любого другого писателя.

2. Вспомните истории о дружбе человека и животного. Составьте высказывание, подобное рассказу В. Пескова. Расскажите свою историю в классе.

Рассмотрите репродукции картин современных художников (К. Лавро). Что на них изображено? Какая из этих картин Вам понравилась больше? Обоснуйте свой ответ.



Береги землю родимую, как мать любимую

Прочитайте вслух текст, выделяя границы предложений с помощью интонации. Определите основную тему текста.

Украина

В большой стране у каждого человека есть свой маленький уголок — улица, дом, где он родился. Это его маленькая родина. Из многих таких маленьких уголков состоит наша общая Родина — Украина.

Природа нашей Родины поражает своим великолепием и необыкновенной красотой. Это раздольные степи, благоухающие разнотравьем; бескрайние цепи горных хребтов; сказочные ковры лесов, богатые грибами и ягодами.

Богата наша Родина полезными ископаемыми: углем, железной рудой, марганцем, титаном, никелем и др. Но богатство Украины не только в плодородных землях и полезных ископаемых, главное богатство нашей страны — это люди: свободолюбивые, трудолюбивые, гостепреимные, красивые и жизнерадостные.

На украинской земле живут украинцы, русские, болгары, молдаване, евреи, цыгане, греки, татары, венгры, словаки, румыны, немцы, поляки, корейцы и представители многих других народов.

Все мы — граждане Украины. Мы — разные. И этим интересны друг другу. И все мы стараемся как можно больше узнать друг друга, жить в мире и согласии.

Какие слова подобрал автор для описания природы Украины? Подготовьтесь к выразительному чтению текста, обозначьте понижение и повышение интонации, паузы.

Рассмотрите рисунок.



Соответствует ли тема рисунка теме текста? Обоснуйте свой ответ

Послушайте стихотворение. Какая его основная мысль (о любви к своей земле, к родительскому дому, об умении видеть красоту вокруг себя, радоваться ей)

Прочитайте выразительно стихотворение. Выучите его наизусть.

Я ЛЮБЛЮ УКРАИНУ
Как люблю я цвет барвинка,
Что синей волны Днепроvской,
В каждом стебле и травинке
Прелесть красоты неброской!
Пряный аромат кувшинок,
Петухов разноголосье,
Крутизну в горах тропинок,
Полноту ржанных колосьев.
Я бы слушал бесконечно
Глубину народной песни —
Самой чистой и сердечной —
Этой песни нет чудесней!
Я люблю уют хатынок,
Белизной к себе манящих,
Молоко прохладных крынок,

Хлеба запах настоящий.
Как люблю я неба сини
Над душистой шапкой сенца,
Ведь живу я в Украине
И готов отдать ей сердце!
(Иванова)

Рассмотри репродукцию картину украинской художницы Оксаны Збруцкой «Маленькая гаевка». Опиши картину, используя текст стихотворения.



Прочитайте текст вслух. Найдите границы предложений. Спишите, расставляя знаки препинания в конце предложений.

Да вот этот самый родник я это слово давно заметил все его обхаживаю надо думать получилось оно оттого, что тут вода зарождается родник родит реку, а река льется — течет через всю нашу матушку — землю, через всю родину, кормит народ вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ и все эти слова как бы родня между собой...»

(К. Паустовский)

Прочитай пословицы и поговорки. Какая тема их объединяет?

В каком народе живешь, того и обычая держись.

Своя земля и в горсти мила.
Без корня и полынь не растёт.
Нет земли краше, чем страна наша.
Где сосна выросла, там она и красна.
Родину, как и родителей, на чужбине не найдёшь
Береги землю родимую, как мать любимую.

Представьте ситуацию. В ваш родной город (село) приехал друг. Расскажите ему об истории возникновения вашего города (села), о его достопримечательностях. Узнайте у друга что-нибудь интересное о его городе (селе). Составьте и разыграйте диалог

Дополните и разыграйте диалог.

- Расскажи, где ты родился?
- А ты?
-
-
- А ты знаешь, какой город является столицей Украины?
- ...
- Как называется главная улица Киева?
- ...
- Какая река протекает через Киев?
- ...
- Люди каких национальностей живут в Украине?
- ...

Работа в парах.

Перед вами карта Украины.

Представьте себе, что вы путешествуете по Украине. Вспомните места, которые наиболее вам понравились.

Поделитесь впечатлениями об увиденном.

Составьте диалог и разыграйте его.

Прочитайте текст молча. О чем в нем рассказывается? Определите главную мысль. Подготовьтесь к выразительному чтению текста в лицах.

РАСЦВЕТАЙ, ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Ходили с бабушкой, приглядывались — не цветет ли осина?

А осина еще голая. Ни листиков, ни висящих сережек.

— Бабушка, теперь каждый день будем за осиной следить?

— Для чего?

— А чтобы свеклу вовремя посеять. Чтоб не прозевать!

— Не прозеваем,— говорит бабушка.— Уже видно, что нынче весна — поздняя. Видно, что не скоро деревья оденутся...

Гудение не смолкает на игрушечной улице: тысячи пчел улетають, тысячи пчел возвращаются.

А я никак не могу понять, отчего не заблудятся пчелы? Отчего не перепутают свой домик с другим? Ведь совсем одинаковые домики! И рядом стоят!

— Наверно, оттого,— говорю,— что у пчелы нюх очень сильный!

— Наверно, оттого,— говорит Санька,— что пчела очень глазастая! У нее два больших глаза да три маленьких!

— Все верно,— говорит садовник дядя Гриша.— И запахи пчела лучше нас различает. И видит зорче. Вот солнышко тучами закрылось, а пчела его видит.

И память у нее хорошая. Не забудет дорогу к дому. Только, кроме этого, еще отгадка есть.

— Какая?

— Улей-то для пчелы — дом родной... А разве свой родной дом с чужим перепутаешь?

(Э. Шим)

Послушайте или прочитайте текст. Определите и выделите в тексте ключевые слова, которые можно использовать для передачи основного содержания текста.

Киев

Много в Украине городов, но сердце Украины — ее столица — Киев. Это очень красивый древний город, которому более 1500 лет.

Киев раскинулся по обоим берегам Днепра. Это очень большой зеленый город. В нем много прекрасных парков и площадей, много красивых зданий — старинных и новых. Из разных уголков мира приезжают люди полюбоваться зелеными киевскими парками, седым Днепром, историческими памятниками.

Что изображено на фотографии? Расскажите об этом древнем духовном памятнике культуры, используя информацию из сети Интернет.



Рассмотрите фотографию. Что на ней изображено?



Прочитайте диалог и разыграйте его.

— Ты не знаешь, почему это архитектурное сооружение называется Золотые ворота?

— Знаю, я об этом читал. На месте, где сейчас реставрировали Золотые ворота, был въезд в город Ярослава Мудрого. Въезд украшала церковь с золотыми куполом, поэтому ворота назвали «Золотыми».

— Очень интересно. А где об этом можно почитать?

— В нашей школьной библиотеке есть интересные книги у о памятниках древнерусской архитектуры.

(на рисунке изображен Софиевский собор — один из древнейших памятников архитектуры Киевской Руси)

Представьте ситуацию К вам приехал друг (подруга) из другой страны. Вы его (ее) знакомите с историческим памятником Киева —Софиевским собором. (Используйте справочный материал)

Софиевский собор начали строить в 1037 году при Ярославе Мудром в честь победы над печенегами и его строительство велось около 10 лет.

Сохранились сведения, что в XVII веке из 19 куполов собора — шесть были реконструированы.

В соборе были создана первая на Руси библиотека и первый свод законов «Русская правда».

Перед входом в Софиевский собор находится мемориальный знак в честь библиотеки, основанной Ярославом Мудрым при соборе в XI веке.

Прочитайте выразительно отрывок стихотворения и выучите его наизусть

Киев

...О Киев-град, где с верою святою
Заглася жизнь в краю у нас родном,
Где светлый крест с Печерскою главою
Горит звездой на небе голубом,
Где стелются зеленой пеленою
Поля твои в раздолье золотом.
И Днепр-река под деревянными стенами
Кипит, шумит пенистыми волнами!...

(И. Козлов)

Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заголовок. Проанализируйте, как связаны предложения между собой.

Какой город самый лучший

Каждый город кому-нибудь дорог. Даже самый маленький, самый неприметный городок. И для тех, кто в нем живет, он, конечно, самый лучший, самый любимый...

Когда в нем поживешь, когда его узнаешь поближе, он привяжет тебя так крепко, что ты никогда не сможешь себя от него отвязать. Где бы ты после него не жил, ты уже не сможешь забыть этот город. Для кого-то, возможно, и ничем не приметный, а для тебя — самый лучший из городов.

На свете нет нелюбимых городов. Никому не нужных, никому не интересных.
Прочитай слово *город* с другой стороны, и ты поймешь, что каждый город кому-то *дорог*.

(По Ф. Кривину)

Какой город, по-твоему, самый лучший на свете? Почему?

Расскажи о своем городе (селе). За что ты его любишь?

Прочитай стихотворение. Обозначьте стрелками понижение и повышение интонации, паузы. Определите тему стихотворения.

Выучите его наизусть.

Днепр широкий, песня соловьиная,
На каштанах светлая роса...
Родной мой Киев — сердце Украины,
Наша слава, гордость и краса!
(И. Нехода)

Дружба заботой да подмогой крепка

Ответьте на вопросы.

- *Какого друга вы бы хотели иметь?*
- *Какие качества вы бы хотели видеть в нем?*
- *Что вы чувствуете, если рядом нет друзей?*
- *Что вам дает общение с друзьями?*
- *От чего вы бы могли отказаться ради сохранения дружбы?*
- *Что бы вы хотели изменить в отношении с друзьями?*
- *Что вы готовы для этого сделать?*

Выберите и запишите 5 самых важных слов, которыми можно охарактеризовать настоящего друга.

Бескорыстный, добрый, вежливый, трудолюбивый, честный, щедрый, внимательный, заботливый, отзывчивый, преданный, умеющий хранить секреты, отзывчивый, веселый, терпеливый, общительный.

Продолжите предложение и составьте рассказ о друзьях.

Настоящий друг — это тот...

Друзья всегда...

Я могу дружить с такими людьми, которые...

Если мой друг добился в чём-то успеха, то я...

Если я обидел своего друга, то я...

Если друг ошибается, то я...

Если моего друга несправедливо ругают, то я...

Если мой друг не может сделать домашнее задание, то я...

Если мой друг не умеет играть в игру, то я...

Если моему другу нужна помощь, то я...

Прочитайте правила дружбы. Обсудите их в парах дополните. Запишите.

Правила дружбы.

1. Будь бескорыстным в дружбе.
2. Помогай другу: если умеешь что-то делать, научи и его; если он попал в беду, помоги ему, чем можешь.
3. Хорошо дружить — значит говорить друг другу правду; если друг в чем-то по отношению к тебе не прав, скажи ему об этом.
4. Умей признать свои ошибки, помириться с другом.
5. Радуйся успехам друзей!

Прочитайте выразительно стихотворение.

НИКОГДА НЕ МЕНЯЙТЕ ДРУЗЕЙ

Никогда не меняйте друзей.
Их нельзя разменять как монету.
Вы поймёте это позднее —
Ближе друга на свете нету.

Никогда не теряйте друзей,
Ту потерю ничем не измеришь.
Старый друг не вернётся к тебе,
Новым другом его не заменишь.

И не стоит друзей обижать —
Станет раной на сердце обида,
Хоть друзья и умеют прощать,
Дверь в их душу будет закрыта.

Нужно дружбу беречь всегда.
Это чувство длиннее века.
Лучший друг не предаст никогда,
Просто преданней нет человека!
(Елена Карабеля)

Выберите одну из пословиц, которая выражает основную мысль стихотворения. Объясните ее значение.

- Дружба — как стекло: разобьешь — не сложишь.
Старый друг лучше новых двух.
Человек, богатый друзьями, широк, как степь, а без друзей — узок, как ладонь.
С другом веселее при удаче, легче в беде.



Песенка про дружбу:

«Если друг не смеется, ты включи ему солнце...»

Если друг не смеётся,
Ты включи ему солнце,
Ты включи ему звёзды,
Это просто.

Ты исправь ошибку,
Превращая в улыбку,
Все грустинки и слёзы,
Это просто..

Воскресенье, суббота,
Дружба это не работа.
Дружба это не работа.
Есть друзья, а для них,
У друзей нет выходных.

Если свалится счастье,
Подели его на части
И раздай всем друзьям,
Это просто.
А когда будет надо,
Все друзья будут рядом,
Чтоб включить тебе солнце или звёзды.

Если каждый друг по кругу
Другу протянет руку,
То будет видно в иллюминатор
Дружба — это экватор.
Если каждый друг планеты
Другу ромашкой помашет,
То станет ясно
Дружба — это планета ромашек.

Песня « Настоящий друг»,

муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского.

1. Дружба крепкая не сломается,
Не расклеится от дождей и вьюг.
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит.
Вот что значит настоящий друг.

2. Мы поссоримся и помиримся.
Не разлить водой — шутят все вокруг.
В полдень или в полночь друг придет на помощь
Вот что значит настоящий верный друг.

3. Друг всегда меня сможет выручить,
Если что — нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то в трудную минуту
Вот что значит настоящий верный друг.

Составь пословицы, используя слова для справок.

1. Нет друга — ищи...
2. Не имей 100 рублей...
3. Один за всех...
4. Человек без друзей...
5. Дружба — как стекло:...
6. Дружба не гриб,...
7. Новых друзей наживай, а старых не...
8. Не тот друг, кто медком мажет, а тот, кто правду в глаза... *(скажет)*...
9. Старый друг лучше...

(а имей 100 друзей), (а нашел — береги), (что дерево без корней), (разобьешь — не сложишь), (и все за одного), (новых двух), (в лесу не найдешь), (теряй).

Друзья-товарищи

День стоял веселый раннею весной.
Шли мы после школы — я да ты со мной.
Куртки нараспашку, шапки набекрень —
Шли куда попало в первый теплый день.
Шли куда попало — просто наугад,
Прямо и направо, а потом назад.
А потом обратно, а потом кругом,
А потом вприпрыжку, а потом бегом.
Весело бродили я да ты со мной,
Весело вернулись к вечеру домой.
Весело расстались — что нам унывать?
Весело друг с другом встретимся опять!
(С. Маршак)

Прослушайте текст. Озаглавьте его.

Если ты чувствуешь себя одиноким, если у тебя нет друзей, попристальной взгляни на себя.

Тебе предстоит серьезная работа над собой. Задумайся, почему никто не замечает твоих хороших качеств? Возможно, потому, что ты не замечаешь хороших качеств у других. Есть старая, но верная пословица: «Для того, чтобы иметь друзей, надо быть другом».

Каким предложением можно выразить основную мысль текста?

Есть ли у тебя знакомые, которые не имеют друзей?

Как ты думаешь, почему?

Что можно посоветовать, чтобы у них появились друзья?

Красную речь красно и слушать

Если твои губы всегда готовы говорить,
отнесись с осторожностью к пяти пустякам:
с кем ты говоришь,
о чем ты говоришь,
как, когда и где говоришь

(В. Норрис)

Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Речь — это великое чудо. Она дарит людям огромное счастье — счастье общения.

Мы говорим с близкими, с друзьями или просто знакомыми, обмениваемся с ними своими мыслями и чувствами. Мы можем узнать об их делах, рассказать о своих, поделиться радостями и печалью. А ведь радость, разделенная с хорошим человеком, — двойная радость, а разделенное с кем-нибудь горе сразу становится легче.

Значит, общение — это обмен мыслями и чувствами. Но чтобы общение приносило радость, нужно уметь общаться. Овладеть по-настоящему культурой общения непросто. Самое главное — побольше внимания и уважения к тому, с кем вы говорите.

Что называют общением?

Что нужно сделать, чтобы общение приносило радость?

Работа в парах. Задайте друг другу вопросы и ответьте на них

Нравится ли тебе, когда тебя внимательно слушают?

Каким ты представляешь себе хорошего слушателя?

(не перебивает собеседника; подбадривает, поддерживает; высказывает понимание; проявляет терпение; проявляет равнодушие; улыбается, создает непринужденную обстановку, ставит себя на твое место и т.д.).

Что ты больше ценишь в собеседнике: умение говорить или умение слушать?

Кого ты считаешь хорошим собеседником? Почему?

Прочитайте правила общения. Выскажите свое мнение

1. Помни, зачем ты вступаешь в разговор.
2. Умей внимательно слушать собеседника, выявлять интерес к его словам.
3. Помни: невежливо говорить слишком много о себе, перебивать собеседника.
4. Старайся, чтобы общение с тобой было приятным и полезным. Говори о том, что может быть интересно собеседнику.
5. Учись чувствовать настроение собеседника, его отношение к твоим словам.
6. Избегай многословия. Говори просто, четко, понятно.

7. С уважением относитесь к собеседнику. Старайся не проявлять своего плохого настроения.

Не скупись на улыбки!

А хороший ли ты собеседник? Для того чтобы узнать это, выполни данное упражнение.

Упражнение «Хороший собеседник»

Прочитайте перечисленные ниже качества «хорошего собеседника»

1. Умение слушать, не перебивая
2. Умение интересно рассказывать
3. Умение поддержать, подбодрить
4. Содержательность
5. Терпение
6. Уважение
7. Душевность
8. Чувство юмора

Оцените себя по этим качествам по 12-ти балльной системе.

Попросите вашего одноклассника оценить вас по тем же качествам.

Сравните представления о себе с мнением другого человека о вас.

Если ваше мнение о себе как о «хорошем собеседнике» совпадает с мнением другого человека, то с вами действительно интересно общаться.

Если не совпадает, то следует подумать о том, что вам нужно изменить.

- Какие из правил общения вам давно известны?
- Какие из этих правил вы всегда соблюдаете?
- Каким правилам вам еще нужно научиться?

Прочитайте текст.

Задумывались ли вы над тем, что такое язык? Один человек говорит, другой слушает и понимает его. С помощью слов человек выражает свои мысли и передает их другим. Все это происходит благодаря языку.

Велика сила живого слова! Сколько таинственного, непонятого хранится в ней. Как интересно об этом сказал **Александр Иванович Куприн** (1870-1938), русский писатель: «Сейчас войдет мой гость и между нами произойдет самая обыкновенная и самая непонятная вещь в мире: мы начнем разговаривать. Гость, издавая звуки разной высоты и силы, будет выражать свои мысли, а я буду слушать эти звуковые колебания воздуха и разгадывать, что они значат».....

И действительно, в устной речи путем звуковых колебаний рождаются различные слова.

Как в устной речи рождаются слова? Почему нужно бережно относиться к каждому сказанному слову?

Прочитайте текст.

Речь Льва «Племянник чародея» (из цикла «Хроники Нарнии»)

— Создания, обретшие речь, я поручаю вас друг другу, — продолжал могучий и радостный голос. — Я отдаю вам навеки землю Нарнии, я отдаю вам леса, и плоды, и реки. Я отдаю вам звезды и самого себя. Отдаю я и тех, кто остался бессловесным. Будьте добры к ним...

Смейтесь, это большое благо. Теперь, когда вы обрели и мысль, и слово, вам не надо хранить серьезность. Шутка, как и справедливость, рождается вместе с речью.

Клайв Степлз Льюис (Пер. с англ. О.Б. Бухиной)

Какую награду приготовил Лев?

Кого автор называет бессловесным?

Почему к ним нужно проявлять доброту?

Что рождается вместе с речью?

Часто ли вы шутите, смеетесь? Можете ли рассмешить собеседника?



Какое настроение передает репродукция Ю. Григорьевой?

Масленица идет, блин да мед несет

Прочитайте и отгадайте загадку.

Праздник этот знаем мы —
Время проводов зимы.
Люди в эти дни должны
Веселиться, печь блины.

(Масленица.)

Послушайте текст. Подберите к нему заголовок.

Масленица — один из самых веселых и сытных народных праздников, длящийся целую неделю. В народе его называют «касаточка», «сахарные уста», «целовальница», «честная масленица», «веселая», «объедуха», «ясочка».

Масленица для нас, как карнавал для итальянцев. Тем более, что в переводе с итальянского «карнавал» означает «Говядина, прощай!». А масленица, предшествующая Великому посту, издавна называлась «мясопустом», так как в эту неделю запрещалось есть мясо.

В католических странах отмечается такой праздник, но имеет другие названия: Блинный день (Англия), Жирный вторник (США), Марди Гра (Франция) Белтейн (Ирландия, Шотландия).

В Шотландии на Масленицу пекут постные лепешки. Выпечку блинов шотландцы считают важным ритуалом, в котором должны принять участие все члены семьи (один смазывает маслом сковороду, другой льет на нее тесто, третий переворачивает блин).

(Из журнала)

Как в народе называют Масленицу?

Как отмечается этот праздник в других странах?

Послушайте текст. Озаглавьте его. Какое предложение передает основную мысль текста?



Шелякин Анатолий Николаевич «Масленица» 2001 г.

Масленица — любимый всеми праздник прощания с зимой. Покатилось ясно солнышко масляным блином через снежные поляны, сквозь сыпучие бураны к хлебосольной Масленице.

В понедельник, называемый встречей, масленица начиналась. Вторник — заигрыши. И старый и малый катались с горок, играли в снежки. Среда -лакомка: полагалось всех родных и близких угощать яствами, какие только умеют готовить хозяйки.

Четверг — широкая масленица: ешь, пей, гуляй, сколько душе угодно.

Пятница — тещины вечеринки. Не все зятю к теще на блины ездить — настала пора ее угощать.

Суббота — золовкины посиделки. Собирается родня за один стол. Царь стола опять блины. А воскресенье, завершающее масленицу, по церковным правилам считается прощенным.

Все должны помириться, простить друг другу обиды, чтобы жить в мире и согласии.

(В. Туманов)

Какие народные традиции принято соблюдать в Масленицу?

Какие эпитеты использует автор текста, говоря о Масленице? Почему именно эти?

Найдите ключевые слова текста.

Подчеркните главные члены в предложениях, в которых вы поставили тире.

Прочитайте выразительно стихотворение. Обозначьте стрелками понижение и повышение интонации, паузы. Определите тему стихотворения.

Русоволоска Масленица добрая
Гуляет всю неделю от души!
Печёт блины, оладьи, пышки сдобные,
Румяные, как солнце. Хороши!
Весёлым хороводом праздник славится,
Поёт, хохочет весь честной народ.
Весну встречает Маслена-красавица.
Прощай зима, до встречи через год!

(Татьяна Лаврова)

Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовок.

Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны; пылающие печи, снежную дорогу с ныряющими по ней веселыми санями, с веселыми конями в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармоньи. С детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»

Масленица в разгаре. Такое солнце, что разогрело лужи. Прощай, зима! И вот проступают звезды. Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печеным хлебом, вкусным дымком березовым, блинами. Капает в темноте, — масленица идет.

(И. Шмелев)

Рассмотрите репродукцию картины Кустодиева «Масленица». Дополняет ли она прочитанный текст?



Послушайте стихотворение и определите его основную мысль. В каких строчках она выражена?

Пробуждение земли
Скоро крылья распахнёт
Сонная земля,
Пробуждение придёт
С криком журавля;
Признаёт и сам февраль
Перемену дней,
Сквозь небесную вуаль,
Солнечных коней
Шлёт, как вестников Весна
В серые дома:
— Пробуждайтесь ото сна! —
Говорит она.
И в застуженных сердцах
Тает мёртвый лёд.
Мчится тройка в бубенцах —
Масленицы ход...

(Н. Губская)

Знаете ли вы, почему на Масленицу готовят именно **блины**?..

Древние считали блин символом солнца, так как он, как и солнце, жёлтый, круглый и горячий. Они верили, что вместе с блином они съедают частичку его тепла и могущества.

Рецепт приготовления тонких блинов

Для теста: пшеничная мука (8-9 ст.л.), молоко (4 стакана), яйцо (4 шт.), сахар (1 ст. л.), соль (1 ч.л.), растительное масло (2 ст.л.), сливочное масло — растопленное (2 ст.л.)

Способ приготовления теста: подогреть молоко. Влить в стакан теплого молока яйца, соль и сахар. Всыпать муку. Размешать смесь до полного исчезновения комочков. Добавить масло, оставшееся молоко и перемешать.

Как печь: не нужно смазывать сковороду, т.к. в тесте уже есть масло. Печь на огне чуть выше среднего уровня. Во время выпекания необходимо постоянно помешивать тесто. Также, чтобы блинчики были мягкими, необходимо смазывать их сливочным маслом.

Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения, обозначьте понижение и повышение интонации, паузы. Рассмотрите картину художницы Анна Черкашиной «Масленица». Созвучна ли эта картина общему настроению стихотворения? Почему вы так считаете?

Масленица

Здравствуй, Масленица!
Дай нам маслица!
Мы блинов себе горячих напечём —
Нам метели и морозы нипочём!
Если есть сковорода,
Не страшны нам холода,
Потому что блин горячий —
Это лучшая еда!

То не мышь пищит,
Не мороз трещит,
В сковородке блин
За блином шкварчит.

Да с селёдочкою,
Да с икорочкою,
Да по краю с золотистой
Корочкою!

Вот так Масленица
Дала маслица нам!
Даже в небе появились два блина:
Это солнце-блин, и рядом блин-луна.

Один блин горячий,
Другой холодный.
Полезай на небо —
Если кто голодный!

По земле колёсами
Покатались блинчики...
Дети, под берёзами
Собирай гостинчики!

Мир крещёный нынче радуется,
Потому что нынче Масленица.
Приходи, народ, и с нами съешь блина,
Чтоб на землю поскорей пришла весна!

Ну-ка, съешь блина,
Чтоб пришла весна!



Свое отношение к Масленице народ выразил в пословицах и поговорках:

На горах покататься, в блинах поваляться
Маслена не на век дается
И самый холодный человек любит горячие блины
На Масленой повеселись да блиночком угостись.
Масленица идет, блин да мед несет.
На а горах покататься, в блинах поваляться.
Не все коту Масленица.
Идет масленица по льду, несет блинов сковороду.

Рассмотрите иллюстрацию. Подберите ей подходящее название из прочитанных пословиц и поговорок.



Кроме пословиц и поговорок до наших дней дошли и потешки, заклички, песни, частушки о Масленице.

А мы Масленицу дожидали,
В окошечко поглядали,
В окошечко поглядали,
Сыром, маслицем поливали.
На горушку выходили,
Сыр с маслицем выносили,
Чтобы богатыри были сильные,
Чтобы девицы были красными,
Душа ты наша — Масленица.
Приезжай, Масленица,
На широкий двор,
На горках покататься,
В блинах поваляться.
Будем масленицу славить
Песнями, блинами
Чтобы зимушку оставить
С вьюгой да снегами
Ой, блины, блины, блины,
Вы, блиночки, мои!
На поднос блины кладите
Да к порогу подносите!

Послушайте текст. Что нового узнали вы, познакомившись с данным текстом? Что вы себе представляете, когда слышите слово Масленица?

Масленица отмечалась в феврале-марте целую неделю. 15 февраля отмечали другой праздник — Сретение, в который, по народному поверью, зима встречается с весной.

Проводы Масленицы — это проводы зимы. Все дни Масленой недели были четко расписаны и имели названия: понедельник — встреча, вторник — заигрыши, среда — лакомка, четверг — разгул, перелом, широкий четверг, пятница — тещины вечерки, суббота — золовкины посиделки и, наконец, воскресенье — проводы, Прощеный день, целовальник, Прощеное воскресенье.

В понедельник встречали Масленицу, которую представляли в виде соломенного чучела в женской одежде и лаптях. Ее ставили в сани, запряженные лошадьми с лентами и колокольчиками, и возили по улицам, потом оставляли до пятницы на самой высокой горе, снова возили, а в воскресенье сжигали.

В последний день Масленицы было принято устраивать обряд «Взятие снежного городка». На площади возводили крепость из снежных блоков и водружали на нее флаг. Выбирался «городничий», обязанный стоять на защите города вместе с пешими воинами — детьми и молодежью с лозами — прутьями и метлами в руках. Это была пехота. Другая часть составляла конницу, она должна была взять крепость.

Став в строй, конные по сигналу пускались на взятие городка, пытались проникнуть в него и разрушить. Пешие старались метлами и прутьями испугать лошадей и не допустить их в городок. Они хлестали коней со всех сторон. Но все же некоторые конные прорывались сквозь пехоту и на всем скаку въезжали в ворота снежной крепости, и она разрушалась.

(М. Короткова)

Прочитайте текст вслух.

Комоедица — один из древнейших языческих славянских праздников (20 или 21 марта), который праздновали до 16 века. Это торжественная встреча нашими древними предками наступления астрономической весны и начала древнеславянского Нового года.

Помимо празднования священного вступления Весны в свои права, в этот день также почитали славянского Медвежьего бога: Утром до завтрака торжественной процессией с песнями, плясками и прибаутками приносили великому Медовому зверю в лес «блинные жертвы» первыми выпекаемыми праздничными блинами и раскладывали их на пеньках. После этого начиналось праздничное пиршество. Древние славяне называли медведя **Ком** (отсюда правило — «**первый блин комам**», т.е. медведям).

О чем этот текст? Что нового вы узнали из текста, а что уже было вам известно? Кратко перескажите основное содержание текста.



Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите ключевые слова данного текста. Объясните свой выбор.

В воскресенье на высоком месте, на горке на костре сжигали большую Масленицу, приговаривая. «Гори блины, гори Масленица!»: » Блин давали в руки чучелу Масленицы Этот костер символизировал похороны зимы, всего отжившего, состарившегося и вместе с тем зарождение весны. Считали, что чем выше огонь, тем быстрее наступление тепла. В костер бросали и остатки обильной пищи. Весь обряд сопровождался криками: «Масленица, прощай!», «Уходи, зима, присылай весну!».

В этот день все родственники, соседи и знакомые просили друг у друга прощения, если кто кого обидел словом или делом, мирились.

Рассмотрите репродукцию картины. Опишите, что на ней изображено.



Прочитайте выразительно стихотворение. Какие строки из стихотворения подходят для описания картины?

Масленица

Встретим песней русской звонкой,
Да блинами — целой горкой
Под гармонь да нашу — «Барыню»
Мы Весну-красну, сударыню.

Мы при всём честном народе
Зиму снежную проводим
И сожжём сегодня чучело,
Пожелаем в жизни лучшего!

Принимай, Весна, подарки,
Хороводы и баранки,
Поиграем вместе в салочки,
С горки скатимся на саночках.

Веселитесь вместе с нами,
Угощайтесь все блинами!
Ах, блинок, как солнце ясное —
Золотисто, да и масляно!

(Л. Фирсова-Сапронова)

Совет да любовь, на этом свет стоит.

Послушайте или прочитайте тексты.

ЧТО Я ЛЮБЛЮ

...Я очень люблю играть в шашки, шахматы и домино, только чтобы обязательно выигрывать. Если не выигрывать, тогда не надо. Особенно я люблю петь и всегда пою очень громко. Люблю стоять перед зеркалом и гримасничать. Шпроты я тоже очень люблю.

Люблю читать сказки. Еще я люблю плавать там, где мелко, чтобы можно было держаться руками за песчаное дно. Очень люблю звонить по телефону. Я люблю строгать, пилить, я умею лепить головы древних воинов и бизонов, и я слепил глухаря и царь-пушку. Все это я люблю дарить.

Когда я читаю, я люблю грызть сухарь или еще что-нибудь. Я люблю гостей. Еще очень люблю ужей, ящериц и лягушек. Они такие ловкие. Я ношу их в карманах.

Я люблю посмеяться... Иногда мне несколько не хочется смеяться, но я себя заставляю, выдавливаю из себя смех — смотришь, через пять минут и вправду становится смешно. Я люблю ходить в зоопарк! Там чудесные слоны.

Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, и нюхать бензин. Люблю ходить в кафе — есть мороженое и запивать его газированной водой. От нее колет в носу и слезы выступают на глазах.

Очень люблю лошадей, у них такие красивые и добрые лица.
Я много чего люблю!

...И ЧЕГО НЕ ЛЮБЛЮ!

Чего не люблю, так это лечить зубы. Как увижу зубное кресло, сразу хочется убежать на край света.

Терпеть не могу яйца всмятку, когда их взбалтывают в стакане, крошат туда хлеба и заставляют есть.

Не люблю ходить в новом костюме — я в нем как деревянный.

Не люблю, когда у меня выигрывают. Не люблю, когда ребята задаются.

И очень не люблю, когда порежусь, вдобавок — мазать палец йодом.

А когда я ложусь спать, не люблю, чтобы в соседней комнате пели хором

(Д. Драгунский)

Работа в парах.

Поговорите с одноклассником о том, что любит и что не любит мальчик из рассказа Д. Драгунского.

Составьте устный рассказ о себе, используя вспомогательные материалы:

Мое любимое занятие...

Мой любимый цвет...

Мой лучший друг (подруга)...

Мое любимое животное...

Моя любимая игра...

Моя любимая музыка...

Мое любимое время года...

Что я больше всего на свете люблю делать...

Место, где больше всего на свете я люблю бывать...

Мой любимый певец или группа...

Мои любимые герои...

Я чувствую у себя способности к...

Человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете...

Лучше всего я умею...

Прочитайте рассказ.

МОЖНО ЛИ ВЛЮБИТЬСЯ В ПЯТОМ КЛАССЕ?

Накануне 8 Марта в класс вошла Тамара Сергеевна. Она поприветствовала мальчиков, поздравила с Международным женским днем девочек, усадила нас за парты и предложила самому смелому сказать добрые слова девочкам.

Каких только слов не услышали наши девчонки на этом уроке: красивая, умеет дружить, добрая, любит животных, веселая, отзывчивая...

— Какие же все-таки у нас замечательные девочки! — сказала Тамара Сергеевна.

— А Сашка с Ксюшкой влюбились друг в друга! — Выпалил, как выстрелил Колька.

Все так и ахнули: разве такое можно говорить при учителе, тем более на уроке? Но, похоже, эти слова совершенно не смутили Тамару Сергеевну. Она сказала:

— Это прекрасно! И об этом обычно знают или догадываются все. Но о чужих чувствах принято молчать.

— А разве можно влюбиться в пятом классе? — настаивал Колька.

И Тамара Сергеевна начала рассказывать, что любовь приходит к нам, не спрашивая нас, что у любви есть два правила счастья, о которых нельзя забывать: любовь должна быть обязательно красивой, и любовь нельзя торопить.

Еще учительница говорила о том, что любовь — это великий дар, и чтобы суметь принять его и сохранить на всю жизнь, нужно быть терпимым, верным, щедрым, бескорыстным.

Тамара Сергеевна верит, что у нас, её учеников, любовь, когда бы она ни пришла, обязательно будет красивой и верной!

(По О. А. Ивановой)

С каким праздником поздравила Тамара Сергеевна своих учеников?

О чем рассказал Колька всему классу?

Что учительница рассказала о любви?

Согласны ли вы с Тамарой Сергеевной? Обоснуйте свой ответ.

Как вы думаете, прав ли русский писатель М.М. Пришвин?

Обоснуйте свой ответ.

Любовь — это неведомая страна, и мы все плывем туда каждый на своем корабле, и каждый из нас на своем корабле капитан и ведет корабль своим собственным путем. (М.М. Пришвин)

Рассмотрите репродукции картин.

Что их объединяет?

Какие еще есть возможности выразить свои чувства?



Рут Сандерсон



Е. Гапчинская

Прочитайте стихотворения. Какое из них вам понравилось. Какие настроения передаются в каждом из них?

Были ли в вашей жизни подобные случаи? Расскажите.

Счастье в личной жизни
Я жил спокойно, поживал,
Но в вешний день отличный
Мне Лешка счастья пожелал
В какой-то жизни личной.

Я знаю, это про любовь,
На Лосеву намеки.
Я погрозил ему без слов,
Пошел учить уроки.
А из окошка солнца свет
Мне бьет в глаза до боли!
Раз в личной жизни счастья нет,
В учебе было б что ли.

(Людмила Фадеева)

Красивая девочка
Она косичку заплела
И завязала бант.
Она красивая была,
А я не виноват.

Да я б ей слова не сказал
И никогда не тронул!
А тут... и бант ей развязал,
И за косичку дернул.

...То в платье розовом с каймой,
То в белом, еще хуже...
Ну как же мне ее водой
Не окатить из лужи?!

То прядь волос со лба смахнет,
То смотрит не мигая...
И просто зло меня берет,
Зачем она — такая?..

(Алла Ахундова)

Рассмотрите обложки книг Оскар Бренифье «Любовь и дружба», Марины Бородинской «Амур на подоконнике», Блю Джинс «Песни для Паулы»
Вам знакомы эти книги? Как вы думаете, о чем они?



Прочитайте текст.

КАК Я БЫЛ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ (отрывок)

День, когда я впервые почувствовал себя самостоятельным, врезался мне в память на всю жизнь.

Накануне вечером мама и папа сидели на лавочке у подъезда нашего большого нового дома и спорили.

— Парню десятый год! — сердито говорил папа. — Неужели он дня не может прожить самостоятельно? До коих же пор ему нянька будет нужна!

Я стоял и слушал этот спор, от волнения выкручивая себе пальцы за спиной.

Провести хотя бы один день без присмотра взрослых и так было моей давнишней мечтой, а теперь, когда мы переехали в новый дом, мне этого хотелось с удвоенной силой. Причиной тому была Аглая — смуглая темноглазая девчонка, известная как заводила среди здешних ребят. Эта Аглая мне очень нравилась, но я чувствовал, что она относится ко мне с пренебрежением, считая меня маленьким мальчиком, да к тому же маменькиным сынком. Мне казалось, что день, проведенный самостоятельным человеком, позволит мне возвыситься в ее глазах...

(Юрий Сотник)

Хочется ли вам побыстрее стать самостоятельными? Приведите примеры из вашей жизни.

Прочитайте рассказ Юрия Сотника полностью и узнаете, какие приключения ожидают главного героя.

Напишите сочинение на тему «Когда я буду самостоятельным...».

Кошка в дом — счастье в нем

Прочитайте стихотворение Б. Заходера. Вы с ним согласны?

*Живут на земле
существа неземной красоты.*

*Я думаю,
ты догадался,
что это — КОТЫ.*

(Б.Заходер)

Рассмотрите картину Б. Бралдса «Кошки и цветы». Какие чувства вызывает у вас эта репродукция. Как вы думаете, почему художник нарисовал кошек на фоне цветов?



Прочитайте текст. Озаглавьте его.

Кошка — удивительное животное, которое живёт рядом с человеком более пяти тысяч лет. Это гордое и независимое, но чуткое и отзывчивое на доброту существо. Именно поэтому кошка не только вошла в мифологию разных народов, но и стала героем многих фольклорных и литературных произведений.

На Руси кошка издавна почиталась как хранительница домашнего очага, символ уюта. Не случайно во многих странах была примета: прежде чем войти в новое жилище, надо впереди себя пустить «хозяйку» — кошку. Она обеспечит благополучие. Там, где она ложилась, ставили кровать.

Кот по древнему поверью связан с миром снов. По славянской мифологии, сотворён из рукавицы Девы Марии, «носит сон в рукаве», бережет малых деток. Именно поэтому так много колыбельных песен о котях.



Один из самых загадочных персонажей сказок кот Баюн — персонаж русских волшебных сказок, огромный кот, обладающий волшебным голосом. В образе кота Баюна соединились черты сказочного чудовища и птицы, обладающей волшебным голосом.

Само по себе слово баюн означает «говорун, рассказчик, краснобай», от глагола баять — «рассказывать, говорить» (также глаголы баюкать, убаюкивать в значении «усыплять»).

В сказках говорится о том, что Баюн сидит на высоком, обычно железном столбе. Обитает кот за тридевять земель в тридесATOM царстве или в безжизненном мёртвом лесу, где нет ни птиц, ни зверей. Он обессиливает каждого, кто пытается подойти к нему, с помощью сказок и песен.

Он заговаривает и усыпляет подошедших путников и тех из них, у кого недостаточно сил противостоять его волшебству. Но тот, кто сможет добыть кота, найдет спасение от всех болезней и недугов, так как сказки Баюна целебны.

Рассмотрите репродукцию украинской художницы Марины Михайлишиной.



Что привлекает в репродукции картины? Можно ли кота назвать волшебным существом. Почему? Какими словами из текста вы можете ее описать?

Прочитайте текст. Пофантазируйте и расскажите о том, что могла бы о вас рассказать кошка.

С точки зрения кошки

Вот — мой человек. Я его не боюсь. Он очень сильный, потому что очень много ест; он — Всеядный.

Он некрасив, потому что без шерсти. У него мало слюней, и ему приходится умываться водой. Мяучит он грубо и слишком много. Иногда со сна мурлычет.

Не понимаю, отчего он стал Хозяином: может, съел что-нибудь необыкновенное.

Он содержит в чистоте мои комнаты. Спит ночью, а не днем; в темноте ничего не видит...

(Карел Чапек. Перевод Д.Горбова и Б.Заходера)

Прочитайте текст.

Я стал гладить кота, лежавшего на сундуке в чужой квартире. Как видно, его никто не гладил с достаточным чувством — он поддавался ласке, ему понравилось. Чистый, изящный, сильный — он встал и выгнул спину. Затем он несколько раз с дружественным вниманием взглядывал на меня — не только с вниманием: с одобрением тому, что вот я пришел из темноты, неизвестный человек, и стал

гладить его. В темноте передней на уважительной высоте висела при этом треугольная его морда с глазами, светившимися таким зеленоватым светом, каким светятся в летнюю ночь планеты.

Погладив, я ушел. Он пошел за мной — сперва по сундуку, потом мягко скинул себя с сундука и побежал по коридору. Мне было приятно думать, что за несколько минут я привязал к себе нечто вроде тигра.

(Юрий Олеша)

Перескажите текст по самостоятельно составленному плану.

Рассмотрите репродукцию картины японского художника Мамото Мурамацу «Кот на дереве»

Устно опишите кошку, которая изображена на картине.

Вспомните, как строится описание, из каких частей оно состоит. Используйте опорные слова и словосочетания: на рисунке, на дереве, решил погреться на солнышке, толстый, полосатый, белые усы, сладко спит;



Продолжите

кошка — гордая, грациозная, самолюбивая, ласковая, мягкая, игривая 1. Как зовут моего питомца?

Прочитайте текст. Какая информация из текста была вам известна, а какая является новой? Озаглавьте текст. Найдите в тексте ключевые слова.

Послушайте текст. О коте из какого произведения рассказывается в тексте?

А вы можете исчезать и появляться не так внезапно? А то у меня голова идет кругом.

— Хорошо, — сказал Кот и исчез — на этот раз очень медленно. Первым исчез кончик его хвоста, а последней — улыбка; она долго парила в воздухе, когда все остальное уже пропало.

— Д-да! — подумала Алиса. — Видала я котов без улыбки, но улыбки без кота! Такого я в жизни еще не встречала.

— Ничего не поделаешь, — возразил Кот. — Все мы здесь не в своем уме — и ты, и я...

Чеширский Кот утверждает, будто все здесь не в своем уме, — сказала Алиса. — Так ли это?

— Разумеется, нет, — успокоила её Герцогиня. — Ведь если бы все здесь были не в своем уме, то и Чеширский Кот был бы не в своем уме, и на его слова нельзя было бы положиться.

Замечание Герцогини показалось Алисе вполне разумным.

(Р. Смаллиан)

Комментарий про Кота от Бориса Заходера

А ВЫ ЗНАЕТЕ, кто такой Чеширский Кот? Одни ученые говорят, что на самом деле чеширский кот — это просто... сыр! В старину в Англии был такой сорт сыра — в виде улыбающейся кошачьей головы. А другие уверяют, что это — леопард, который был нарисован на вывеске трактира в Чешире (есть такое место в Англии). По-моему, кот все-таки больше похож на леопарда, чем на сыр. Хотя я могу и ошибиться.



Расскажите, каким вы представляете Чеширского Кота, используя текст и иллюстрацию. Пофантазируйте и придумайте волшебную историю, в которой Чеширский Кот будет главным героем.

Послушайте текст. Озаглавьте его.

Существует много примет, связанных с кошками.

В Норвегии белые кошки считаются служительницами богини Фреи — покровительницы влюбленных.

В Германии говорят: «Кто кошечку побьет, счастья в жизни не найдет».

Во Франции — если кошка приходит в дом, надо ее хорошо принять, и она принесет счастье. А чтобы удержать, надо помазать лапки маслом и заставить трижды пройти у очага.

Мусульмане считают, что кошка жила у самого пророка Мухаммеда. До сих пор ей разрешается входить в мечеть.

В Японии и Китае кошку считают животным, приносящим счастье и удачу. В одном из храмов в Токио есть скульптурное изображение кошки с поднятой правой лапой. У ворот храма посетители оставляют резные фигурки кошек.

В России кошка тоже почитаема и любима. С древних времен существует обычай: при переезде на новое жилье первой в квартиру пускают кошку, чтобы в семье было благополучие

(Из журнала)

С каким настроением вы читали это стихотворение? С помощью каких слов автор выражает свое отношение к кошке? Какие картины возникли в вашем воображении, когда вы читали стихотворение? Прочитай выразительно стихотворение.

Как относятся к кошкам

Кошка чудесно поет у огня,
Лазит на дерево ловко,
Ловит и рвет, догоняя меня,
Пробку с продетой веревкой.
Все же с тобою мыделим досуг,
Бинко, послушный и верный,
Бинки, мой старый испытанный друг,
Правнук собаки пещерной.
Если, набрав из крана воды,
Лапы намочите кошке
(Чтобы потом обнаружить следы
Диких зверей на дорожке),
Кошка, царапаясь, рвется из рук,
Фыркает, воеет, мяучит...
Бинки — мой верный, испытанный друг,
Дружба ему не наскучит.
Вечером кошка, как ласковый зверь,
Трется о ваши колени
Только вы ляжете, кошка за дверь
Мчится, считая ступени.
Кошка уходит на целую ночь.
Бинки мне верен и спящий.
Он под кроватью храпит во всю мочь, —
Значит, он друг настоящий

(Р. Киплинг, пер. С. Маршака).

Прочитайте пословицы и поговорки. Какая из пословиц больше всего подходит к этому стихотворению?

Чует кошка, чье мясо съела.
Не все коту масленица.
Отольются кошке мышьи слезки.
Кошка спит, а мышей видит.
Кошка в дом — счастье в нем.
Кошка из дома — мышам воля.
Почему кот гладок — поел да набок.
Лакома кошка до рыбы, а в воду лезть не хочет.
Как кот заплакал.
Как кошка с собакой (не дружны).
Кошачья лапка мягка, а коготок востер.
Кошке игрушки, а мышке — слезки.

Запишите пословицы. Устно раскройте их смысл. В каких жизненных ситуациях вы бы употребили эти пословицы. Приведите примеры.

Рассмотрите иллюстрации Ю. Васнецова. Сочините сказку по серии иллюстраций.



Опишите, каким изобразил художник кота. Прочитайте выразительно стихотворение.

ХВОСТИКИ ДА УШКИ

Жили у старушки хвостики да ушки.
Усики да лапки, коготки-царапки.
Ушки чутки были - писк мышей ловили,
Хвостики виляли — хатку подметали.
В срок по распорядку подметали хатку,
Подметали быстро, подметали чисто.
Тапочки для бабки находили лапки.
Тапки подавали да на кухню звали.
А играли в прятки — аж сверкали пятки,
Аж мелькали ушки там и тут в избушке.
Вечерком на лавке появлялись лапки.
Уползали лапки, коготки-царапки.
Усики зевали, хвостики дремали.
Лишь не спали ушки в доме у старушки.
Ушки чутки были -
Писк мышей ловили.
(А. Екимцев)

Какие вы знаете литературные произведения, где героями выступают коты (кошки)?

Варианты ответа: «Кот и Лиса», «Кот, Баран и Петух», «Кот Серый Лоб», «Кошкин дом», «Бременские музыканты», «Кот-ворюга», «Кот в сапогах», «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Золотой ключик» и т.)

Какие качества этого животного привлекают внимание того или иного автора?

Используйте данные иллюстрации для своего рассказа.





Напишите сочинение-миниатюру о своем питомце (кошке, собаке, хомяке, попугае, морской свинке и др.), отвечая на данные вопросы. Почему я решил(а) так назвать своего питомца?

Внешние данные моего питомца.

Что любит мой питомец?

Какие трудности встретила моя семья с появлением в доме маленького друга?

Хочу поделиться опытом с друзьями.

Мой совет. Ребята, знайте, что, взяв в дом питомца, вы стали ответственными за него. Кормите его, играйте с ним, окружайте его заботой.



Рассмотри фотографию. С помощью сети Интернет определи, в какой стране и в каком городе находится эта огромная кошка.

Прочитайте текст «по цепочке» — поочередно по одному абзацу.

1 марта во всех странах мира отмечается праздник, Международный день кошек.

Кошка — одно из первых животных, одомашненных человеком. Она пришла к нам из глубины веков. Родина кошек — Египет. Открыл кошку в середине XIX века немецкий ученый Эдуард Рюппель в Нубии на западном берегу реки Нил. Из Нубии в Египет ее занесли священнослужители. Кошка по-египетски звучит просто «мау» или «мяу».

С 2600 г. до н.э. египтяне стали приручать этих животных. Сначала кошек использовали на охоте и рыбалке, принося людям птиц и рыбу из зарослей Нила, куда было трудно добраться человеку.

Кошка была введена в ранг божества и считалась священным животным египетской богини Луны и плодородия Баст. Эта богиня изображалась в виде женщины с головой кошки из золота и серебра.

Из Египта через Грецию и Италию кошки попали в Европу. Солдаты римских легионов, возвращаясь, домой везли кошек. Их утром выпускали для уничтожения змей, а вечером по звону колокола приглашали на вкусный ужин.

Что нового вы узнали, прочитав этот текст? Расскажите.

Давайте вместе Землю украшать

*«Проснулся утром — приberi свою планету»
(Антуан де Сент-Экзюпери)*

Послушайте текст. С помощью каких языковых средств автор передал красочную картину летнего леса? Прочитайте выразительно текст.

Летом в лесу

Хорошо в лесу в жаркий полдень. Чего тут только не увидишь! Высокие сосны развесили иглистые вершины. Елочки выгибают колючие ветки. Красуется кудрявая березка с душистыми листочками. Дрожит серая осина. Коренастый дуб раскинул вырезные листья. Из травы глядит глазок земляники. Рядом краснеет душистая ягодка.

Сережки ландыша качаются между длинными, гладкими листьями. Крепким носом стучит по стволу дятел. Кричит иволга. Мелькнула пушистым хвостом цепкая белка.

(К. Ушинский)

Прочитайте стихотворения. Что их объединяет? Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение.

Наша планета

Есть одна планета-сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликаая перелётных,

Лишь на ней одной цветут,
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо.

Береги свою планету —
Ведь другой, похожей, нету!
(Я. Аким)

В природе столько красоты!
В природе столько красоты —
Вглядись, и ты поймешь,
Зачем росистые кусты
Окутывает дрожь.

Куда, журча, ручей бежит,
Прозрачнее стекла,
О чем под вечер, в поле ржи,
Поют перепела...

Пусть станет сердцу твоему
Понятна птичья речь —
И ты научишься тому,
Как это все беречь.
(В. Чижов)

Давайте вместе Землю украшать
Давайте вместе Землю украшать,
Сажать сады, цветы сажать повсюду.
Давайте вместе Землю уважать
И относиться с нежностью, как к чуду!

Мы забываем, что она у нас одна —
Неповторимая, ранимая, живая.
Прекрасная: хоть лето, хоть зима...
Она у нас одна, одна такая!
(Е. Смирнова)

Делай все любя!
Одари свой край чуткой нежностью.
Помоги ветрам веять свежестью,
И зерну помоги вызреть колосом,
Соловью пропеть сладким голосом.
Помоги лесам быть дремучими,
Грусть грустить ивняку по-над кручами,
Ты цветам помоги ковры выстелить,

Запрети, не дай в зверя выстрелить,
Помоги птенцам облетать крыло,
Делай все любя, чтобы впрок пошло.
Помоги всему, чем Земля красна,
Пусть в сердцах людей зазвучит весна,
Не пройди по земле незамеченным,
Не дай сделать мир искалеченным!

Есть просто храм
Есть храм науки,
А есть еще природный храм —
С цветами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь,
Входи сюда,
Будь сердцем чуток,
Не оскверняй его святынь.
(С. Смирнов)

Прочитайте добрые советы.

Заботливо относись к природе сам и напоминай об этом другим.

Сади цветы, кусты, деревья и ухаживай за ними.

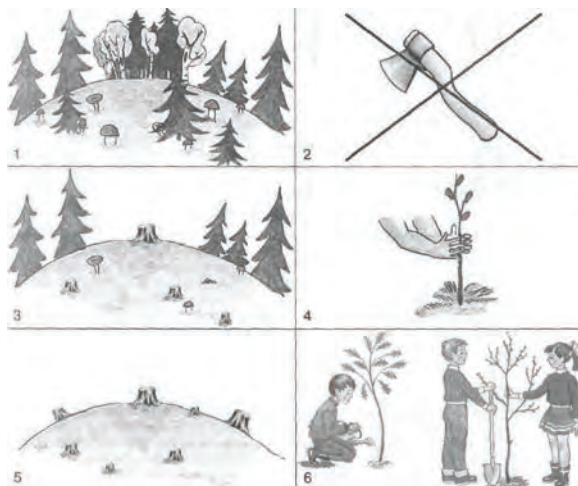
Не ломай ветки деревьев и кустов, не рви для букетов цветы лесных и полевых растений.

В лесу, парке или на лугу будь аккуратным, не оставляй после себя мусор.

Подкармливай птиц зимой. Сделай и развесь кормушки и скворечники.

Что бы ты ни делал, сначала подумай, не навредишь ли этим природе.

Какие из этих советов вы выполняете. Поработайте в парах.



Прочитайте стихотворение.

Мусорная фантазия

Не бросайте никогда корки, шкурки, палки —
Быстро наши города превратятся в свалки.
Если мусорить сейчас, то довольно скоро
Могут вырасти у нас Мусорные горы.

Но когда летать начнут в школу на ракете —
Пострашней произойдут беды на планете...
Как пойдут швырять вверх в космос из ракеты
Банки, склянки, шелуху, рваные пакеты...

Вот тогда не полетят в Новый год снежинки,
А посыплются как град старые ботинки.
А когда пойдут дожди из пустых бутылок —
На прогулку не ходи: береги затылок!

Что же вырастет в саду или в огороде,
Как пойдёт круговорот мусора в природе?..
И хотя мы в школьный класс не летим в ракете,
Лучше мусорить сейчас отвыкайте, дети!

(А. Усачёв)

Пофантазируйте вместе с автором, что будет в вашем городе (селе), школе, классе, доме, если люди не будут придерживаться чистоты. Используйте информацию:

бумага до полного разложения будет лежать 2 года,
консервная банка — 90 лет,
полиэтиленовый пакет — 200 лет,
для разложения стеклянной бутылки понадобится 2000 лет.

Рассмотрите картину современной художницы Ю. Григорьевой. Что вы видите на картине и какое бы название ей дали?



Ю. Григорьева

Прочитайте или послушайте текст. Соответствует ли название текста его содержанию? Какова основная мысль текста? Какая информация из текста была для вас известной, а какая новой?

Красная книга

Международный Союз охраны природы и природных ресурсов создал «Комиссию службы выживания», которая в 1966 году выпустила первый том Красной книги. Почему ее назвали Красной? Красный цвет — сигнал опасности. Она как бы призывает всех людей: растения и животные в беде, помогите им. Международная Красная книга имеет вид толстого перекидного календаря со страницами разного цвета.

Исчезающие виды, спасение которых невозможно без специальных мер охраны, помещены на красных листах бумаги.

- Сведения о быстро сокращающихся видах напечатаны на желтой бумаге.
- Редкие виды занесены на белые страницы.
- На серых страницах Красной книги находятся сведения о малоизученных и редких видах.
- О восстановленных видах напечатано на зеленых листах.
- На черных страницах Красной книги занесены виды, которые исчезли с лица Земли.



Человек должен бережливо и внимательно относиться не только к тем растениям, которые занесены в Красную книгу, но и к тем, которые повсюду окружают нас — и в природе, и в саду, и дома.

— Чтобы сохранить редкие растения, в нашей стране созданы заповедники, заказники, природные парки, ботанические сады.

— Красота растений не в букетах, а там, где они растут! Не срывай растения! **Ведь минута любования красотой срезанного цветка быстро проходит, а растение погибает навсегда.** Лучше научись их фотографировать или рисовать!



Прочитайте высказывание словацкого поэта Г. Павола.

«Я сорвал цветок — и он увял.
Я поймал мотылька —
И он умер у меня на ладони.
И тогда я понял,
Что прикоснуться к красоте
Можно только сердцем».

Работа в группе.

Обсудите, как вы понимаете выделенные строки

Послушайте или прочитайте текст. Переведите на русский язык.

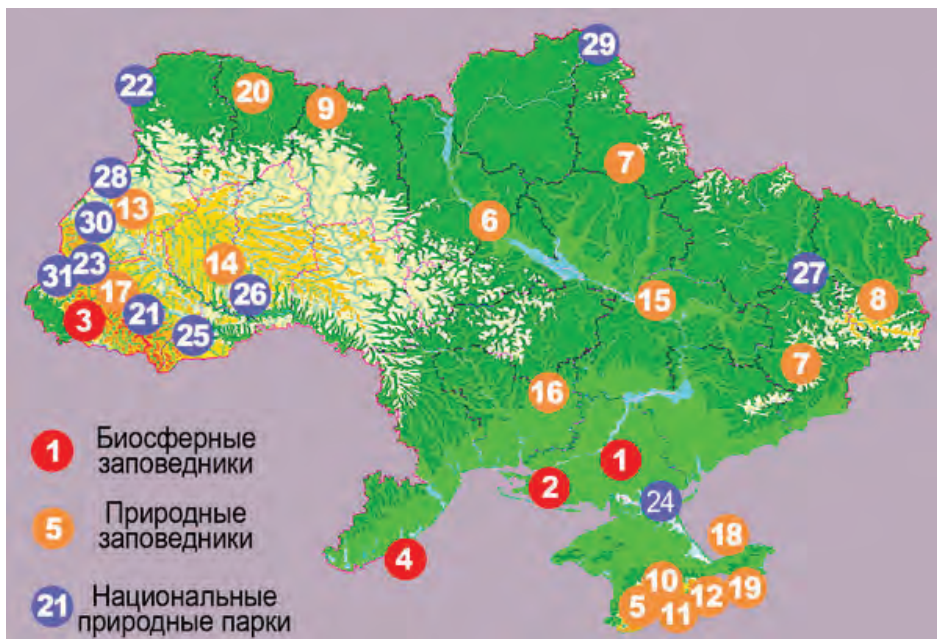
Прообразом ботанічних садів були монастирські сади IV століття, де вирощували лікарські рослини. На кінець 1706 року в Лубнах (нинішня Полтавська обл.) їх нараховували близько 20.

А перші ботанічні сади було створено в Італії у XIV столітті (Салерно, 1309, Венеція, 1333). У XVI—XVII століттях вони з'явилися у Франції, Германії, Англії та інших країнах. В цей час ботанічні сади втрачають своє первинне медичне призначення.

Зараз в Україні існує 21 ботанічний сад. Із них найбільшою популярністю користується Центральний, заснований в 1935 р. у Києві.

Что нового вы узнали?

Рассмотрите карту Украины, на которой обозначены места расположения заповедников.



Послушайте или прочитайте диалог.

— Какие ты знаешь заповедники в Украине?

— Аскания — Нова. Это самый старый заповедник в Украине, он основан в 1898 году.

— А где он находится?

— На территории Чаплынского района Херсонской области. На карте он обозначен цифрой 1.

— А ты знаешь, какие там есть животные и птицы?

— Конечно, там живут страусы, зебры, буйволы, антилопы, зубры, бизоны, лани, олени, павлины, фазаны, фламинго и даже лошади Пржевальского.

Дополните и разыграйте диалог. Поменяйтесь ролями.

— Почему в заповедниках, заказниках и национальных парках запрещено собирать растения, охотиться на зверей, птиц; ловить рыбу и т.д.

—

— Есть ли в той местности, где ты живешь, заповедник, ботанический сад?

— ...

— Что делается для охраны животных и растений в той местности, где ты живешь?

— ...

— Какое участие ты принимаешь в охране природы той местности, где живешь?

— ...

Прочитайте. Определите тему, которая объединяет эти пословицы. Какая из них вам больше всего нравится? Запишите пословицы.

Аист на крыше — мир в доме.

Был бы лес, соловьи прилетят.

Лес нас согревает, кормит и одевает, зеленая крыша от жары укрывает.

Срубить дерево — пять минут, вырастить — сто лет.

Растения — земли украшение

Много леса — не губи, мало леса — береги, нет леса — посади.

Покорми птиц зимой, они отплатят тебе добром летом.

Не нужна соловью золотая клетка, а нужна ему земная ветка.

Подберите названия к фотографиям, используя данные пословицы.



Прочитайте стихотворение.

Покормите птиц
Покормите птиц зимой!
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльцо.
Не богаты их корма.
Горсть зерна нужна,
Горсть одна, —
И не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их — не счесть,
Видеть тяжело.
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми.
Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

(А. Яшин)

Помогаете ли вы птицам пережить зиму? Расскажите, как.

Рассмотрите серию иллюстраций. Составьте устное высказывание (5-6 предложений). Придумайте название.





3.



4.

Прочитай сочинение ученика 6 класса Сергея В. «Как помочь птицам зимой»

И холодно и голодно птицам зимой. И я решил хоть нескольким птицам помочь пережить зиму и сделал кормушку. Для ее изготовления мне понадобилось:

- пластмассовая бутылка (2л или 5л);
- веревка;
- ножницы;
- простой карандаш;
- изоляционная лента.

Нанес карандашом отметку чуть выше дна и вырезал отверстие — это будет вход для птиц. Сверху коробки сделал две параллельные дырочки, чтобы кормушку подвесить на веревочку. Края обклеил изолентой для того, чтобы птицы не повредили свои крылышки.

В кормушку насыпал хлебные крошки, просо, овес, пшеницу, кукурузу. Очень любят птички тыквенные и подсолнечные семечки. Для синичек подвесил на веревочке кусочек сала.

Сначала птицы боялись подлетать к кормушке, но потом им понравилось угощение.

Я рад, что моя кормушка поможет хоть нескольким птицам пережить суровые морозы.



Расскажите, какие кормушки сделали вы, поделитесь своим опытом.

Рекомендованная литература

1. Бібік Н.М., Єрмаков І.Г., Овчарук О.В. Компетентнісна освіта — від теорії до практики / Н.М.Бібік, І.Г.Єрмаков, О.В. Овчарук. — К.: Пляда, 2005. — 120с.
2. Аудіювання українською мовою (для шкіл національних меншин): Посібник. — К.: Педагогічна думка, 2003. — 144с.
2. Гудзик И.Ф. Компетентностно ориентированное обучение русскому языку в начальных классах (в школах с украинским языком обучения)/. И.Ф.Гудзик. — Черновцы: Букрек, 2007. — 496 с.
3. Гудзик И.Ф., Корсаков В.А. Творческие и тестовые задания в работе по аудированию и чтению/И.Ф., Гудзик,В.А. Корсаков//Русская словесность в школахУкраины.—2001.—№2.—С.7-9.
4. Курач Л. І., Фідкевич О. Л. Концепція реалізації лінгвокультурологічного підходу до навчання мов етнічних меншин / Л. І. Курач Л.І., Фідкевич О.Л. //Ана тили оджаларына. — 2013. — №1. — С. 1-3.
5. Мишатина Н. Л. Работа с художественным концептом как средством речевого развития школьника / Н.Л. Мишатина // «Русский язык в школе». — 2006. — №3. — С. 23 — 27.

ВИРОБНИЧО-ПРАКТИЧНЕ ВИДАННЯ

КУРАЧ Лариса Іванівна

**ЗМІСТ І МЕТОДИ РОБОТИ
НАД ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИМИ ТЕКСТАМИ
У КУРСІ РОСІЙСЬКОЇ МОВИ
ДЛЯ 5-6 КЛАСІВ ШКІЛ
З УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ НАВЧАННЯ**

(видання російською мовою)

Посібник для вчителя

Редактор *Бартош С.В.*
Верстка *Мирончик Ю.П.*
Обкладинка *Мирончик Ю.П.*

Підписано до друку 15.08.2017. Формат 70x100 1/16
Гарнітура Петербург. Друк. офсетний. Папір офсетний.
Ум. друк. арк. 7,8. Наклад 300 пр.

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО.

Віддруковано у
ТОВ «Видавничий дім «САМ».
01004, м. Київ, вул. Червоноармійська, 8,
тел. (044) 235-72-20.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовників
та розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 3750, від 01.04.2010 р.