

Сотская Г.И.  
м. Киев, Украина

## КРИТЕРИАЛЬНЫЙ АППАРАТ ИССЛЕДОВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ УКРАИНЫ

### I. Введение.

Стратегия гуманизации общего и художественного образования, усиление ее культурного статуса определяет потребность в педагогических кадрах, способных реализовать культурную направленность образования, готовых к осуществлению культурно-гуманистической функции в школьной практике [2; 3].

Ключевой фигурой модернизированной образовательной системы должен стать учитель особого типа: высокообразованный педагог-интеллигент, носитель общечеловеческой культуры в ее интеллектуально-эстетическом проявлении, осознающий культурную миссию образования и своей профессии, который понимает проблемы современного ученика, способен ретранслировать культуру подрастающему поколению. Важную роль в этом процессе выполняют педагогические университеты, социальной миссией которых должна стать не только подготовка будущих учителей, в частности учителей изобразительного искусства, к выполнению определенных образовательно-квалификационной характеристик профессиональных функций и задач, но и формирование их как эстетически развитых, высокоинтеллектуальных и высококультурных специалистов, которые являются носителями профессиональных, духовных, нравственных, культурных и национальных ценностей.

Для того, чтобы успешно формировать эстетическую культуру будущего учителя изобразительного искусства, важно знать реальный уровень сформированное™ у студентов этого интегративного качества, которое включает личностные и профессиональные характеристики, эстетическое сознание, эстетико-педагогическую компетентность, способность воспринимать, переживать, оценивать различные явления в соответствии с эстетическими нормами совершенства и красоты.

### II. Постановка задачи.

Анализ последних исследований и публикаций (Л. Гарбузенко, Л. Коган, А. Комарова, А. Кременцова, О. Лармии, Г. Побережная, Г. Разумный, А. Семашко, В. Супа и др.) свидетельствует о том, что проблеме определения критериев и уровней

сформированное™ эстетической культуры учителя уделяется должное внимание. Однако остаются не изученным критериальный аппарат исследования сформированное™ эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах. Поэтому цель статьи - обосновать и раскрыть содержание разработанных нами критериев и показателей, которые являются основой педагогической диагностики сформированное™ эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах Украины.

### III. Результаты.

Определяя критериальный аппарат исследования сформированное™ эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства, мы выходили из того, что критерии - это качества, свойства, признаки изучаемого объекта, позволяющие сделать выводы о состоянии и уровне его развития [1]. Показатель - это признак, который дает возможность выделить наиболее существенные аспекты педагогической деятельности и адекватно их оценить. В процессе определения критериев сформированное™ эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства мы учитывали следующие требования: критерии должны отражать основные закономерности формирования эстетической культуры студентов; взаимодополняемость критериев, используемых для оценки выражения степени развития основных составляющих эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства; качественные показатели должны выступать в единстве с количественными; критерии должны быть раскрыты через ряд качественных признаков (показателей) [4].

К критериям, на основе которых возможно провести педагогическую диагностику сформированное™ эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства, предлагаем отнести следующие: мотивационно-ценностный, когнитивно-содержательный, перцептивно-эмоциональный и творчески деятельный.

*Мотивационно-ценностный критерий* определяет наличие у студентов психологической установки и устойчивых доминирующих мотивов к формированию собственной эстетической культуры; личностной потребности в восприятии, в создании эстетических ценностей; эстетической направленности художественно-педагогической деятельности; осознания значимости овладения необходимыми художественно-эстетическими и художественно-педагогическими знаниями, умениями и навыками, которое обеспечит формирование эстетической культуры в различных видах художественно-педагогической деятельности; личностной потребности в непрерывном художественно-эстетическом совершенствовании, саморазвитии, самореализации в творческой художественно-эстетической деятельности. *Показателями мотивационно-ценностного критерия* есть: активно положительное отношение личности к формированию собственной эстетической культуры; потребность овладения эстетическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми для

осуществления творческой художественно-эстетической деятельности; ориентация на эстетические и педагогические ценности.

*Перцептивно-эмоциональный критерий* определяет уровень развития эмоционально-чувственной сферы будущего учителя изобразительного искусства, предполагает эмоционально-эстетическую восприимчивость к окружающей действительности и искусства; эстетическое отношение к объекту педагогического воздействия и к себе самому; способность входить в эмоциональные состояния, способствующие достижению успеха; адекватность эмоционально-чувственных реакций. *Показателями перцептивно-эмоционального критерия* являются: чувствительность, эмоциональный отклик на прекрасное, безобразное в искусстве и профессионально-художественной деятельности; умение управлять своими эмоциями в художественно-профессиональной деятельности.

*Когнитивно-содержательный* определяет эстетико-художественную компетентность в эстетической теории, искусстве, художественно-профессиональной деятельности, что проявляется в полноте и прочности теоретических знаний, которые условно разделены на группы: психолого-педагогические, художественно-педагогические, эстетические, культурологические и художественные (профессиональные). Показателями группы знаний являются: *психолого-педагогических*: знание психологических механизмов влияния изобразительного искусства на развитие психических процессов и формирование эстетической культуры учащихся; знания психолого-педагогических основ применения изобразительного искусства в процессе художественно-педагогической деятельности; художественно-педагогических: знания эстетико-педагогического потенциала изобразительного искусства в формировании эстетической культуры учащихся; методики художественно-эстетического развития учащихся; *эстетических*: знания основных эстетических категорий; знания об эстетике как метатеории искусства; знания эстетических принципов художественного творчества; *культурологических*: знания о значении изобразительного искусства в системе культуры, наличие общей художественной эрудиции в области художественной культуры, знание истории мирового и национального искусства; *художественных*: наличие художественно-эстетического тезауруса, знания жанрово-стилевых признаков художественных произведений, знания об искусстве как формы познания действительности, знания художественного языка пластических искусств.

*Творчески деятельный критерий* характеризуется адекватностью оценочных подходов к эстетическим, художественным и педагогическим явлениям, что обеспечивается высокоразвитым эстетическим вкусом; способностью будущего учителя изобразительного искусства к эстетико-творческому самовыражению в художественно-педагогической деятельности, что проявляется в сформированное™ умений: эстетико-педагогических, эстетико-методических, эстетико-аналитических, художественно-эстетических и художественно-творческих. Показателями *эстетико-педагогических умений* являются: умение эстетизировать художественно-педагогическую деятельность, подбирать педагогически целесообразную

эстетическую и художественную информацию, произведения изобразительного искусства, формы и методы учебно-воспитательного процесса. *Эстетико-методические умения* включают: умение вызывать положительное эстетическое отношение учащихся к окружающей действительности и к искусству, умение подобрать эффективные технологии эстетического воспитания при решении учебных задач, умение педагогически целесообразно использовать интеграцию искусств на уроках изобразительного искусства, умение разрабатывать и реализовывать различные формы и виды художественной-эстетической внеурочной работы. Показателями *художественно-эстетических умений* есть: умения определять эстетические характеристики объектов окружающей действительности и искусства, умение вести эстетически насыщенный художественный диалог в системе «педагог - произведение изобразительного искусства - ученик», умение реализовывать собственный эстетический опыт в художественно-педагогической деятельности. *Эстетико-аналитические умения* включают: умение анализировать эстетические и художественные явления в их структурной определенности, в единстве феноменальных (внешних) и содержательных (внутренних) параметров, умение художественно-эстетически воспринимать, творчески анализировать и интерпретировать произведения искусства, умение анализировать, сравнивать, обобщать и подбирать эстетические средства изобразительного искусства для отображения художественного образа. Показателями *художественно-творческих умений* нами определены такие: умение создавать целостное завершено изображение, которое воплощает художественный образ и передает художественное эстетическое впечатление; умение творчески использовать эстетические средства изобразительного искусства при создании художественного образа; умение творчески преобразовывать окружающую действительность и создавать оригинальные, нешаблонные художественно-эстетические формы, образы, композиции.

На основе определенных критериев и показателей нами были обоснованы уровни сформированное™ эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах: высокий (совершенный), средний (достаточный) и низкий (элементарный).

*Высокий (совершенный) уровень* характеризуется ценностным отношением студентов к формированию собственной эстетической культуры, эстетической направленностью будущей художественно-педагогической деятельности. Такой уровень имеют студенты, у которых развита способность к эмоциональному отклику и эстетическим переживаниям, связанным с восприятием явлений действительности, художественных произведений и художественно-профессиональной деятельности, которые владеют умением управлять своими эмоциями в художественно-профессиональной деятельности, способны к адекватному выбору, эстетической оценке, эстетическим суждениям относительно явлений, объектов, художественных произведений. Представители этого уровня обладают системой фундаментальных теоретических знаний по педагогике, психологии, эс-

тетике, культурологии, по профессиональным дисциплинам и осознают необходимость их пополнять и применять в собственных эстетических суждениях, оценках и художественно-профессиональной деятельности. Важными признаками данного уровня выступают развиты на высоком уровне художественно-эстетические умения, навыки и их творческое применение в художественно-эстетической деятельности. Студенты этого уровня обладают способностью к целостному художественно-эстетическому восприятию, созданию ярких художественных образов; у них развито оригинальное ассоциативно-образное мышление, интуиция, фантазия и творческое воображение. У таких студентов высокий уровень эстетических потребностей и интересов, которые проявляются в эстетической активности, в стремлении к передаче собственного эстетического опыта, к эстетическому самообразованию, творческой самореализации в различных видах художественно-эстетической деятельности.

*Средний (достаточный) уровень* определяется ценностным отношением студентов к формированию собственной эстетической культуры, но они не осознают значение эстетической направленности художественно-педагогической деятельности. Студенты среднего уровня проявляют способность к эмоциональному отклику и эстетическим переживаниям, связанным с восприятием явлений действительности, художественных произведений и художественно-профессиональной деятельности, но не могут управлять своими эмоциями в художественно-профессиональной деятельности. У студентов этого уровня отсутствует четкая позиция отношению к выбору, к эстетической оценке, к эстетическим суждениям о явлениях, объектах, художественным произведениям, что обусловлено частично развитым эстетическим вкусом. У представителей этого уровня поверхностные, несистематические знания по педагогике, психологии, эстетике, культурологии, по профессиональным дисциплинам, которые студенты эпизодически применяют в собственных эстетических суждениях и оценках, в художественно-эстетической деятельности. Студенты со средним уровнем частично обладают художественно-эстетическими умениями и навыками, нередко демонстрируют несостоятельность их творческого применения в художественно-эстетической деятельности. Эстетические потребности и интересы, эстетическая активность, стремление к эстетическому самообразованию, творческой самореализации в различных видах художественно-эстетической деятельности проявляются у студентов достаточно невыражено.

*Низкий (элементарный) уровень* характеризуется безразличным отношением к формированию собственной эстетической культуры, недостаточно четкой позицией студентов в отношении эстетической направленности будущей художественно-педагогической деятельности. Студенты этого уровня не умеют управлять своими эмоциями в художественно-педагогической деятельности, у них не развита способность к эмоциональному отклику и эстетическим переживаниям в процессе восприятия действительности и искусства, в эстетической

оценке отсутствуют собственные суждения по поводу явлений, объектов, произведений, эстетический вкус не развит. У представителей этого уровня почти отсутствуют теоретические знания по педагогике, психологии, эстетике, культурологии, по профессиональным дисциплинам, и они не желают их пополнять. У студентов низкого уровня недостаточно сформированы художественно-эстетические умения и навыки, что приводит к несостоятельности их применит в художественно-эстетической деятельности. Студенты не способны к целостному художественно-эстетическому восприятию, что обусловлено неразвитостью ассоциативно-эмоционального мышления, недостаточностью фантазии и творческого воображения. У них не выражено стремление к самообразованию и творческой самореализации в различных видах художественно-эстетической деятельности.

### III. Результаты.

Таким образом, обоснованные критерии и их показатели есть основой для проведения педагогической диагностики уровней сформированности эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах с целью определения их реального уровня и поиска путей усовершенствования учебно-воспитательного процесса в педагогических университетах Украины для эффективного формирования этого качества у педагогов-художников.

### Література:

1. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. Вид. друге, доп. й вип. / Семен Устимович Гончаренко. - Рівне: Волинські обереги, 2011. - 552 с.
2. Падалка Г.М. Естетична культура майбутніх вчителів та умови її формування / Г.М. Падалка // Вища і середня педагогічна освіта. - К., 1991. - Вип. 15. - С.56-61.
3. Петрова Г.А. Вопросы эстетической подготовки будущего учителя / Г. А. Петрова. - Казань, 1976. - 198 с.
4. Суна У. Ф. Эстетическая культура студента: опыт социологического анализа / Улдис Фрицевич Сунна. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977. - 69 с.

В статье представлено критериальный аппарат исследования сформированности эстетической культуры будущего учителя изобразительного искусства в педагогических университетах Украины. Автор обосновывает и раскрывает содержание разработанных им критериев и показателей, которые являются основой педагогической диагностики сформированности эстетической культуры будущего педагога-художника.

Ключевые слова: эстетическая культура, будущий учитель изобразительного искусства, критериальный аппарат, педагогический университет.