

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ

В. Г. Редько, О. В. Басай

**КРАЇНОЗНАВСТВО:  
ІСПАНІЯ,  
ЛАТИНСЬКА АМЕРИКА**

---

**BIENVENIDOS  
A ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA**

*Навчальний посібник елективного курсу з іспанської мови  
для учнів старших класів профільної школи*

Київ  
Видавничий дім «Сам»  
2017

УДК 811.134.2+908(460+8=134) ] (076.6)

ББК

П 19

*Рекомендовано до друку вченою радою  
Інституту педагогіки НАПН України  
(протокол №11 від 08.12.2016 року)*

*Схвалено для використання у загальноосвітніх навчальних закладах  
(лист ДНУ “Інститут модернізації змісту освіти”  
№21.1/12 -Г-232 від 15.06.2017)*

**Рецензенти:**

*Д. В. Ольшанський*, завідувач кафедри англійської мови факультету права та міжнародних відносин Київського університету імені Бориса Грінченка, канд. пед. наук, доцент;

*В. П. Плієнко*, заступник директора з навчально-виховної роботи суспільно-гуманітарної гімназії №176 м. Києва;

*К. А. Рябченко*, заступник директора з навчально-виховної роботи суспільно-гуманітарної гімназії №176 м. Києва, вчитель іспанської мови вищої категорії.

**Країнознавство: Іспанія, Латинська Америка** : навчальний посібник елективного курсу з іспанської мови для учнів старших класів профільної школи / В. Г. Редько, О. В. Басай. – К. : Видавничий дім “Сам”, 2017. – 96 с.

ISBN

Навчальний посібник елективного курсу “Країнознавство: Іспанія, Латинська Америка” для учнів 10-11-х класів має інформаційний і навчальний характер, в ньому представлена інформація про сучасну Іспанію та Латинську Америку. Посібник містить розділи про державний устрій, пресу, молоді та її життя, культуру Іспанії та іспаномовних країн Латинської Америки (музику, танці, кіно, театр, живопис, свята, традиції і звичаї).

Зміст посібника мотивує учнів до вивчення іспанської мови, сприяє розвитку навчальних, комунікативних навичок і вмінь. Курс навчає читати, розуміти, аналізувати і використовувати отриману інформацію як у класі, так і в повсякденному житті, одночасно удосконалює мовні навички і мовленнєві уміння в усній та письмовій формах. Учні навчаються формулювати, висловлювати та обґрунтовувати свою думку з пропонованої тематики, вести дискусію, писати короткі есе, листи, статті, створювати проекти іспанською мовою. Пропоновані вправи і завдання спрямовані на навчання працювати в колективі, раціонально розподіляти ролі, порівнювати інформацію та робити аргументовані висновки.

Посібник адресовано учням старших класів профільної школи, учителям іспанської мови, методистам з іноземних мов ІППО, студентам мовних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів.

УДК 811.134.2+908(460+8=134) ] (076.6)

ISBN

© Інститут педагогіки НАПН України, 2017

© Редько В.Г., Басай О.В., 2017

© Видавничий дім «Сам», 2017

---

## Шановні друзі!

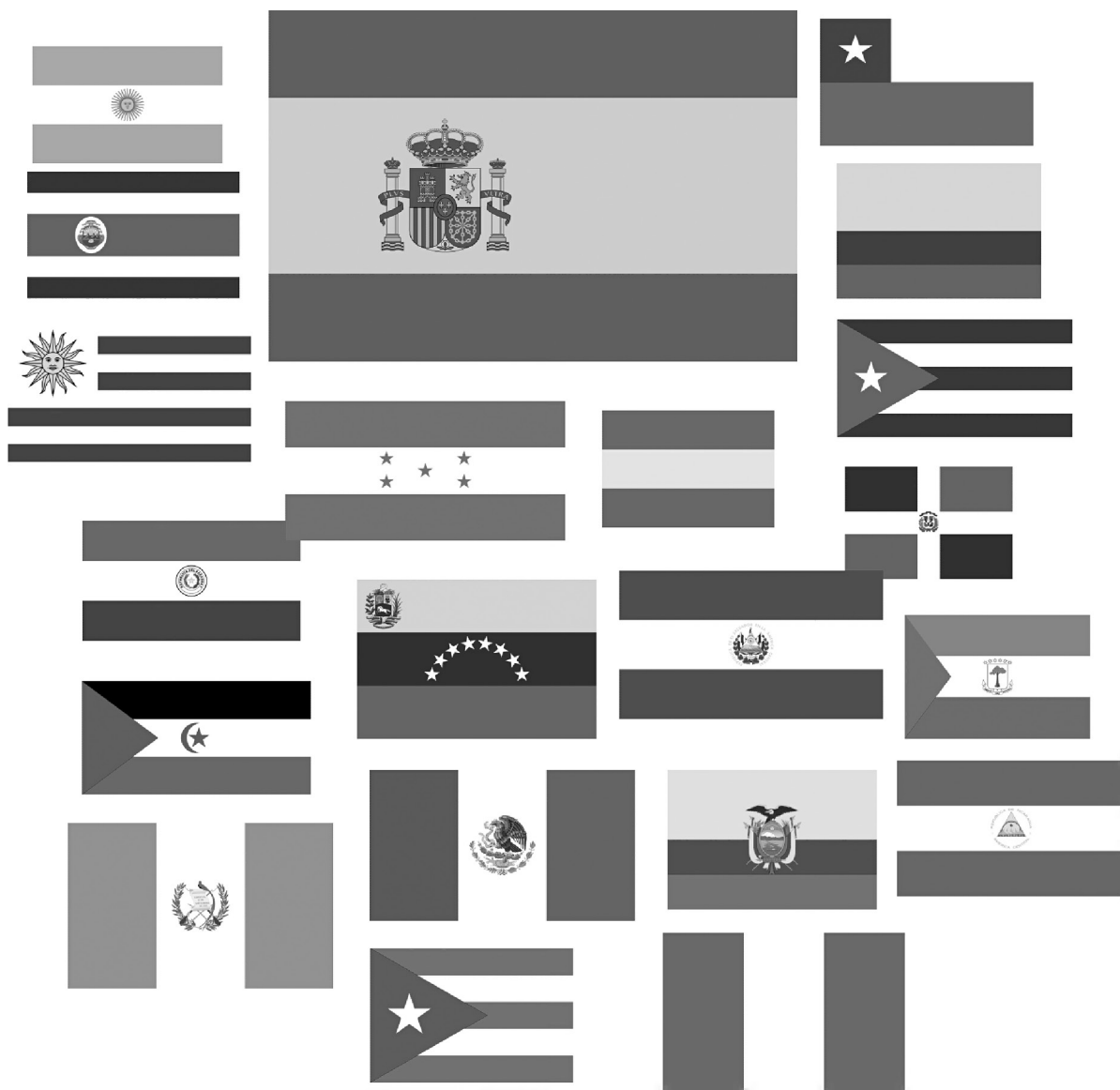
Пропонуємо Вашій увазі навчальний посібник елективного курсу з іспанської мови “*Bienvenidos a España y América Latina*” для учнів 10–11-х класів профільної школи. Зміст посібника передбачає розширення та поглиблення досвіду спілкування іспанською мовою в межах тем країнознавчої сфери, збагачення діапазону знань про іспаномовний світ, удосконалення вмінь і навичок творчої, пошукової, дослідницької та самостійної діяльності.

Зміст навчального посібника складається з двох тематичних модулів, кожен з яких містить сім тем, які зорієнтовані на порівняння аспектів життя в Іспанії та іспаномовних країнах Латинської Америки, з тими, що характерні для України. Добір тематики, мовних і мовленнєвих засобів, текстів для читання, позатекстових матеріалів, системи вправ і завдань, використаних у посібнику, зумовлений комунікативними намірами та інтересами старшокласників, їхніми віковими можливостями. Вони спрямовані на забезпечення процесу навчання як своєрідної моделі організації спілкування у формі діалогу культур.

Сподіваємося, що навчальний посібник допоможе Вам оволодіти поглибленими знаннями про іспаномовний світ і дасть змогу оперувати презентованою інформацією у різноманітних соціально-комунікативних ситуаціях спілкування.

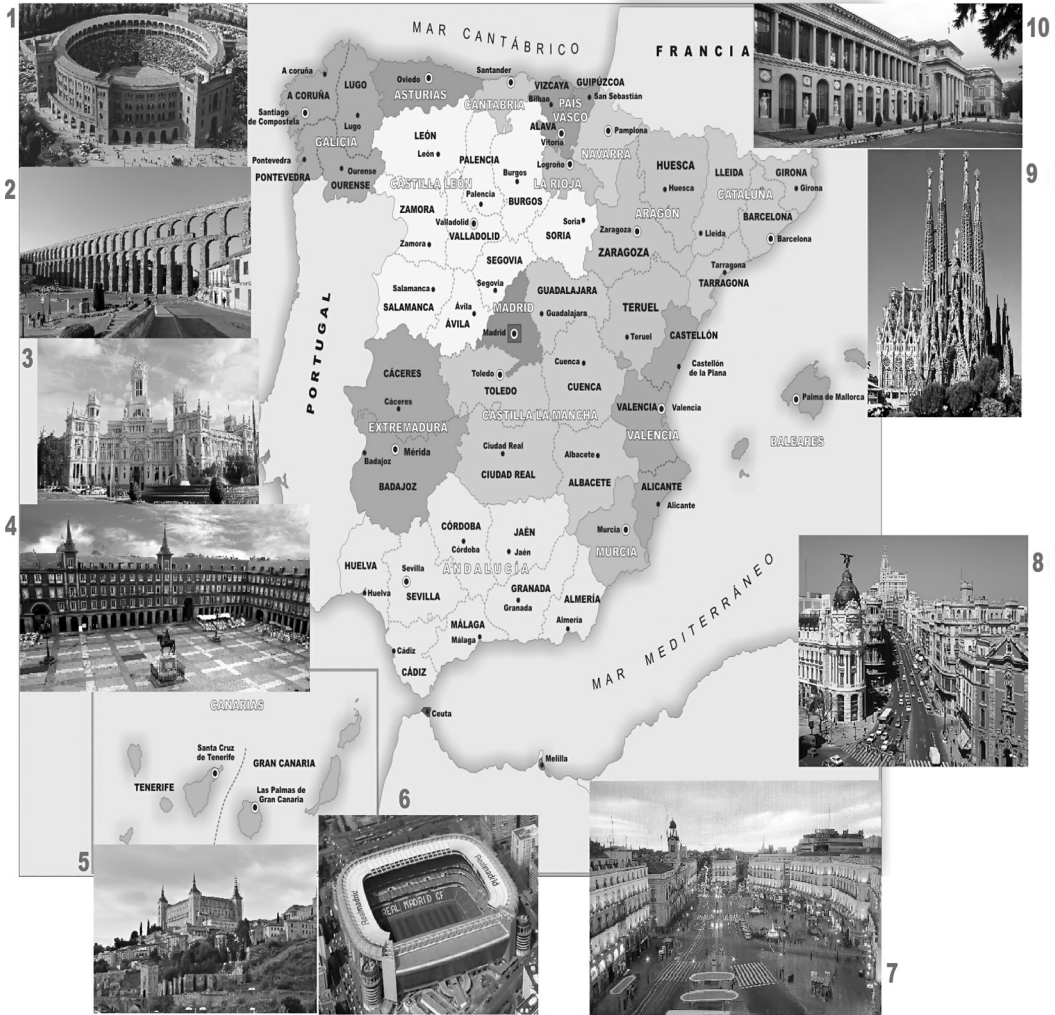
*Бажаємо успіхів!  
Автори.*

Valeriy Redkó, Oleg Basay  
BIENVENIDOS A ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA



# Unidad 1

## ESPAÑA EN EL MAPA GEOGRÁFICO DEL MUNDO



1. Plaza de toros en Madrid
2. Acueducto de Segovia
3. Palacio de Comunicaciones en Madrid
4. Plaza Mayor en Madrid
5. Alcázar de Toledo

6. Estadio Santiago Bernabéu en Madrid
7. Puerta del Sol en Madrid
8. Calle Gran Vía en Madrid
9. Catedral La Sagrada Familia en Barcelona
10. El Museo del Prado en Madrid

---

# AUTONOMÍAS DE ESPAÑA

## Andalucía

**Población:** 7 278 687 habitantes

**Provincias:** Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaen, Málaga y Sevilla

**Capital:** Sevilla

**Platos típicos:** gazpacho (sopa fría a base de tomate, agua, aceite, vinagre y sal), pescadito frito (pescado muy pequeño rebozado y frito en aceite)

**Fiestas y eventos culturales:** Feria de Abril (en Sevilla), Romería de la Virgen de Rocío (en la provincia de Huelva, el día de la Pascua de Pentecostés), Bienal de Flamenco de Sevilla (en septiembre), Espárrago Rock (en Jerez de la Frontera, a mediados de julio)

**Lugares de interés:** Parque nacional de Doñana, Parque Nacional de Cabo de Gata, Jerez de la Frontera, Écija, Costa de la Luz, Medina Azahara, Úbeda

**Monumentos y museos:** catedral y torre de la Giralda (Sevilla), Torre del Oro (Sevilla), Reales Alcázares (Sevilla), Alhambra y jardines de Generalife (Granada), Mezquita de Córdoba, capilla del Salvador (Úbeda), catedral de Baeza



## Aragón

**Población:** 1 199 753 habitantes

**Provincias:** Huesca, Zaragoza, Teruel

**Capital:** Zaragoza

**Platos típicos:** pollo a la chilindrón (guiso de pollo y jamón), bacalao al ajoarriero (guiso de bacalao, con patatas y tomate)

**Fiestas y eventos culturales:** Las fiestas del Pilar (el 12 de Octubre en Zaragoza), la Tamborada de Calanda (Viernes Santo), Feria de Teatro de Aragón (en Huesca, a finales de mayo), Pirineos Sur (Festival Internacional de las Culturas, en julio)

**Lugares de interés:** Jaca, Calanda, Agüero, comarca de los Monegros, serranía de Albarracín, Parque Nacional de Ordesa

**Monumentos y museos:** monasterio de San Juan de la Peña (Huesca), basílica de Nuestra



---

Señora del Pilar (Zaragoza), catedral de Teruel, Casa — Museo de Goya (Fuendetodos), museo Pablo Gargallo (Zaragoza)

### **Baleares**

**Población:** 878 627 habitantes

**Provincias:** Baleares (formadas por las islas de Mallorca, Menorca, Eivissa (Ibiza), Formentera y Cabrera)

**Capital:** Palma de Mallorca

**Platos típicos:** “tumbet” (diferentes capas de patatas, berenjenas con tomate y pimiento), ensaimada (bollo dulce en forma de espiral)

**Fiestas y eventos culturales:** fiestas de Sant Joan (24 de junio, en Menorca), la Virgen del Carmen (30 de junio en Formentera)

**Lugares de interés:** Palma de Mallorca, Mahón, Ciutadella, Ibiza, Cuevas del Drac

**Monumentos y museos:** catedral de Palma, Castillo de Bellver (Palma), palau de l’Almudaina (Palma), Monasteri de Lluc, Cales Coves (Menorca), palau Salort de Ciutadella, museo Arqueológico de Sóller, Fundació Pilar y Joan Miró (Palma)



### **Canarias**

**Población:** 1 781 366 habitantes

**Provincias:** Santa Cruz de Tenerife (islas de Tenerife, La Palma, Gomera y El Hierro), y Las Palmas (islas de Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura)

**Capital:** Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas de Gran Canaria

**Principales ciudades:** Las Palmas de Gran Canaria, Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Teide, La Orotava y Arrecife

**Platos típicos:** papas arrugadas (patatas hervidas con piel y acompañadas de “mojo”), gofio (harina tostada de trigo, maíz o cebada que acompaña diversos platos), sancocho canario (estofado de pescado y patatas)

**Fiestas y eventos culturales:** Carnavales de Tenerife, Bajada de la Virgen de las Nieves (en julio, en El Hierro), Festival de Cine de las Palmas de Gran Canaria (primeros de abril)

**Lugares de interés:** Parque Nacional de Garajonay (La Gomera), Parque Nacional del Teide (Tenerife), La Laguna, La Orotava, Arrecife, Lanzarote



---

**Monumentos y museos:** escultura Lady Harimaguada (Las Palmas de Gran Canaria), Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria), museo Arqueológico de Santa Cruz de Tenerife

### **Cantabria**

**Población:** 537 606 habitantes

**Provincias:** Cantabria

**Capital:** Santander

**Platos típicos:** cocido montañés (estofado de alubias blancas y diferentes tipos de carnes), merluza en salsa verde (guiso de merluza con almejas y espárragos), quesada pasiega (tarta de queso fresco), sobaos (pequeños dulces de forma rectangular)

**Fiestas y eventos culturales:** La Folía (en San Vicente de la Barquera, a finales de abril), Batalla de Flores (en Laredo el último viernes de agosto), Festival Internacional de Santander (música, teatro y danza, en agosto)

**Lugares de interés:** Playa de El Sardinero, Torrelavega, Picos de Europa, Santillana del Mar, Valle Liébana, Laredo, Potes, Castro Urdiales, Parque de Cabárceno

**Monumentos y museos:** cuevas de Altamira, palacio de la Magdalena (Santander), El Capricho (edificio modernista en Comillas)



### **Castilla — La Mancha**

**Población:** 1 755 053 habitantes

**Provincias:** Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo

**Capital:** Toledo

**Platos típicos:** pisto manchego (guiso de verduras: pimientos verdes, tomates, calabacín y cebolla), perdiz estofada (cocinada en vinagre, cebolla y hierbas aromáticas)

**Fiestas y eventos culturales:** *Corpus Christi* de Toledo y Camuñas, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (julio y agosto)

**Lugares de interés:** Almagro, Talavera de la Reina, Illescas, sierra de Alcaraz, Parque Nacional de Tablas de Daimiel, ruta de El Quijote

**Monumentos y museos:** castillo de Belmonte, molinos de Consuegra, Casa Colgantes de Cuenca, catedral de Toledo, museo de Santa Cruz (Toledo), museo de Arte Abstracto de Cuenca





---

## Castilla y León

**Población:** 2 479 425 habitantes

**Provincias:** Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora

**Capital:** Valladolid

**Platos típicos:** cochinillo asado (cerdo joven asado entero), olla podrida (estofado de alubias rojas y diferentes tipos de carne), patatas a la importancia (patatas rebozadas con harina y huevo y fritas con cebolla)

**Fiestas y eventos culturales:** procesiones de Semana Santa, Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid, en octubre)

**Lugares de interés:** Las Médulas (antiguas minas de oro romanas), Lago de Sanabria, cuevas de Valporquero, Sierra de Gredos, Tordesillas, Medina del Campo, Astorga, Ponferrada

**Monumentos y museos:** Acueducto de Segovia, Alcázar de Segovia, catedral de Burgos, catedral de León, catedral vieja y catedral nueva de Salamanca, Muralla de Ávila, castillo de Coca, museo de Art Nouveau y Art Déco de Salamanca, museo Nacional de Escultura de Valladolid



## Cataluña

**Población:** 6 361 365 habitantes

**Provincias:** Barcelona, Tarragona, Lleida y Girona

**Capital:** Barcelona

**Platos típicos:** "pa amb tomàquet" (pan con tomate, aceite y sal), "esqueixada" (ensalada de bacalao, pimiento, tomate y cebolla), arroz negro (con sepia y calamar), butifarra con judías, crema catalana

**Fiestas y eventos culturales:** las Fiestas de la Mèrce (24 de septiembre, en Barcelona), La Patum (entre mayo y junio, en Berga), Grec (Festival de Verano de Barcelona: teatro, música, danza y cine), SONAR (Festival de música electrónica y arte multimedia, a mediados de junio)

**Lugares de interés:** Vall d'Arán, Vall de Boí, Parque Nacional de Aigüestortes, el macizo montañoso de Montserrat, Delta del Ebro, Costa Brava, Sitges, Vic, Montblanc

**Monumentos y museos:** Sagrada Familia (Barcelona), Palacio de la Música Catalana



---

(Barcelona), casas de Gaudí (Barcelona), catedral gótica de Barcelona, monasterio de Montserrat, anfiteatro romano de Tarragona, catedral de Girona Teatre-Museo Dalí (Figueres), museo Nacional Arqueológico de Tarragona, museo Picasso (Barcelona), Fundación Joan Miró (Barcelona)

### ***Ciudad autónoma de Ceuta***

**Población:** 75 694 habitantes

**Platos típicos:** pastel de bonito, caballa a la Mar Chica (guiso de pescado)

**Fiestas y eventos culturales:** Romería de San Antonio de Padua (13 de junio)

**Monumentos y museos:** ermita de Valle, Santa Iglesia Catedral, Muralla Real, santuario de Nuestra Señora de África



### ***Ciudad autónoma de Melilla***

**Población:** 68 789 habitantes

**Platos típicos:** caldero de pescado (guiso con diferentes clases de pescado), cus-cus (sémola de trigo hervida), pinchos morunos (dados de carne de cordero muy condimentados y servidos pinchados en un palo de madera)

**Fiestas y eventos culturales:** Cruces de Mayo (el 1 de mayo)

**Monumentos y museos:** iglesia de la Purísima Concepción, plaza de Toros, Foso de los Carneros, Fuerte de San José Bajo



### ***Comunidad Valenciana***

**Población:** 4 202 680 habitantes

**Provincias:** Alicante, Castellón y Valencia

**Capital:** Valencia

**Platos típicos:** paella (arroz con diferentes tipos de carne o pescado), “fideuá” (fideo y marisco acompañado de una salsa de ajo)

**Fiestas y eventos culturales:** las Fallas (el 19 de marzo, en Valencia), la Tomatina de Buñol (último miércoles de agosto), Festival Internacional de Benicàssim (música independiente, en agosto)

**Lugares de interés:** cabo Oropesa, islas Columbretes, La Albufera, Elx, Alcoy, Torrent, Peñíscola, Sagunto

**Monumentos y museos:** castillo del Papa Luna (Peñíscola), castillo de Sagunto, Ayuntamiento de Alicante, catedral de Valencia, basílica de la Virgen de los Desamparados, Instituto Valenciano de Arte



---

Moderno (IVAM), museo Fallero de Valencia, Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia

### **Extremadura**

**Población:** 1 073 381 habitantes

**Provincias:** Badajoz y Cáceres

**Capital:** Mérida

**Platos típicos:** frite (cordero frito con ajos y cebollas), migas (guiso hecho a base de miga de pan), pollo al padre Pero (cocinado en salsa de tomate y pimienta)

**Fiestas y eventos culturales:** los Empalaos (el Jueves Santo en Valverde de la Vera, Cáceres), Festival de Teatro Clásico de Mérida (julio y agosto), Festival WOMAD de Cáceres (principios de mayo)

**Lugares de interés:** Plasencia, Trujillo, Guadalupe, Yuste, Parque Nacional de Monfragüe

**Monumentos y museos:** monasterios de Yuste, Tentudia y Guadalupe, ruinas romanas de Mérida, Concatedral de Santa María (Cáceres), museo Nacional de Arte Romano, museo provincial de Cáceres



### **Galicia**

**Población:** 2 732 926 habitantes

**Provincias:** A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevedra

**Capital:** Santiago de Compostela

**Platos típicos:** pulpo “á feira” (pulpo cocido y condimentado con pimentón), caldo gallego (cocido de patatas, alubias, grelos y huesos de ternera y cerdo), tarta de Santiago (tarta de almendras), filloas (similares a los crêpes franceses)

**Fiestas y eventos culturales:** “Rapa de bestas” (el primer domingo de julio en Candaloso, Lugo), Carnavales de Xinzo de Limia y de Laza, Romería Viquinga de Catoira (primer domingo de agosto), Festival Mozart de A Coruña (mayo, junio y julio)

**Lugares de interés:** Cabo de Finisterre, Islas Cíes, Dunas de Corrubedo, Cañon del Sil, Ancares

**Monumentos y museos:** catedral de Santiago, Torre de Hércules (A Coruña), monasterio de Oseira, Museo Diocesano de Mondoñedo



---

## La Rioja

**Población:** 270 400 habitantes

**Provincia:** Logroño

**Capital:** Logroño

**Platos típicos:** patatas a la riojana (con pimiento, cebolla, costilla de cerdo y choriza), mazapanes de Soto (dulces rellenos de almendras y azúcar hechos al horno)

**Fiestas y eventos culturales:** Danza de los zancos (a finales de junio y de septiembre en Anguiano); Fiesta de la Vendimia (el 21 de septiembre en Logroño)

**Lugares de interés:** Calahorra, Arnedo, Santo Domingo de la Calzada, Haro, San Millán de la Cogolla, Ruta de los dinosaurios

**Monumentos y museos:** monasterio de Santa María la Real (Nájera), monasterio de San Millán de Yuso (San Millán de la Cogolla), catedral de Logroño



## Madrid

**Población:** 5 372 433 habitantes

**Provincia:** Madrid

**Capital:** Madrid

**Platos típicos:** sopa de ajo (a base de pan y pimentón, se le suele añadir un huevo escalfado y jamón), cocido madrileño (garbanzos, carne guisada, gallina, tocino, morcillo y repollo), callos a la madrileña (guiso de estomago de cerdo, chorizo y hortalizas)

**Fiestas y eventos culturales:** las Fiestas de San Isidro (el 15 de mayo), ARCO (Feria Internacional de Arte Contemporáneo, a mediados de febrero), FESTIMAD (Festival de Música Independiente de Madrid, a finales de mayo)

**Lugares de interés:** Alcalá de Henares, Aranjuez, El Escorial, Chinchón

**Monumentos y museos:** parque del Retiro, fuente de Cibeles, Puerta de Alcalá, estación de Atocha, plaza de toros de Las Ventas, Palacio Real, monasterio de El Escorial, palacio Real de Aranjuez, castillo de Manzanares el Real, museo del Prado, museo Thyssen-Bornemisza, Centro de Arte Reina Sofía, museo Sorolla



---

## Murcia

**Población:** 1 190 378 habitantes

**Provincia:** Murcia

**Capital:** Murcia

**Platos típicos:** caldero (arroz cocido en caldo de pescado), mújol (pescado), ñoras (especie de pimiento), pastel de carne (plato de origen oriental, lleva carne picada y rodajas de huevo duro en una capa de hojaldre)

**Fiestas y eventos culturales:** desfiles de “cartagineses y romanos” (10 días de septiembre en Cartagena), Viernes Santo (en Lorca, las cofradías “azul” y “blanca” compiten en decoración y vestuario durante las procesiones), Festival Internacional del Cante de las Minas (certamen de cante flamenco, en agosto en La Unión)

**Lugares de interés:** Cartagena, Lorca, Caravaca de la Cruz, el Mar Menor, Sierra Espuña, Salinas de San Pedro del Pinatar

**Monumentos y museos:** catedral y casino de Murcia, muralla Bizantina de Cartagena, museo de Tradiciones y artes Populares de Alcantarilla, colegiata de San Patricio (Lorca)



## Navarra

**Población:** 556 263 habitantes

**Provincia:** Navarra

**Capital:** Pamplona (Iruña)

**Platos típicos:** truchas a la navarra (rellenas de jamón serrano y después fritas), chilindrón de cordero (con pimientos frescos o secos), cuajada (leche de oveja y cuajo natural, se toma normalmente con miel)

**Fiestas y eventos culturales:** los Sanfermines (en Pamplona, empiezan el 6 de julio y acaban el 14 de julio), el Zanzantzar de Ituren y Zubieta (Viernes Santo), Festival de Creación Audiovisual de Navarra (a mediados de noviembre), Festival de Danza Escena (en mayo en diferentes localidades de Navarra)

**Lugares de interés:** Tudela, Tafalla, Burlada, Olite, Estella, Roncesvalles, valle de Baztán, las Bardenas Reales (blanca y negra), valle del Bidasoa, cuevas de Zugarramurdi, bosque de Irati

**Monumentos y museos:** Palacio Real de Olite, catedral de Pamplona, monasterio de Nuestra Señora de Irache (Estella), monasterio de Iruzu, monasterios de Leyre (Yesa), iglesia de Santa María la Real (Sangüesa), catedral de Tudela, museo de Navarra (Pamplona)



---

## ***País Vasco***

**Población:** 2 101 478 habitantes

**Provincias:** Álava, Guipúzcoa y Vizcaya

**Capital:** Vitoria (Gasteiz)

**Platos típicos:** “pintxos” (pequeñas raciones de comida servidas sobre un trozo de pan), bacalao al “pil-pil” (bacalao cocinado en aceite y ajo), “marmitako” (guiso de bonito y patatas), “txangurro al horno” (centollo cocido cuya carne se condimenta, se vuelve a meter en la concha y se hornea)

**Fiestas y eventos culturales:** la Tamborrada, (se celebra el 19 y 20 de enero en San Sebastián); fiestas de la Virgen Blanca (en Vitoria durante la primera semana de agosto), Festival Internacional de Cine de San Sebastián (septiembre), Festival de Jazz de San Sebastián (julio)

**Lugares de interés:** Bilbao, San Sebastián, Vitoria, Bermeo, Guernica, Oñati, Pasajes de San Juan y Pasajes de San Pedro, Zumaia, Fuenterrabía, Cabo de Ogoño, cuevas de Santimamiñe

**Monumentos y museos:** Peine de los vientos (San Sebastián), Casa de Juntas de Guernica, museo de San Telmo (San Sebastián), museo Guggenheim de Bilbao, museo de Ignacio Zuloaga (Zumaia)



## ***Principado de Asturias***

**Población:** 1 075 329 habitantes

**Provincia:** Asturias

**Capital:** Oviedo

**Platos típicos:** fabada asturiana (estofado de alubias, chorizo y morcilla), pot asturiano (cocido de gallina, ternera y cerdo con patatas y grelos), arroz con leche (postre hecho a base de arroz, leche, azúcar y canela)

**Fiestas y eventos culturales:** fiesta de “les Piragües”, (el primer sábado de agosto en el río Sella, entre las localidades de Ribadesella y Arriondas), fiesta del Pastor (a orillas del lago Enol cerca de Cangas de Onís, el 25 de julio), Premios Príncipe de Asturias (se entregan en Oviedo, en noviembre)

**Lugares de interés:** Gijón, Avilés, Picos de Europa, Cangas de Onís, Covadonga, Lluarca, Castropol, Taramundi

**Monumentos y museos:** castros de Valle de Navia (restos de poblados fortificados con casas de planta circular), iglesia de Santa María del Naranco (en el monte Naranco), museo de Bellas Artes de Oviedo



- 
1. **Leed los textos. Haced grupos de 2-3 personas y preparaos para discutir a base de los textos según los siguientes temas:**
    - *Lugares de interés*
    - *Monumentos y museos*
    - *Fiestas y eventos culturales*
    - *Platos típicos*
  2. **Diálogo. Imaginad que vuestro amigo se prepara para ir a España. Dadle consejos sobre qué sería mejor ver en: Cataluña, Comunidad Valenciana, Andalucía. Usad las siguientes palabras y expresiones: afirmar, declarar, responder, justificar, explicar, bueno/bien, como tú sabes, si quieres tú que te dé mi opinión, la verdad es que, entonces/además en cualquier caso/de todas formas, y luego, y al final, así que, a mi modo de ver.**
  3. **Trabajad en grupos de 3-4 personas. Imaginad que en vuestro grupo hay jóvenes de España y de Ucrania. A base de los temas del ejercicio 1 intercambiad impresiones sobre las visitas a España y Ucrania.**
  4. **Proyecto. Imaginad que queréis hacer un reportaje sobre vuestra visita a Cantabria, Castilla-La Mancha... Buscad en Internet o cualquier otro medio de la información los materiales para el tema de reportaje y presentadlo en clase en una forma atractiva (fotos, videos, folletos turísticos, etc.).**

## NACIMIENTO DE LA DEMOCRACIA

España es una monarquía *constitucional* y *pluralista*. Monarquía quiere decir que España tiene un rey que es el Jefe del Estado. Sus funciones son sobre todo representativas, es decir, “reina, pero no gobierna”. El Rey Juan Carlos I se hizo el personaje clave en la historia española moderna. Nació en 1938 en el exilio, en Roma. A los diez años de edad, regresó a España donde el dictador Franco quiso que se educara. Desde la muerte de Franco, en 1975, Juan Carlos I se hizo el Rey de España. El hijo del Rey, el Príncipe Felipe, es su sucesor. Y desde 2014 es Rey de España.

Constitucional quiere decir que la ley más importante de España es la Constitución, en la que se defienden los derechos de los ciudadanos y establecen la organización política. Según la Constitución de 1978 en España el poder lo tiene el pueblo. Cada cuatro años hay elecciones generales en las que el pueblo elige con su voto a los representantes del Parlamento con sus dos cámaras: la Cámara de los Diputados (también llamada Congreso) y la Cámara del Senado. El Congreso elige al Presidente del Gobierno.

Pluralista quiere decir que en España se pueden elegir diferentes partidos políticos. Tradicionalmente en España los dos partidos más importantes son el PSOE (Partido Socialista Obrero Español) y el PP (Partido Popular) que es el partido conservador. Además de estos partidos, en algunas Comunidades Autónomas los partidos nacionalistas también tienen un papel importante, como por ejemplo CiU (Convergència i Unió) en Cataluña o el PNV (Partido Nacionalista Vasco). Un tercer grupo lo forman los partidos pequeños, por ejemplo IU (Izquierda Unida) o UPD (Unión Progreso y Democracia).

Las primeras elecciones democráticas, en las que participaron todos los partidos políticos, incluso los hasta entonces prohibidos por el franquismo, como el partido comunista,

---

tuvieron lugar en el año 1977: En ellas Adolfo Suárez fue elegido presidente de Gobierno, el primero elegido democráticamente. Jugó un papel muy importante al ser el político que más ayudó al Rey en esta etapa de la Transición.

Un año después, en 1978, se proclama la nueva Constitución, que garantiza los derechos y las libertades de todos los españoles. La Constitución reconoce, entre otras cosas, la existencia de comunidades autónomas y sus lenguas.

No obstante, todavía quedaban grupos radicales descontentos con los nuevos cambios. El 23 de febrero de 1981: un grupo de militares dio un golpe de Estado. El Rey hizo un comunicado público defendiendo la Constitución y apoyando la democracia. Esto supuso el fracaso del golpe.

1. ***Leed el texto. Buscad argumentos para la expresión que en España el rey reina pero no gobierna. Presentadlos en clase.***
2. ***Escribid un comentario sobre lo que España es una monarquía constitucional y pluralista. Usad las siguientes expresiones: el tema de este comentario es..., en este comentario se va a hablar de.../tratar el tema de..., la tesis que se defiende en este comentario es la siguiente..., la argumentación se basa en..., para ilustrar este argumento se van a dar/aportar dos ejemplos, hay que tener en cuenta los aspectos siguientes, se puede comprobar fácilmente que..., resulta que..., de este modo, por lo tanto, aparte de, con respecto a, en conclusión, en resumen.***
3. ***Completad las siguientes frases con la información del texto:***
  1. Monarquía quiere decir ...
  2. en esta etapa de la transición ...
  3. tuvieron lugar en el año ...
  4. La Constitución reconoce ...
  5. Cada cuatro años hay elecciones generales ...
  6. En 1978 ...
  7. En 1981 ...
  8. Tradicionalmente en España los dos partidos más importantes .
4. ***Dividid el texto en partes y dad un título a cada una. Explicad por qué lo habéis dividido así.***
5. ***Explicad de qué tratan las frases del texto que contienen las siguientes palabras: elecciones generales, a los diez años de edad, se defienden los derechos, dos cámaras, participaron todos los partidos políticos, elegido democráticamente, la Constitución reconoce.***
6. ***Escribid en 6 — 8 frases vuestra opinión sobre lo que España es una monarquía constitucional y pluralista. Comentad vuestras ideas.***

## **ALGUNAS ETAPAS DE LA HISTORIA**

### ***La Segunda República***

Los años treinta del siglo XX arrancaron con una gran inestabilidad social y política: en las elecciones municipales de 1931 ganó la coalición de partidos republicanos y socialistas. El rey Alfonso XIII abdicó y se proclamó la República. Muchos veían en ella la posibilidad de reformas políticas y sociales que necesitaba el país. Por ejemplo, se quiso



---

hacer una reforma agraria para ayudar al campesinado. La enseñanza pasó a ser gratuita y laica. Nacieron los nacionalismos catalán, gallego y vasco, en los que muchos veían un peligro para la unidad de España. La situación fue complicada y en el poder se alternaron Gobiernos de izquierdas y de derechas que intentaron encontrar soluciones a los problemas del país. Sin embargo, no lo consiguieron y las tensiones sociales aumentaron: los de derechas — la Iglesia, la aristocracia, la burguesía y los partidos monárquicos — no aceptaban las reformas que veían demasiado radicales; los de izquierdas creían que eran demasiado moderadas y lentas.

En 1936 ganaron las nuevas elecciones con escaso margen los partidos de izquierdas, pero en las calles las pistolas ya habían sustituido al diálogo: la derecha, que se había radicalizado y que estaba influenciada por el fascismo que se extendía por Europa, intentó dar un golpe de Estado. Por otra parte grupos de izquierdas buscaron el camino revolucionario como la quema de iglesias, huelgas en las fábricas y movimientos revolucionarios.

### ***La Dictadura y la Transición***

El franquismo supuso el fin de las libertades en España. Las características más importantes de este régimen fueron su carácter militarista y centralista, su estrecha relación con la Iglesia Católica y la exaltación de los valores tradicionales. Además, solo se permitió la existencia de un único partido político, la Falange. El resto de los partidos fueron prohibidos.

Los años siguientes a la guerra estuvieron marcados por la represión y la pobreza. Aunque España había sido neutral durante la Segunda Guerra Mundial, el régimen de Franco estaba ideológicamente cerca de las políticas de Hitler y Mussolini. Por eso, tras la caída de estos, las potencias vencedoras boicotearon el régimen franquista y España lo fue sometida a un aislamiento internacional. Son los llamados “Años del hambre”.

El cambio llegó en los años cincuenta con el comienzo de la Guerra fría. La ruptura entre la Rusia comunista de Stalin y el resto de las potencias occidentales benefició al régimen franquista. Así, en 1953, se cierra un acuerdo con los EE.UU que ven a Franco como un aliado en su lucha contra el comunismo y se pacta utilizar el territorio español como base militar. Eso termina con el aislamiento de España. Además, en esta época comienzan a emigrar un gran número de españoles en busca de empleo.

En los años sesenta, la economía española empieza a mejorar ayuda por el turismo, que trajo también nuevos aires de libertad. Curiosamente, el relativo bienestar económico le abrió los ojos a la sociedad española y le mostró lo que le faltaba: libertad. Así fue naciendo un espíritu de protesta y de rebelión en el mundo obrero y en las universidades. Más grave fue la aparición del grupo terrorista ETA con una serie de atentados contra el Gobierno de Franco. El 20 de noviembre de 1975 moría Franco dejando la puerta abierta para su sucesión: el príncipe Juan Carlos, nieto del rey Alfonso XIII, que se había exiliado en 1931 después de la proclamación de la Segunda República.

La dictadura de Franco estuvo marcada por la represión y la falta de libertades. Duró hasta su muerte en 1975. La subida al trono de Don Juan Carlos I significó el comienzo de un sistema democrático. Es la llamada Transición, en la que hubo las primeras elecciones democráticas, en 1977. Pero no fue un camino fácil y así el 23 de febrero de 1981 hubo un golpe de Estado que fracasó. El triunfo del partido socialista PSOE en las elecciones de 1982 con una amplia mayoría se consideró el establecimiento definitivo de la democracia en España.

1. *Leed el texto. Trabajad en parejas. Imaginad una discusión entre un histórico español y un corresponsal extranjero sobre algunas etapas de la historia de España.*
2. *Resumid en pocas frases el texto “La Segunda República”.*
3. *Exponed en unas frases las reformas políticas y sociales que realizó la República.*
4. *Justificad por qué en el texto “La Dictadura y la Transición” se dice que el franquismo supuso el fin de las libertades en España.*
5. *Explicad qué significaban para la historia de España los “Años del hambre”.*
6. *Comentad la etapa histórica de España relacionada con el fin de su aislamiento.*
7. *Resumid en pocas frases la historia de España desde los años cincuenta del siglo XX.*
8. *Preparad una presentación de las características más importantes de las etapas de la historia de España. Usad las siguientes expresiones: voy a hablar sobre..., os voy a explicar..., el tema de mi presentación es..., voy a describir/presentar/ explicar, primero/después/al final voy a hablar, además..., como ya he dicho, es decir, en cuanto a..., y para terminar, en resumen se puede decir, muchas gracias por vuestra atención.*

## Unidad 2

### ENCANTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE ESPAÑA

#### San Lorenzo de El Escorial Valle de los Caídos

A 50 km de Madrid, le en ascentra el Escorial, famoso por el Monasterio de San Lorenzo, construido por Juan de Herrera (1563-1584), según órdenes de Felipe Quintín. En su interior podemos visitar el panteón con las tumbas de los reyes de España y el palacio, con una maravillosa colección de pintura de autores tan famosos como El Greco, Velázquez, Rubens, Durero, Tintoretto, etcétera.

A 14 km se encuentra el Valle de los Caídos, monumento que Franco mandó construir.



#### Segovia La Granja de San Ildefonso

A 87 km de Madrid se encuentra Segovia, una de las ciudades más antiguas de España, famosa por su Acueducto, maravillosa obra de la ingeniería romana. También hay que desta-

car su catedral gótica, llamada “La Dama de las Catedrales y el Alcázar”, con un bellissimo torreón desde el que se divisa un gran panorama.

En el Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, situado a 11 km de Segovia, Felipe V mandó construir un palacio rodeado de jardines y fuentes al estilo de Versalles. El palacio tiene bellísimas lámparas de la antigua fábrica de cristal.



### **La Plaça del Rei, Tinell y la capilla Santa Àgata**

En la plaza del Rei se encuentran un conjunto de edificios destinados hoy a museos. Fue residencia de los condes-reyes de Barcelona desde el siglo XIII. El conjunto comprende el Saló del Tinell, enorme sala gótica con arcos. Se dice que fue aquí donde Isabel y Fernando recibieron a Colón a su regreso de América, aunque este hecho no se ha probado históricamente. Empotrada en la muralla romana, se encuentra la capilla de Santa Àgata o Capella Reial, con techo y retablos de Jaume Huguet. De una pequeña sala a la derecha del altar parte una escalera que lleva a la torre del siglo XVI de Martín el Humano, último representante de la dinastía de condes-reyes de Barcelona.



Aunque en sus inicios sirviera de corrales, la Plaça del Rei ha ido adquiriendo a lo largo de la historia importancia comercial, para pasar luego a ser casi un centro arquitectónico donde observamos en pocos metros cuadrados obras como El Palau Reial Major, El Palau de Lloctinent, la capilla de Santa Àgata y como obra más reciente una escultura de Eduardo Chillida.

Ésta es la sección más hermosa de la Barcelona antigua. Es un cuadrado contorneado por los edificios góticos y por la fachada del antiguo Palacio Real principal anterior y de su

---

atalaya un rascacielos verdadero para el decimosexto siglo. La Plaça del Rei es el espacio urbano más noble de la antigua Barcelona.

### **Puerta de los siete suelos**

La Puerta de los Siete Suelos daba acceso a la zona alta de la Medina de la Alhambra, es una de las cuatro puertas exteriores del recinto. Edificada en el siglo XIV sobre otra anterior, fue parcialmente destruida, al igual que todo este sector de la muralla, por las tropas de Napoleón que la volaron en 1812. Afortunadamente se conocía bien su disposición por los grabados anteriores y hoy se le ha devuelto su aspecto original. La Tradición asegura que por ella salió Boabdil al abandonar definitivamente la Alhambra quedando desde entonces cerrada, “Semper clausa” por deseo del propio sultán.



### **Faro del monte igueldo**

El primer proyecto de faro en Igueldo data de 1744, y fue conocido popularmente como la Faroa a partir de su inauguración en 1748. El faro, cuadrado y con remate octogonal, se encendía de setiembre a mayo, era de luz fija y su alcance oficial era de 10 leguas.

Durante la guerra de Independencia se mantuvo apagado, y fue el duque de Wellington el que ordenó su reconstrucción. La legión británica se instaló en él y lo fortificaron con cañones, pero durante la guerra Carlista el faro fue de nuevo destruido.

Su luz se traslada al otro lado de la bahía de la Concha, al castillo de Santa Cruz en el monte Urgull. La antigua Faroa es hoy un mirador sobre la ciudad, y el nuevo faro, construido en las faldas del monte en 1855, se encuentra a 134 metros sobre el nivel del mar. La lámpara original, de aceite y parafina, fue sustituida por una de petróleo en 1916, pero en 1918 se electrifica por la escasez de petróleo debida a la Primera Guerra Mundial.

En 1929 se renueva con un destellador, y aumenta el alcance hasta 26 millas, su configuración actual.



### **La casa de las muertes**

La casa de las muertes es una preciosa edificación del siglo XVI que se encuentra situada en el casco antiguo de Salamanca, justo al lado de la casa en la que murió Miguel de Unamuno y frente al convento de las Úrsulas. La casa fue construida por Juan de Álava y es de estilo plateresco y está elaborada con la piedra franca de Villamayor, muy típica de la ciudad de Salamanca. Se llama casa de las muertes por las calaveras que posee en la fachada y que la hacen única y diferente. Cuando la casa fue edificada



---

existían muchas supersticiones y nadie quería vivir en este edificio porque pensaban que las calaveras iban a traer la mala suerte. Por este motivo, las calaveras fueron cambiadas por esferas, pero, en 1963 se volvió a restaurar la casa y se colocaron de nuevo las calaveras originales. Además de las calaveras, la casa posee una preciosa ornamentación y destaca el megallón gigante que hay en la fachada y que posee una efigie de Alonso de Fonseca, que fue uno de los mecenas de Juan de Álava.

### **Puerta de Cambrón**

Es una de las salidas más significativas de la ciudad de Toledo. Consta de dos cuerpos rematados por pequeños torreones de forma cuadrada.

La leyenda dice que por esta puerta huyó despavorida en dirección a Portugal la mujer del comunero Padilla (os acordais que fueron tres, Padilla Bravo y Maldonado sus compañeros), Doña Maria Pacheco, quien, como se sabe tuvo el valor de organizar en Toledo la conocida revuelta de los Comuneros contra el Rey Carlos I.

La puerta fué reconstruida en el siglo XVI siguiendo los planos de Nicolás de Vergara. En uno de los torreones que la rematan se puede apreciar la imagen de Santa Leocadia obra de Berruguete.

De origen musulmán deriva su nombre de las plantas espinosas cambroneras que crecían en ese lugar.

Su reconstrucción se realizó entre los años 1572 a 1577 en que se bautizó como puerta de santa Leocadia, cuya imagen preside la puerta debajo del escudo del rey Felipe II.

Se cobraban impuestos por su paso, el llamado portazgo (derecho que se pagaba por pasar de un sitio a otro determinado de un camino).

Se pueden contemplar enfrente de esta puerta impresionantes vistas del río Tajo y de “la otra orilla de Toledo”.

En esa otra orilla vivieron personajes tan importantes como el doctor D. Gregorio Marañón que escribió parte de su obra literaria entre 1922 y 1936 en su famosa casa de los cigarrales.



- 1. Imaginad que vuestros amigos están en una de las escuelas de verano en Madrid y eligen lugares de interés de España para visitar en un fin de semana. Proponedles algunos y argumentad vuestras propuestas.***
- 2. Imaginad que vuestros amigos de España estarán pronto en Kyiv (Lviv, Odesa, Cherkasy, Járkiv, etc.). ¿Qué lugares de interés de vuestra ciudad/aldea natal aconsejaréis visitar? Argumentad vuestra propuesta con ayuda de estas palabras: a mí me parece, yo creo que, no estoy de acuerdo con que...***
- 3. Proyecto de escritura.***  
***Presentad un aspecto cultural (histórico) relacionado con un lugar de interés de vuestra ciudad (región).***

---

## Unidad 3

# FIGURAS DESTACADAS DE ESPAÑA ESCRITORES

### Miguel de Cervantes

Miguel de Cervantes es uno de los autores españoles más reconocidos, sobre todo debido al éxito de su novela *Don Quijote de la Mancha*, publicada en 1580. Sin embargo Cervantes tuvo una vida llena de dificultades; parece que el autor se ajustaba al estereotipo del artista hambriento. No obstante, su pasión por el teatro y la literatura lo llevó a crear una obra maestra que ha resistido el paso del tiempo.



No hay ninguna fecha oficial del nacimiento de Cervantes, pero Miguel, el nombre que se le dio sugiere que fue el 29 de septiembre, fiesta de San Miguel Arcángel. Está recogido que Cervantes fue bautizado el 9 de octubre de 1547 y que nació en Alcalá de Henares, una ciudad próxima a Madrid.

La infancia de Cervantes fue algo nómada y sin ningún lugar de asentamiento. Su padre, Rodrigo de Cervantes era un cirujano barbero o cirujano farmacéutico. La familia se trasladaba constantemente en busca de ciudades en las que se requirieran sus servicios. Y era una familia grande, Cervantes fue el cuarto de 7 niños. Su madre se llamaba Leonor de Cortinas.

En términos de educación, la de Cervantes fue muy corta, o quizá su proceso escolar no fue recogido. Fue discípulo del humanista Juan López de Hoyos en Madrid, de 1568 a 1569 hasta ir a Roma el año siguiente bajo la protección de Giulio Acquaviva al año siguiente. Acquaviva se ordenó cardenal en 1570.

Cervantes, al igual que otros españoles, fue a Roma a encontrar una vida mejor y buscar una oportunidad para financiar sus escritos. En su lugar Cervantes terminó enrolándose en la infantería española en Nápoles. Se debe señalar que a través de sus experiencias militares Cervantes disfrutó de este periodo y fue muy popular entre los mandos.

En 1571 los vientos de guerra se encontraron en Chipre. En el Mediterráneo, en el Golfo de Lepanto, el Imperio Otomano estaba creciendo para extender su poder y su control territorial. La compañía de Cervantes fue movilizada. Cervantes luchó con honor como establecen las crónicas. Sin embargo fue herido en el pecho, y su herida debilitó su mano izquierda, lo que le ganó el sobrenombre de Manco de Lepanto.

Poco después de la batalla de Lepanto, Cervantes iba como pasajero de vuelta a casa cuando su bajel fue capturado por piratas. Cervantes fue llevado a Argel y tenido como esclavo durante 5 años en los que intentó fugarse varias veces sin resultado.

En 1580, con la ayuda de su familia y enormes sumas de dinero reunidas por el monasterio de los Trinitarios, Cervantes fue liberado. Se especula que durante su cautiverio Cervantes reunió material e inspiración para sus primeras obras y los personajes de *Don Quijote*. Su primera obra, *Los Tratos de Argel* se basa en el tiempo que estuvo cautivo en África.

En 1584 Cervantes se casó con Catalina de Salazar y Palacios. La pareja no tuvo descendencia aunque Cervantes tuvo una hija por un lío amoroso con una actriz. Cervantes

---

dejaría a su mujer y se enfrentaría a dificultades monetarias que darían con él en la cárcel varias veces, una vez como sospechoso de asesinato (que nunca se demostró).

En 1605, ahora en Madrid, la primera parte de Don Quijote se publicó y encontró un éxito inmediato. En 1615, se publicó la segunda parte y también se cubrió de éxito, ambas se tradujeron al inglés, francés e italiano. Desafortunadamente Cervantes había vendido los derechos de su obra y aunque había obtenido ayuda financiera fue incapaz de administrar su dinero de forma suficientemente buena para vivir holgadamente. El hecho rescatable de Cervantes fue el reconocimiento de su talento literario, cuya mayor parte le vino después de su muerte.

Cervantes también escribió docenas de obras de teatro e historias cortas aunque ninguna fue tan aclamada como Don Quijote, como Las Novelas Ejemplares, publicadas en 1613. En Ocho Comedias y Ocho Entremeses (1615) Cervantes menciona en su despedida en el prólogo que sabía que su muerte se estaba aproximando. Su última novela, Los Trabajos de Persiles y Segismunda se publicó al final de su vida en 1616.

**1. Leed el texto, divididlo en partes y dad un título a cada una. Explicad por qué lo habéis dividido así.**

**2. Relatad los episodios de la vida de Cervantes relacionados con los años que siguen:**

1547	.
1568	.
1571	.
1580	.
1584	.
1605	.
1613	.
1616	.

**3. Completad las siguientes frases con la información del texto.**

- Cervantes fue bautizado a ...
- El padre de Cervantes era ...
- Fue discípulo a ...
- Cervantes fue a Roma a ...
- Cervantes tuvo una vida llena de dificultades a ...
- En el Mediterráneo ...
- ... para sus primeras obras y los a personajes de Don Quijote.
- ... Catalina de Salazar y Palacios.
- ... la primera parte de Don Quijote.
- ... fue incapaz de administrar su dinero.
- ... aunque ninguna fue tan aclamada como Don Quijote,

**4. Escribid una frase con cada una de las siguientes palabras y expresiones del texto: lleno de dificultades, más reconocido, debido al éxito, una obra maestra, resistir el paso del tiempo, en busca, al igual que, se debe señalar que, enfrentarse a dificultades, cubrirse de éxito, desafortunadamente, ser incapaz de.**

---

## Francisco de Quevedo

Francisco Gómez de Quevedo y Villegas, el Ingenio, como se le llama de manera elogiosa, fue un autor puntero en poesía, sátira y novela durante el Siglo de Oro español. Puntero en el sentido de que fue un individuo dotado de un talento divino, aunque sus energías no siempre fueron bien encaminadas durante su carrera y su talento le proporcionó tanto popularidad como problemas.



No obstante, Quevedo dejó publicadas fantásticas obras satíricas, impresas tras su muerte, que forman parte de la mejor producción del Siglo de Oro. El Siglo de Oro fue un periodo de más de cien años (de 1580 a 1680) durante el cual las artes y las letras relumbraron en toda la Península Ibérica. Fue en esta época cuando Velázquez pintó *Las Meninas*, Cervantes publicó *Don Quijote de la Mancha* y las obras de teatro de dramaturgos como Lope de Vega o Calderón de la Barca contribuyeron a la magnificencia de la expresión artística áurea.

Quevedo escribió poesía barroca utilizando imágenes ingeniosas y elaboradas metáforas. Pero renunció a seguir una carrera centrada en la literatura, optando en su lugar por la política. Como veremos, esta acabó siendo una decisión equivocada. El estilo recargado y a menudo vacío de sus contemporáneos del Siglo de Oro le hizo desconfiar en general del mundo literario. Quevedo escribió en un estilo conciso, claro y a menudo mordaz.

Nacido en una familia de cierta influencia económica y política en 1580, Quevedo tuvo muy pronto contacto con la literatura y disfrutó de una educación privilegiada. A los 16 años, ingresó en la Universidad de Alcalá, cerca de Madrid, para inmediatamente trasladarse a completar diez años de estudio en la Universidad de Valladolid. Tras licenciarse, dominaba el latín, el griego, el francés y el italiano. Ya entonces se había ganado la reputación de tener una lengua mordaz combinada con una gran intuición literaria. También había publicado varios poemas y llamado la atención de Miguel de Cervantes y de Lope de Vega, que lo animaron a seguir escribiendo. Quevedo apreció el halago pero creía que estaba destinado a una vida en la política y tenía sueños de ennoblecimiento.

En 1613, tras el fallo catastrófico y público del intento del Duque de Osuna de intervenir de manera invasiva en la política veneciana, con Quevedo como mano derecha, quedó desengañado del mundo de la política. Antes de estallar el escándalo, la Corona Española había apoyado discretamente las acciones del Duque. Cuando salió a la luz la conspiración para hacerse con el poder de Venecia, el gobierno español hizo todo lo posible para desentenderse del entramado y de Quevedo. Este dedicó a partir de entonces el resto de su vida a la escritura, dado que su carrera política había quedado efectivamente frustrada.

Aún dolido por sus aflicciones políticas, dirigió su crítica devastadora y su sátira a las costumbres españolas y al poeta Luis de Góngora. El cordobés Góngora escribía en un estilo llamado “culteranismo” o gongorismo, un movimiento propio del Barroco español en el que la sintaxis y el léxico intentaban recrear la poesía clásica latina.

En contraste directo con Góngora, Quevedo escribía en un estilo llamado “conceptismo”, que era ingenioso, elaborado y lleno de metáforas ocultas. Quevedo creó algunas de



---

sus mejores obras a propósito de esta disputa literaria, como “Los sueños” o su novela picaresca “Historia de la vida del Buscón llamado Don Pablos”, que presentaba de forma pacífica los sórdidos bajos fondos de la vida urbana española.

Años más tarde, en 1639, aún resentido de su derrota política, Quevedo atacó directamente a la monarquía española a través de sus versos durante el reinado de Felipe IV. Esta maniobra le costó el arresto en el convento de San Marcos de León hasta 1643. El poeta murió en 1645, con la salud muy mermada por el cautiverio.

Hoy en día se considera a Quevedo uno de los principales poetas del periodo literario más eminente de la Historia de España.

1. *Leed el texto y resumid la historia de la vida de Francisco de Quevedo en pocas frases.*
2. *Buscad argumentos en el texto que Quevedo disfrutó de una educación privilegiada y tuvo muy pronto contacto con la literatura.*
3. *Dad un comentario por qué después de 1613 Quevedo dedicó el resto de su vida a la escritura.*
4. *Comentad los últimos años de la vida del escritor.*
5. *Escribid vuestras frases propias con las siguientes palabras del texto: proporcionar tanto popularidad como problemas, no obstante, seguir una carrera centrada en..., una decisión equivocada, desconfiar, disfrutar de, ganarse la reputación, estar destinado a..., hoy en día.*

### Federico García Lorca

Es imposible estudiar la literatura española sin hablar de Federico García Lorca, probablemente uno de los personajes más importantes surgidos de la historia cultural española. Esto no sólo se debe al esplendor de algunas de sus obras maestras como Bodas de Sangre, Yerma o La Casa de Bernarda Alba, sino también a la interesante época en la que escribió, cuando emergieron importantes figuras culturales en España como Luis Buñuel o Salvador Dalí, con quienes se rumoreaba que Lorca mantuvo relaciones románticas. Este grupo se conoce como la “Generación del 27”, era un grupo compuesto fundamentalmente por poetas como Rafael Alberti, Jorge Guillén, Gerardo Diego o Luis Cernuda. La faceta poética de Lorca es muy importante con publicaciones como el “Romancero Gitano” o el “Poema del Cante Jondo”, entre otras obras.



Sin embargo, este movimiento fue mutilado por la Guerra Civil Española. Lorca fue asesinado por un grupo de nacionalistas y se prohibieron sus obras. Esta prohibición no fue levantada hasta 1953. Es quizá por esta razón por la que los trabajos de Lorca son tan apreciados, no sólo por representar obras maestras de la literatura sino también por jugar un papel muy importante en la historia de la nación española.

Lorca nació en Fuentevaqueros, un pueblo de la provincia de Granada, en 1898, y aunque su familia se mudó a Granada capital cuando él tenía 11 años, continuaron pasando los veranos en el campo, donde Lorca solía escribir. Lorca siempre hizo énfasis en la im-

---

portancia de su pasado rural. Sin esta oportunidad de observar la vida rural nunca habría sido capaz de escribir obras como Bodas de Sangre.

Lorca se trasladó a Madrid en 1919 pero no fue hasta 1927 cuando comenzó a ser respetado como dramaturgo, cuando su obra Mariana Pineda fue aclamada en Barcelona. Alrededor de 1928 comenzó a sentirse infeliz en España, debido principalmente a su sentimiento de distanciamiento de sus amigos Buñuel y Dalí, que colaboraron juntos en la película Un Chien Andalou (Un Perro Andaluz) sin invitarlo a unirse a ellos. Su familia le preparó un viaje a Nueva York, donde escribió Poeta en Nueva York, obra poética en la que usó gran variedad de técnicas para expresar sus sentimientos de aislamiento en dicha ciudad.

En 1930 Lorca regresó a España y en 1931 se convirtió en el director de una compañía de teatro universitario, “La Barraca”. Mientras estaba de gira con su compañía escribió su famosa “Trilogía Rural” compuesta por Bodas de Sangre, Yerma y La Casa de Bernarda Alba.

En Julio de 1936, volvió a Granada. Fue arrestado y fusilado un mes más tarde, dejando atrás innumerables manuscritos inacabados. Todavía hoy hay muchas preguntas sin respuesta sobre la muerte de Federico García Lorca; muchos dicen que él era apolítico y tenía amigos en ambos bandos, sugiriendo que su asesinato no fue por razones políticas. Se ha sugerido que dicho crimen fue motivado por su orientación sexual, pero nadie puede estar completamente seguro.

Sin embargo, si de algo podemos estar seguros es de la maestría de los trabajos de Lorca, que continúan hoy vigentes. Su contribución a la literatura española es una de las más importantes en los últimos años y es improbable que sus obras desaparezcan de los escenarios en los años venideros.

**1. *Leed el texto y haced un comentario de la vida y actividad literaria del poeta relacionadas con los años que siguen:***

1898 .  
1919 .  
1928 .  
1930 .  
1936 .  
1953 .

**2. *Buscad en el texto los episodios más importantes de la vida del poeta. Explicad vuestro punto de vista.***

**3. *Buscad en Internet y relatad por qué el grupo con que mantuvo relaciones Lorca, se llamaba “Generación del 27”.***

**4. *Nombrad las obras más conocidas de Lorca.***

---

## ACTORES ESPAÑOLES

### José Antonio Domínguez Banderas

Nació el 10 de agosto de 1960 en Málaga. Hijo de una maestra y de un policía, Antonio Banderas mostró desde joven una clara inclinación por el arte dramático, disciplina que estudió en su ciudad natal. Trabajó con distintas compañías teatrales durante unos años hasta que, tras instalarse en Madrid, decidió continuar su trayectoria artística en la capital.

Allí simultaneó su trabajo en el teatro con otras destacadas interpretaciones en televisión que hicieron que la industria del cine se fijara en él, comenzando a realizar pequeños papeles en producciones discretas. Sus intervenciones en las obras *Historia de los Tarantos* y *La hija del aire* son las más destacables, además de su participación a mediados de los años ochenta en el montaje de *Eduardo II de Inglaterra*, dirigido por Lluís Pascual. Antonio Banderas dio sus primeros pasos en el cine de la mano de Pedro Almodóvar, director inscrito en la llamada movida madrileña, quien le ofreció el papel de Sadec en *Laberinto de pasiones* (1982). Aunque el filme no figura entre lo mejor de su director, sirvió para que ambos iniciaran una colaboración intensa e interesante: interpretó a un alumno de la escuela de tauromaquia en *Matador* (1985), a un contradictorio homosexual en *La ley del deseo* (1986) y consolidó su protagonismo en *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1987) y *Átame* (1989), con dos papeles totalmente contrapuestos.

Sin duda, la relación de Antonio Banderas con Almodóvar resultó fundamental en su carrera, pues tras la buena acogida de las películas del director manchego, Banderas se convertiría en objeto de la atención de crítica y público, que establecieron una lógica asociación entre ambos.

Además de sus trabajos con Almodóvar, Banderas participó en otras películas que le permitieron aprender bien el oficio y le consolidaron en el panorama artístico español. Durante los años ochenta destacaron, especialmente, sus papeles en *La corte de faraón* (1985), de José Luis García Sánchez; *Baton Rouge* (1988), de Rafael Moleón, y *La blanca paloma* (1989), de Juan Miñón. No obstante, fue la proyección internacional de sus películas con Almodóvar lo que le sirvió de tarjeta de presentación en Hollywood; así, la cantante Madonna requirió al actor malagueño para su película *En la cama con Madonna* (1991), dirigida por A. Keshishian.

La popularidad que fue alcanzando y su confianza en sí mismo le llevaron a intentar establecerse en los Estados Unidos. Cumplidos los treinta años, Antonio Banderas supo ir poco a poco abriéndose paso en el complejo entramado del cine estadounidense, carrera que inició como uno de los protagonistas de *Los reyes del mambo tocan canciones de amor* (1991), de Arnold Glimcher. Su papel había sido ofrecido en principio a Andy García, pero éste le rechazó. En círculos cinematográficos se dijo que esta decisión influyó en la carrera de los dos actores, pues mientras la del actor cubano experimentó un estancamiento, la del español inició un ascenso notorio en el ámbito del cine hispano.



---

No obstante, la trayectoria de Banderas ha sido irregular en Hollywood. De su filmografía destacan sobre todo Philadelphia (1993), dirigida por Jonathan Demme y protagonizada por Tom Hanks, que fue un gran éxito en taquilla, y La máscara del zorro (1998), de Martín Campbell, además de importantes papeles secundarios junto a estrellas de primera línea en películas como Entrevista con el vampiro (1994), de Neil Jordan. Banderas participó también en producciones que no obtuvieron los resultados que se esperaba de ellas, como Two Much (1995), de Fernando Trueba, o The Body (2001), de Jonas McCord. Su aspecto físico y su acento (suele doblarse a sí mismo) le mantuvieron encasillado por lo general en un tipo de papeles muy característico: latino, seductor y misterioso; un ejemplo fue su interpretación en Desperado (1995), de Robert Rodríguez, en donde confluyen todos los aspectos antes mencionados, que él asumió sin quejarse, procurando que su simpatía personal, disimulara algunas carencias técnicas.

Banderas es el actor español que más renombre internacional ha conseguido; es habitual su presencia en festivales y entregas de premios, incluso los Oscar, y entre los directores con los que ha trabajado figuran nombres del prestigio de Carlos Saura, Richard Donner o Bille August, entre otros. Su personalidad se ha convertido incluso en un referente para mucha gente, como lo demuestra el hecho de que su imagen sea utilizada también por distintas marcas publicitarias.

Su innegable capacidad de trabajo y su deseo de explorar las distintas facetas de su profesión, le han llevado a dirigir Locos en Alabama (1999), presentada en el Festival de Venecia y más valorada por la crítica europea que por la estadounidense. También ha participado en la producción, con su empresa Green Moon, de otras películas como The Body. En 2003 debutó en los escenarios de Broadway como protagonista del musical Nine, basado en la película 8 y medio de Fellini.

En 1988 se casó con la española Ana Leza, de la que se divorció en 1996. Desde entonces mantiene una relación sentimental con la actriz Melanie Griffith, con la que tiene una hija en común.

En mayo de 2004 la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas le concedió la Medalla de Oro en reconocimiento a su labor de difusión de la cultura española.

1. *Leed el texto y relatad los episodios más importantes de la vida de Banderas.*
2. *Ecribid una frase con cada una de las expresiones que siguen: la trayectoria artística, a mediados de los años..., dar sus primeros pasos, (no) figurar entre, convertirse en objeto de la atención de crítica, la confianza en sí mismo(a), conseguir renombre internacional.*

### **Javier Bardem**

(Las Palmas de Gran Canaria, 1969) Actor español. Con su papel en la película Antes que anochezca (2000) se convirtió en el primer intérprete español nominado al Oscar al mejor actor por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos. Años después, tras una aclamada trayectoria, obtendría la preciada estatuilla por su papel en No es país para viejos (2007), convirtiéndose en el primer actor español que recibía un Oscar. Miembro



---

de una de las grandes dinastías artísticas españolas, Javier Bardem es nieto de los ya desaparecidos actores Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro, sobrino del director Juan Antonio Bardem e hijo de la gran actriz Pilar Bardem, “redescubierta” por la industria del cine a mediados de los años 90. Tras realizar sus estudios secundarios en Madrid, adonde se había trasladado junto a su familia, ingresó en la Escuela de Artes y Oficios con la intención de dedicarse a la pintura.

Atraído sin embargo por la profesión de sus mayores desde la infancia, debutó en televisión a los 15 años con la serie Segunda enseñanza, de Pedro Masó; tres años después trabajó en la serie Brigada Central, del mismo productor, y formó parte de una pequeña compañía teatral que representaba obras del teatro clásico. Debutó en el cine con *Las edades de Lulú* (1990), de Bigas Luna, una cinta de tema erótico basada en la novela homónima de Almudena Grandes. De nuevo a las órdenes de este director, a quien debe su lanzamiento cinematográfico, rodó los dos primeros títulos de su “trilogía ibérica” (*Jamón, jamón*, 1992, y *Huevos de oro*, 1993). La primera alcanzó un notable éxito y convirtió a Bardem en el prototipo del ‘macho ibérico’.

A partir de ese momento empezó a ser requerido por destacados realizadores y sus elogiadas interpretaciones fueron reconocidas con numerosos premios y galardones. Algunas de sus películas más destacadas fueron *Días contados* (1994, de Imanol Uribe), *El detective y la muerte* (1994, de Gonzalo Suárez), *Boca a boca* (1995, de Manuel Gómez Pereira), *Carne trémula* (1997, de Pedro Almodóvar), *Perdita Durango* (1997, Alex de la Iglesia) y *Entre las piernas* (1999, de Manuel Gómez Pereira).

Su carrera como actor alcanzó finalmente el reconocimiento internacional con su excepcional interpretación del escritor cubano Reinaldo Arenas en la película *Antes que anochezca* (2000, de Julian Schnabel), por la que ganó, entre otros galardones, la copa Volpi del Festival de Venecia, y fue nominado al Oscar al mejor actor. Cuando el 13 de febrero de 2001 conoció en su casa de Madrid la noticia de que su nombre figuraría entre los cinco candidatos al Oscar, Bardem manifestó: “Esto es una lotería y, a veces, la lotería no es para los millonarios sino para los obreros. Yo me considero un obrero de esta profesión”. Finalmente, Bardem no recogió la preciada estatuilla, que fue entregada al actor neozelandés Russell Crowe por su interpretación en *Gladiator*, aunque sí recibió el Spirit Award al mejor actor del cine independiente.

Posteriormente protagonizó *Pasos de baile* (2000), filme de debut como director de John Malkovich sobre el grupo terrorista Sendero Luminoso, y *Los lunes al sol* (2002), de Fernando León de Aranoa. Con *Mar adentro* (2004, de Alejandro Amenábar), Bardem obtuvo su segunda copa Volpi por su interpretación de Ramón Sampedro, un tetrapléjico que pasó treinta años de su vida postrado en una cama y que, al reclamar su derecho a morir dignamente, se convirtió en el abanderado del movimiento a favor de la eutanasia en España. Por esta misma interpretación consiguió en 2005 el Premio Goya al mejor actor. Tras intervenir en *Edgardo Mortara* (2003), *Los fantasmas de Goya* (2006), *Vicky Cristina Barcelona* (2007) y *El amor en los tiempos del cólera* (2008), Javier Bardem se convirtió en el primer actor español en recibir un Oscar, al serle otorgado el premio al mejor actor de reparto por su interpretación en *No es país para viejos* (2007), un aclamado filme de Joel Coen. En 2008 fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía y en 2010 recibió el premio al mejor actor en el Festival de Cannes por su papel en la película *Biutiful*, del director mexicano Alejandro González Iñárritu.

---

Verdadero “obrero de su profesión”, como siempre declaró, ha ganado prácticamente todos los premios a que puede aspirar un actor sin verse afectado por el éxito y la extraordinaria atracción que suele despertar en el sexo opuesto; y no hay duda de que se le verán todavía muchos trabajos magistrales en la gran pantalla. Discreto en su vida privada, no quiso periodistas ni en su boda: a principios de julio de 2010, en las islas Bahamas, Javier Bardem se casó en secreto con la actriz española Penélope Cruz, también oscarizada por su papel en el filme de Woody Allen *Vicky Cristina Barcelona* (2007), en el que compartió reparto con Bardem. La pareja, verdaderamente de cine, declaró que esperaban su primer hijo para principios de 2011.

1. *Leed el texto y relatad en pocas frases la vida cinematográfica del actor.*
2. *¿Qué premios obtuvo el actor por su talento?*
3. *Imaginad que queréis un reportage sobre el actor. Preparar escribid las preguntas que os gustaria hacerle.*

### **Penélope Cruz**

(Penélope Cruz Sánchez; Alcobendas, Madrid, 1974) Actriz española. Es sin duda la actriz española con mayor proyección en Hollywood. Tras imponerse como una de las intérpretes más activas y cotizadas del panorama nacional, con una veintena de películas a sus espaldas, dos de ellas con Oscar (*Belle Époque*, 1992; *Todo sobre mi madre*, 1999) y un premio Goya a la mejor actriz protagonista (*La niña de tus ojos*, 1998) en su haber, se lanzó a la conquista de la Meca del Cine y hoy cuenta con una serie de trabajos que la vinculan a las grandes estrellas de Hollywood. Penélope Cruz es la primogénita del matrimonio formado por Eduardo Cruz, agente comercial, y Encarna Sánchez, peluquera; tiene dos hermanos: Mónica, que ha formado parte del cuerpo de baile de Joaquín Cortés, y Eduardo. También ella estudió danza desde pequeña, y a los dieciséis años fue elegida para bailar en el videoclip *La fuerza del destino*, de Mecano, e inició una relación sentimental con Nacho Cano, miembro del grupo.



Daba entonces sus primeros pasos como modelo juvenil, pero ese primer contacto con las cámaras la animó a presentarse a un casting convocado por Katrina Bayonas, su posterior agente artística, y resultó seleccionada entre 300 aspirantes. En 1991 comenzó a trabajar en cine como secundaria en *El laberinto griego*, de Rafael Alcázar. En la televisión, participó en las series *Crónicas urbanas*, de Ricardo Palacios, y en *Ella y él*, de Jaime Chávarri. Fue también presentadora del programa musical *La quinta marcha*, de la cadena privada Tele 5, en el que explotaba su sexy quinceañero.

Bigas Luna supo entonces que tenía a la “Lolita” esteparia perfecta para *Jamón, jamón* (1992), y a partir de ese momento inició la precoz y vertiginosa ascensión que la llevó a alturas que entonces ni siquiera soñaba. Fernando Trueba la llamó para que interpretara a una adolescente de catorce años llamada Luz en *Belle Époque* (1992), un comedia de gran nivel en la que supo dar la candidez y ternura que necesitaba su personaje con una frescura y naturalidad sorprendentes. En estos primeros trabajos Penélope fue definiendo

---

su posición ante el trabajo creativo. Mujer apacible, que buscaba la tranquilidad anímica que le proporcionaba el budismo, confirmó que no estaba dispuesta a la frivolidad y que por encima de cualquier otra cosa quería demostrar su buen hacer a base de entrega, sacrificio y constancia.

Los numerosos premios que recibió Belle Epoque y el Oscar a la mejor película extranjera le abrieron las puertas del cine internacional. Comenzó a trabajar en Italia en *Por amor, sólo por amor* (1992), de Giovanni Veronesi, en un acertado papel, y en *La rebelde* (1993), de Aurelio Grimaldi. En el Reino Unido rodó *Pasiones rotas* (1996), de Nick Hamm. El cine español atrajo toda su atención durante unos años, sin que las historias que llegaron a sus manos fueran lo suficientemente sólidas como para poder demostrar su calidad artística. Fernando Colomo, Álvaro Fernández Armero, Azucena Rodríguez o Gerardo Vera le ofrecieron diversos papeles de evidente debilidad. Si resultó poco consolidado el personaje de Lucía en *Todo es mentira* (1994), mucho más cuestionable fue la Melibea de *La Celestina* (1996).

Manuel Gómez Pereira le dio el papel de la joven Diana en *El amor perjudica seriamente la salud* (1996) en la que resaltó su perfecta combinación con Gabino Diego. Se ajustó al personaje ofrecido en *Abre los ojos* (1997), de Alejandro Amenábar, y un año después sorprendió con su magnífica interpretación de Macarena Granada en *La niña de tus ojos* (1998), de Fernando Trueba, por la que recibió un Goya de la Academia española. En 1998 participó en dos películas que marcaron su trayectoria. Fue una de las protagonistas de la multipremiada historia de Pedro Almodóvar *Todo sobre mi madre* y puso su primer pie en la industria estadounidense al participar en la película *The Hi-Lo Country*, de Stephen Frears, en un papel de escasa repercusión. Sin embargo, el paso que dio fue suficiente para que encadenara una serie de trabajos en producciones dirigidas, entre otros, por Billy Bob Thornton (*All the Pretty Horses*, 1999), Ted Demme (*Blow*, 1999) y John Madden (*Captain Corell's Mandolin*, 2000), al lado de Matt Damon, Johnny Depp y Nicolas Cage.

Repitió personaje para *Vanilla Sky*, el remake americano que realizó Cameron Crowe del film de Amenábar *Abre los ojos*, y durante el rodaje coincidió con Tom Cruise, con quien inició una relación sentimental. En pleno auge de su etapa americana, regresó temporalmente a España para ponerse a las órdenes de Agustín Díaz Yanes en *Sin noticias de Dios*.

En abril de 2004 recibió el premio David de Donatello, el más importante del cine italiano, por su interpretación de una desafortunada chica de los suburbios de Roma en *No te muevas*, de Sergio Castellito. Dicha interpretación mereció también el Premio Jameson del Público en la entrega anual de los Premios del Cine Europeo, celebrada en Barcelona. En 2006 destacó su papel protagonista en la nueva película de Almodóvar, *Volver*, una historia de apariciones y lazos filiales que tuvo un enorme éxito de taquilla y crítica, y que obtuvo dos premios en el Festival de Cine de Cannes: el del mejor guión para Almodóvar y el de la mejor interpretación femenina para sus seis actrices (Penélope Cruz, Lola Dueñas, Carmen Maura, Blanca Portillo, Chus Lampreave y Yohana Cobo). Por esta misma película ganó el premio a la mejor actriz protagonista femenina en la XXI edición de los Premios Goya, y fue nominada a mejor actriz en la 79ª edición de los Oscar de Hollywood, galardón que sin embargo no llegó a obtener.

---

Su definitiva consagración entre las grandes estrellas de Hollywood le vino de la mano del veterano cineasta Woody Allen, quien le confió un papel para su película *Vicky Cristina Barcelona* (2008). Rodada en la ciudad del título, Penélope encarnó a la ex esposa de un pintor bohemio (Javier Bardem), que sigue implicada sentimentalmente con su marido pese a las aventuras de éste con dos jóvenes americanas (Scarlett Johansson y Rebecca Hall). Su interpretación de un personaje femenino cuyo apasionamiento roza el desequilibrio mental mereció alabanzas unánimes y le valió el Oscar a la mejor actriz secundaria; es la primera actriz española en conseguirlo.

1. *Leed el texto y escribid en pocas frases la vida cinematográfica de la actriz.*
2. *¿Cuándo y cómo empezó la trayectoria profesional de Penélope?*
3. *Imaginad que tenéis un encuentro con la actriz. Escribid un reportage sobre su vida profesional.*

## DEPORTISTAS ESPAÑOLES

### Nadal

Rafael Nadal Parera (Manacor, Mallorca, Islas Baleares, 3 de junio de 1986), conocido también como Rafa Nadal, tenista español, actual Nº3 de la clasificación mundial de la ATP (Association of tennis professionals). Considerado como uno de los mejores jugadores de la historia del tenis y el mejor de todos los tiempos en pistas de tierra batida. Es el tenista masculino más joven de la historia en conseguir el Golden Slam en la carrera (que incluye los cuatro Grand Slam y la medalla de oro de los Juegos Olímpicos no obtenidos en el mismo año) a los 24 años. Con respecto a su vida privada podríamos añadir que tiene novia y se llama Xisca Perelló, se conocieron hace 8 años en Palma de Mallorca.



### Pau Gasol Sáez

Pau Gasol Sáez (Barcelona, 6 de julio de 1980) es un jugador español profesional de baloncesto que actualmente juega en el equipo del Chicago Bulls de la NBA (National Basketball Association).

Su hermano mediano, Marc Gasol, también es baloncestista profesional, y juega actualmente para Memphis Grizzlies, otro equipo de baloncesto estadounidense.

Es uno de los seis únicos jugadores de la historia de la NBA con 16.500 puntos, 8.500 rebotes, 3.000 asistencias y 1.500 tapones acumulados durante la temporada regular.

La vida de los hermanos Pau y Marc Gasol es puro baloncesto hasta el punto de que, con 34 y 30 años respectivamente, serán los primeros hermanos que se enfrenten, siendo titulares, en un "All Star" de la NBA, que ha tenido lugar el 13 de Febrero de 2015.





---

## Fernando Alonso

Fernando Alonso Díaz (Oviedo, Asturias, España, 29 de julio de 1981) es un piloto español de automovilismo de velocidad. Con Renault, ha ganado dos veces el Campeonato Mundial de Pilotos de Fórmula 1 en 2005 y 2006. Ha competido para los equipos Minardi, Renault F1 Team, McLaren y Scuderia Ferrari. Alonso es el quinto piloto con mayor cantidad de victorias en la historia de la Fórmula 1 con 32 grandes premios ganados, y el tercer piloto con más podios en su carrera con un total de 97.



Pero no toda su vida ha sido todo un éxito, en efecto el 4 de enero de 2009 Alonso viajaba con su familia en avión. El jet privado que ocupaban rompió una de sus alas cuando se disponía a despegar y pero afortunadamente el incidente no causó ningún herido. Recientemente, el 22 de febrero 2015, Fernando Alonso sufrió un accidente en Montmeló. El español no ha sufrido consecuencias físicas y tras el incidente ha sido evacuado en ambulancia. Ha pasado algunas noches en el hospital en observación y ahora ha habido el alta hospitalario.

## Cesc Fábregas

Hablamos de un campeón del mundo, un futbolista con una dilatada experiencia internacional. Francesc Fábregas, nacido el 1987, se formó en la cantera del Barcelona para abandonarlo en la adolescencia, con 16 años, camino a Londres para jugar en el Arsenal. Sus 8 años en Inglaterra le ayudaron a mejorar su inglés de forma notable adquiriendo un nivel de inglés que muchos quisieran tener. Probablemente uno de los futbolistas españoles con mejor inglés. Posteriormente volvió al Barça, pero actualmente se encuentra en Londres de nuevo jugando para el otro equipo de la ciudad, el Chelsea.



1. *Leed los textos. Relatad qué tipos de deporte presentan los deportistas de los textos.*
2. *Relatad quién de los deportistas*
  - *mejoró su inglés de forma notable;*
  - *tiene hermano que es baloncestista profesional;*
  - *nació en Madrid;*
  - *recibió la medalla de oro de los Juegos Olímpicos;*
  - *sufrió un incidente cuando viajaba en avión.*

---

## PINTORES ESPAÑOLES

### El Greco



Pintor nacido en 1541 (final del renacimiento) original y fascinante, cuya técnica influyó siglos después en los pintores impresionistas. Empezó su carrera en Venecia después fue a Roma y finalmente se trasladó a Toledo. El Greco pintó muchas obras religiosas, retratos de nobles y escenas de Toledo. El Entierro del Conde de Orgaz es uno de sus cuadros más conocidos. Evolucionó hacia un estilo personal caracterizado por sus figuras manieristas extra-



dinariamente alargadas con iluminación propia, delgadas, fantasmales, muy expresivas, en ambientes indefinidos y una gama de colores buscando los contrastes. Este estilo se identificó con el espíritu de la contrarreforma y se fue extremando en sus últimos años. Actualmente está considerado uno de los artistas más grandes de la civilización occidental.

1. *Leed el texto y presentad la información sobre el estilo personal del pintor.*
2. *¿Qué tipos de pinturas predominaban en los trabajos de El Greco?*
3. *Buscad en Internet algunas obras de El Greco y preparad una descripción de una de ellas.*

### Francisco De Zurbarán



Nacido en 1598, Zurbarán se hizo conocido, en la época del Barroco y la Contrarreforma, con sus cuadros religiosos y escenas de la vida monástica. Su estilo se mantuvo prácticamente invariable durante varias décadas, lo cual en un principio fue el secreto de su éxito, pero por otro lado terminó por condenar su carrera artística. Su



estilo corresponde a la corriente tenebrista, debido al uso que hizo de los contrastes de luz y sombras. Se caracterizó básicamente por la sencillez, el realismo, el rigor en la concepción, la exquisitez en los detalles, las formas amplias y la plenitud en los volúmenes. Con respecto a las influencias que recibió,

se puede decir que fueron las obras de Caravaggio, José Ribera y Diego Velázquez las más destacadas. Al final de su carrera artística también fue influido con el estilo más sutil de Murillo. Aunque Zurbarán pintó historias e imágenes religiosas, sus obras principales fueron retablos y series de lienzos para conventos. Sus representaciones se alejan del realismo de Velázquez y sus composiciones se caracterizan por un modelado claroscuro con tonos más ácidos.

1. *Leed el texto y presentad la información sobre a qué tipos y estilos de pinturas se dedicaba el pintor.*
2. *Buscad en Internet algunas obras del pintor y preparad una descripción de una de ellas.*

### Diego Velázquez



Nacido en 1599, es uno de los artistas cumbre de la pintura barroca. Pintor universal y representativo del arte español, sin rival hasta que surgió la figura de Goya. Artista cortesano y renovador, su talento afloró desde edad muy temprana. Su catálogo consta de unas 120 o 125 obras. El reconocimiento como pintor universal se produjo tardíamente, entre 1880 y 1920, coincidiendo con los pintores impresionistas franceses, para los que fue un referente. Manet se sintió maravillado con su pintura y



lo calificó como “pintor de pintores” y “el más grande pintor que jamás ha existido”. La parte fundamental de sus cuadros que integraban la colección real se conserva en el Museo del Prado en Madrid. Sus obras, en especial sus bodegones, tuvieron gran influencia en los pintores sevillanos contemporáneos, existiendo gran cantidad de copias e imitaciones de ellos. Entre sus cuadros más conocidos figuran Las Meninas, Las Hilanderas, La fragua de Vulcano o La rendición de Breda (Las lanzas).

1. *Leed el texto y relatad los episodios más importantes de la vida artística del pintor.*
2. *Buscad en el texto y relatad información sobre la obra del pintor.*
3. *Buscad en Internet algunas obras de Diego Velázquez y preparad una descripción de una de ellas.*

### Francisco De Goya



Pintor nacido en 1746 se trata de una figura muy compleja y prolífica. Inquieto e inclasificable, pintor sin rival en toda su vida. Goya fue pintor de corte y pintor del pueblo, pintor religioso y pintor místico. Autor de la belleza y erotismo de La Maja desnuda y del



explícito horror de Los fusilamientos del 3 de Mayo. Pintó al óleo, al fresco, dibujante y grabador. Y nunca paró su metamorfosis. Se quedó sordo lo cual le llevó a la depresión y este estado se trasladó a su obra (escenas de horror). El arte goyesco supone, asimismo, el comienzo de la Pintura contemporánea, y se considera precursor de las vanguardias pictóricas del siglo XX.

1. *Leed el texto y buscad argumentos para justificar que Goya fue pintor de corte y pintor del pueblo.*
2. *Buscad en Internet y relatad información que fue la base para su cuadro sobre el fusilamiento del 3 de Mayo.*

### Salvador Dalí



Nació en 1904 siendo el representante por antonomasia de la pintura surrealista. Sorprende se precocidad descubriendo tempranamente el impresionismo francés. En los años de juventud se relacionó con Federico García Lorca, Luis Buñuel, Rafael Alberti y otros artistas, los cuales ejercieron una gran influencia en sus comienzos artísticos. Dada su personalidad decidió ser excesivo en todo e interpretar numerosos personajes y sublimar su angustia en una pluralidad de delirios humorísticos y sórdidos. La técnica pictórica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles, con un colorido muy brillante y luminoso. Dalí realizó varias películas surrealistas en colaboración con Buñuel como *El perro andaluz* y *La edad de oro*, libros ilustrados, diseños de joyería así como escenografías y vestuarios teatrales. También escribió libros autobiográficos como *La vida secreta de Salvador Dalí* y *Diario de un genio*. Fue miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes. Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la habilidad de forjar un estilo marcadamente personal y reconocible, que en realidad era muy ecléctico y que “vampirizó” innovaciones ajenas. Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer la atención pública.



personalidad decidió ser excesivo en todo e interpretar numerosos personajes y sublimar su angustia en una pluralidad de delirios humorísticos y sórdidos. La técnica pictórica de Dalí se caracteriza por un dibujo meticuloso, una minuciosidad casi fotográfica en el tratamiento de los detalles, con un colorido muy brillante y luminoso. Dalí realizó varias películas surrealistas en colaboración con Buñuel como *El perro andaluz* y *La edad de oro*, libros ilustrados, diseños de joyería así como escenografías y vestuarios teatrales. También escribió libros autobiográficos como *La vida secreta de Salvador Dalí* y *Diario de un genio*. Fue miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes. Dalí es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes surrealistas. Sus habilidades pictóricas se suelen atribuir a la influencia y admiración por el arte renacentista. También fue un experto dibujante. Los recursos plásticos dalinianos también abordaron el cine, la escultura y la fotografía, lo cual le condujo a numerosas colaboraciones con otros artistas audiovisuales. Tuvo la habilidad de forjar un estilo marcadamente personal y reconocible, que en realidad era muy ecléctico y que “vampirizó” innovaciones ajenas. Como artista extremadamente imaginativo, manifestó una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía, cuyo objeto era atraer la atención pública.

1. *Leed el texto y relatad en unas frases sobre la vida artística de Dalí.*
2. *Buscad en el texto la información de la técnica pictórica de Dalí.*

### Pablo Picasso



Nacido en 1881, Picasso es a la historia del Arte un tremendo revolucionario. Con la posible excepción de Miguel Ángel (quien centró sus mayores esfuerzos en la escultura y la arquitectura), ningún otro artista mostró tal ambición a la hora de situar su obra dentro del Olimpo de los artistas más reconocidos de la historia.



---

Picasso creó las vanguardias. Picasso destruyó las vanguardias. Miró atrás a los grandes maestros (Diego Velázquez, Édouard Manet, Paul Gauguin, Edgar Degas y Toulouse-Lautrec) y los superó cuando se lo propuso. Transformó su estilo muchas veces durante su carrera (Época Azul, Época de Rosa,...). Picasso representó emociones y temas importantes en sus obras. Picasso escogió las oportunidades artísticas para explicar una historia de lo que estaba pasando en España; políticamente, socialmente, y económicamente. Cada pintura y escultura representaba algo más grande. Artista polifacético fue único y genial en todas sus facetas: inventor de formas, innovador de técnicas y estilos, artista gráfico y escultor, siendo uno de los creadores más prolíficos de toda la historia, con más de 20.000 trabajos en su haber. Picasso trabajó también en cientos de litografías.

1. *Leed el texto y representad la información sobre el estilo pictórico de Picasso.*
2. *Buscad en Internet y relatad la información sobre las pinturas de Picasso.*
3. *Preparad un proyecto según el tema “Figuras destacadas de la pintura española”. Buscad en Internet una información más que os atrae.*

## Unidad 4

# VARIEDADES DE LA ESPAÑA DE HOY

### Entre mundos: Migraciones



Nunca ha habido tantas personas que han decidido dejar su país para vivir en otro. Por eso no hay que subestimar el papel que tienen en la actualidad las migraciones en el mundo. La migración puede producir un enriquecimiento para el país que recibe a los inmigrantes, pero también problemas sociales y de integración. Además, no todos los inmigrantes son iguales ni iguales son tampoco los motivos por los que emigran: hay inmigrantes

a los que se los ha “invitado”, gente cualificada para puestos de trabajo; pero la mayoría de los que emigran es gente que tiene que abandonar su país por guerras, cuestiones políticas o porque las condiciones de vida son malas. Estos inmigrantes tienen, normalmente, problemas para legalizar su situación o encontrar un trabajo justo. Estos inmigrantes suelen hacer, además, un viaje peligroso, y es que, desgraciadamente, la migración suele estar relacionada con la criminalidad o el contrabando de drogas, pues la migración es muchas veces un negocio para las mafias.

El mundo hispanohablante no es una excepción y se ven ejemplos de estos movimientos de personas. España, por ejemplo, es el destino de muchos inmigrantes, sobre todo del norte de África y Latinoamérica que buscan allí una vida mejor. Por otro lado en España se habla de



---

“los nuevos emigrantes”. Son jóvenes, muchos muchos licenciados y bien preparados, que van a otros países, entre otros Alemania, por razones profesionales, ya que no encuentran trabajo adecuado a su formación o ganan más dinero en otro país.

Otra corriente migratoria muy importante en el mundo hispano es la que hay desde Latinoamérica hacia Estados Unidos, donde más del 14 % de la población es de origen hispano.

### **Los inmigrantes — ¿buena o mala suerte?**

*“Tenemos la suerte de vivir en una sociedad compuesta por muchos y variados grupos de personas”*

**1. Después de leer la frase, preparad un diálogo de cuatro minutos sobre el tema.**

**Para eso:**

- *Elegid uno de los siguientes papeles: Uno de vosotros está de acuerdo con la frase; el otro piensa que vivir en una sociedad así tiene inconvenientes.*
- *Apuntad los argumentos que os parezcan más importantes.*
- *Pensad en los argumentos que va a utilizar vuestro compañero y pensad en cómo contestar a ellos.*

**2. Presentad el diálogo en el que discutéis y explicáis vuestros argumentos a otros compañeros o a la clase.**

**3. Presentad una información sobre el problema de migración de los ucranianos.**

- *¿Cuál es el problema de ir a otros países?*
- *¿Cuáles países son puntos de migración para los ucranianos?*
- *¿Qué tipos de trabajo, en general, cumplen?*

### **Fútbol**

Si tuviéramos que elegir un deporte rey entre los hispanohablantes, este sería sin duda el fútbol. Aunque es cierto que contamos con grandes equipos de fama internacional y con una excelente cantera, no lo es menos que este no es el único deporte que se practica. Quizás te suene extraño saber que el esquí, los deportes de invierno y los náuticos, el golf, el tenis, el ciclismo y las carreras de automóviles, entre otros, ocupan gran parte de nuestras mentes, no solo porque contemos con grandes estrellas en estos campos: Sergio Gracia, Induráin, Óscar Freire, Fernando Alonso, Dani Pedrosa, Rafael Nadal, Conchita Martínez, Pau Gasol, etc., sino porque el clima y nuestra variada geografía nos permiten su práctica.

Pero como no solo de pan vive el hombre, la práctica deportiva no ocupa todo nuestro tiempo; en ciudades como Barcelona, Buenos Aires o Madrid podemos encontrar una actividad cultural casi frenética: se puede ir al teatro o al cine; visitar museos, exposiciones de pintura, escultura y fotografía, escuchar conciertos al aire libre si el tiempo lo permite, o simplemente pasear y disfrutar de la ciudad.

Si la economía no te llega para todo esto, te resultará mucho más fácil salir a la calle, entrar en cualquier bar o sentarte en una plaza, porque lo que sí es cierto es que normalmente tendemos a pasar nuestro tiempo de ocio con otras personas, a reunirnos con amigos y charlar, a realizar actividades en sitios públicos o rodeados de gente. A pesar de las imposiciones de la vida moderna, que tienden a aislarnos, se podría decir que ante todo no sabemos, o no queremos, estar solos.

- 
1. *Leed el texto y relatad sobre las aficiones de los españoles.*
  2. *Discutid el problema de que trata la frase “no solo de pan vive el hombre”. Argumentad vuestra opinión.*

### La lengua como puente entre España e Iberoamérica



La base del español procede mayoritariamente del latín, introducido en la Península Ibérica a finales del siglo III a. C., durante la Romanización. Si a la aportación latina se les suman algunas palabras de origen prerromano — que ya existían — y otras de origen germánico — que llegaron con los godos —, ya tenemos el llamado léxico con el que nació la lengua. Más tarde, el español fue influenciado por el árabe y el judío, las lenguas maya y náhuatl, quechua, aymara, guaraní y otras. Cada época tiene sus extranjerismos. El Renacimiento fue el tiempo de los italianismos, la Ilustración fue el de los galicismos,

y la actualidad es, sin duda, el de los anglicismos. Con un desarrollo tan llamativo a nivel mundial se podría pensar que el español se ha diversificado de tal manera que las diferentes variantes ya no son inteligibles para todos los hablantes de la lengua. El cubano Humberto López Morales, señala que esta lengua, a pesar de su diversidad, tiene una enorme unidad: el 80% de los términos utilizados son comunes a todos los países que la hablan.

Hoy el español lo hablan más de 450 millones de personas en todo el mundo y es el idioma oficial en 21 países. Es la cuarta lengua con mayor peso demográfico, pero la segunda como instrumento de comunicación tras el inglés. Se ha estimado también el valor económico del español en un 16% del Producto Interior Bruto, es decir, por encima de los 150.000 millones de euros en el caso de España. Además, se atribuye a la lengua española entorno a otro 16% de la creación de empleo, y la cuota de las exportaciones españolas a los países hispanohablantes se multiplica entre dos y tres veces. La lengua tiene, además, gran importancia al facilitar a millones de emigrantes la integración social y laboral de las personas que la hablan y que emigran a otros países que también la hablan (España) o la tienen muy desarrollada (Estados Unidos).



El español puede desbancar la primacía del inglés, y según las estadísticas eso ocurrirá en 2050. Pero, ¿tiene la potencia que le adjudican los académicos? El escritor Manuel Rico insiste en la idea que la presencia cuantitativa del español en el mundo no es lo único que cuenta. Los datos cuantitativos no deben ocultar zonas de debilidad o de sombra. La primera es su condición de lengua subalterna en las instituciones de la Unión Europea; y entre las lenguas consideradas en la Unión Europea como más útiles para el desarrollo profesional personal, el español solo es valorado por un 2% de los ciudadanos. Es decir, un idioma que se habla en más de veinte países de cuatro continentes, cuenta en Europa con un grado de

---

reconocimiento institucional y ciudadano similar al de lenguas minoritarias. Por otro lado, la presencia del español en Internet, en las redes sociales, no habla solo de vitalidad, ya que pese a haber crecido un 650% entre 2000 y 2009 y ser una lengua multicultural, solo el 7,9% de los usuarios se comunica en español en la red.

El buen producto que es el español solo ganará posiciones en el mercado global si las economías que lo sustentan se hacen más competitivas, y más sólidas las democracias de los países que forman la comunidad iberoamericana. Por eso hay que defender la lengua castellana en el mundo. Muñoz Molina (escritor español y miembro de la Real Academia Española desde 1996) sentenció, en 2007, en Cartagena de Indias: *“El enemigo del español no es el inglés, sino la pobreza”*. Cuando en 1810 empezaron las independencias hispano-americanas, solo una de cada ocho personas hablaba castellano, tres millones aproximadamente de los más de 20 millones de habitantes de la época. Porque contra el tópico de la lengua aliada del imperio, hay que decir que el gran momento de expansión del español en el Nuevo Mundo no fue durante la época colonial, sino después de la Independencia. Hasta entonces, aunque la espada acompañara a la cruz, había primado el mandato bíblico de Pentecostés: predicar a cada uno en su lengua. Creadas las jóvenes repúblicas, apareció uno de los usos políticos del idioma más eficaces al buscar la consolidación y cohesión de sus países.

© Prof. Dr. Walther L. Bernecker

### **El Instituto de Cervantes**

*Fue creado para promover el castellano y difundir la cultura de los países hispanohablantes.*

**1. Dividid el texto en partes y justificad por qué habéis hecho esta división.**

**2. Explicad con vuestras palabras la información del texto sobre...**

- a) ... el desarrollo del español.
- b) ... el valor económico del español.
- c) ... los puntos débiles del español.

**Analizad el significado de las siguientes frases**

- a) *“Cada época tiene sus extranjerismos”.*
- b) *“Los datos cuantitativos no deben ocultar zonas de debilidad o de sombra”.*
- c) *“El enemigo del español no es el inglés, sino la pobreza”.*
- d) *“Aunque la espada acompañara a la cruz...”*

**3. La Embajada de España, a través de la Consejería de Cultura, ha organizado un concurso entre estudiantes de español en algunos países con el título: “El valor del español”. Redactad un artículo relacionado con este tema. Tratad los siguientes puntos:**

- a) *¿Por qué es importante aprender idiomas en la escuela?*
- b) *¿Para quién y para qué es importante aprender español?*
- c) *Además de en clase de español, ¿dónde tenéis contacto con esta lengua?*

**4. Preparad y representad un proyecto según el tema “El español une a mucha gente y varias partes del mundo”.**



## MODA ESPAÑOLA



El reconocimiento internacional de la moda española tiene como punto de partida la obra del modisto guipuzcoano Cristóbal Balenciaga. Nacido en la pequeña localidad de Guetaria en 1895, comenzó su carrera profesional en San Sebastián, pero pronto se trasladó a París. En la capital gala, Balenciaga triunfó por todo lo alto. Entre sus clientes se encontraban Grace Kelly, Elizabeth Taylor o Marlene Dietrich. Balenciaga fue fiel a su inspiración española y reflejó en sus creaciones el dramatismo, la religión y la estética de su país; una lealtad a su tierra que supo combinar perfectamente con la influencia parisina.

Mientras Balenciaga capitaneaba la moda internacional desde París, en Madrid y en Barcelona se fue creando poco a poco una alta costura de gran calidad. Uno de los diseñadores más



destacados de esta época es Manuel Pertegaz, que abrió su primera tienda en 1948 en Madrid para, a continuación, iniciar un periodo de expansión en el extranjero. En los años sesenta, Pertegaz fue el rey indiscutible de la moda española. Sus vestidos se exportaron a todo el mundo, y sus desfiles en España se llenaban de las damas más distinguidas de la época.

A finales de la década de los setenta se produjo una gran revolución en la moda. La alta costura fue poco a poco desplazada por el prêt-à-porter, y el fenómeno de la marca, seña de identidad de los jóvenes diseñadores de la época, se expandió como la pólvora. En España. Jesús del Pozo, Adolfo Domínguez, Purificación García, Sybila, Antonio Miró, Francis Montesinos, Roberto Verino, Pedro del Hierro y un largo etcétera abrieron el camino para las nuevas promesas que empezaron a adquirir fama a partir de los años ochenta. La forma de presentar las colecciones también sufrió una profunda transformación. De los íntimos salones se pasó a convocatorias multitudinarias como la Pasarela Gaudí en Barcelona y la Pasarela Cibeles en Madrid.

En la actualidad, la moda española es una industria potente que da empleo a más de 500000 personas. Los excelentes resultados de algunas marcas españolas, como Mango, Camper o Adolfo Domínguez (con una propuesta sobria, elegante y moderna a la vez), ha situado a España en los primeros puestos del *ranking* internacional de la moda. Pero la auténtica revolución en el panorama español de la moda la puso en marcha el gallego Amancio Ortega al crear Inditex, grupo que engloba, entre otras, las marcas Zara, Massimo Dutti, Pull and Bear, Bershka y Stradivarius. La característica más innovadora del grupo

---

es haber creado un sistema de producción y distribución que permite una respuesta inmediata a los gustos y necesidades del consumidor. Otra referencia indiscutible es Gusto Barcelona, que se ha convertido en una marca de referencia en todo el mundo gracias a su estilo original, innovador y colorista, dirigido a un público joven y urbano. Curiosamente, esta firma consigue el 85% de su facturación en menados internacionales.

1. *Lee el siguiente texto sobre la historia de la moda en España. Luego, observad las imágenes y decid de quién es cada diseño: ¿de Balenciaga, de Adolfo Domínguez o de Custo Barcelona?*
2. *¿Tenéis alguna prenda de vestir de alguna marca española?*
3. *¿Qué os parece la forma de vestir de los españoles? Comentadlo con vuestros compañeros.*
4. *¿Cuál es la moda ucraniana? ¿Qué os gusta? Argumentad vuestros “sí” o “no”.*
5. *¿Cuál es vuestra forma de vestir?*

### **Mucho cine y poco teatro**

La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) ha presentado su informe anual sobre los hábitos culturales de los españoles durante este último año. La principal conclusión es que las mujeres han sido las mayores consumidoras de productos culturales. Estos son los datos: según los resultados, la mitad de los españoles no ha leído un libro este año, sólo uno de cada cuatro ha ido al teatro y el 30% lee el periódico todos los días. La asistencia a las salas cinematográficas en España durante este último año ha sido de 2,85 veces al año, mayor que el último año. La media europea es de 2,18. El cine americano ha sido el más visto (320 películas estrenadas frente a las 60 ó 70 españolas) aunque el cine propio poco a poco despierta mayor interés entre el público español.

El 93,3% de los españoles jamás asiste a un concierto de música clásica, únicamente el 2 % ve un espectáculo de danza y el 1,8 % va a la ópera. Como media nacional se compran discos 1,3 veces al año. Los menores de 25 años prefieren el pop-rock, los mayores de 65 prefieren el flamenco y la música española y a las personas entre 25 y 55 años les gustan las baladas, la canción latinoamericana y en menor medida el jazz, la música étnica y el *new age*.

1. *Leed el texto y relatad su contenido en pocas frases.*
2. *Buscad en Internet la información analógica en Ucrania y comparadla con la de España.*



## Unidad 5

# IMÁGENES DE LA ESPAÑA TURÍSTICA

### Un paseo por Madrid

Pasear por Madrid es fácil y cómodo, gracias a la excelente red de transporte público que tiene: metro, autobuses, taxis.

El metro tiene más de diez líneas y une todos los puntos de la ciudad. Es rápido, moderno y puntual. Los turistas también disponen de un autobús turístico especial que recorre los lugares más interesantes de la ciudad con explicaciones en varios idiomas.

Los lugares que no se puede perder son:

1. El Museo del Prado, una de las pinacotecas más importantes del mundo, contiene más de 2 500 obras de los pintores más renombrados de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.
2. La Puerta del Sol es el centro de Madrid y de España, el km 0 de las carreteras españolas. Todos los años los madrileños reciben el Año Nuevo desde esta plaza, con las doce caminadas del reloj de la antigua Casa de Correos.
3. El Palacio Real es del siglo XVIII, de estilo neoclásico, está rodeado por unos bellos jardines italianos (jardines de Sabatini y el Campo del Moro).
4. La Plaza Mayor es de forma rectangular, del siglo XVII, lugar de reunión al aire libre de artistas.
5. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía contiene pinturas del siglo XX.

1. *Leed el texto y pensad los pies en cada foto.*
2. *A base de este texto escribid un comentario sobre una de las ciudades de Ucrania.*



### Los 10 pueblos de España con más encanto

Parecen salidos de una postal, a veces incluso creemos estar en el decorado de una película, pero son reales, son los pueblos con más encanto de España. Visitarlos se convierte en la escapada perfecta para una pareja que busca rincones románticos por los que pasear su amor, así como para familias que simplemente quieren conocer un lugar diferente y especial. Si nos animamos a conocerlos es importante que nos aseguremos de tener bien cargadas las baterías de nuestros móviles y cámaras porque queremos inmortalizar todo cuanto veamos.

---

## Baeza, Jaén

Olivares y parques naturales son el emblema de esta ciudad, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Al visitarla nos quedaremos prendados de sus calles, donde a cada paso nos sorprenden iglesias, palacios y torres. Con la boca abierta nos dejarán sin duda lugares como la Puerta de Jaén, la antigua muralla, el arco de Villalar o el edificio del Ayuntamiento. Lo mejor en nuestro viaje a esta ciudad es dejar hueco en el maletero porque seguramente no podremos resistirnos a marcharnos de Jaén con unos cuantos litros de su exquisito aceite. Ya sea por su gastronomía, por su gente o por sus rincones, en Baeza encontraremos siempre el lugar ideal para disfrutar del tiempo.



## Besalú, Girona

Este pueblo parece sacado de un cuento de caballeros y princesas. Para contemplar toda su belleza, lo mejor que podemos hacer es acceder a esta encantadora villa a través de su puente románico fortificado; una tierra de historia, leyendas y rincones por recorrer nos aguardan. Es muy recomendable pasear con calma por las bellas calles del barrio de la judería y dejarnos deslumbrar por los edificios históricos y la Plaza Mayor. También nos ofrecerán sus encantos las innumerables tiendas de artesanía donde será imposible que no compremos algún recuerdo para casa. Con cada mirada disfrutaremos del que es, sin duda alguna, uno de los conjuntos medievales más singulares de España.



## Cudillero, Asturias

En Cudillero sentimos como en pocos lugares el auténtico espíritu marinero que lo impregna todo, incluso sus casas, que descienden escalonadamente por una ladera hasta llegar al puerto, a la vera del mar. En su impresionante faro, que se alza sobre un acantilado de más de 75 metros, conseguiremos unas fotografías increíbles, igual que frente a las hileras de casas de colores del pueblo. Si queremos vivir experiencias nuevas, además, podemos unirnos a alguna de las salidas que se organizan en la zona para pescar o admirar el acantilado del Cabo Vidio. ¿Y qué decir de su palacio de los Selgas? Por algo este pueblo es conocido como el Versalles asturiano.



## Frías, Burgos

Un puente levadizo, de la época romana, es el acceso a este pueblo construido para la defensa. Tras pasar por un foso excavado en la roca, encontramos sus casi 30 kilómetros de extensión en la que destaca una joya histórica, la Torre del Homenaje, que se alza sobre el valle de Tobalina como si de



---

un faraq0 se tratara. La fortaleza data del siglo X y en el castillo aún se conserva parte de antiguas dependencias como los graneros, las bodegas o las estancias de servicios. El otro gran tesoro de este pueblo son sus impresionantes Casas Colgadas, construidas sobre La Muela, una gran roca acabada en forma de precipicio. Cada paso sobre Frías es una sorpresa que no podemos dejar escapar.

### **Hondarribia, Gipuzkoa**

A los pies del Monte Jaizkibel, bañada por el Mar Cantábrico y la Bahía de Txingudi, nos espera esta localidad que hace frontera natural con Francia. Hondarribia es uno de esos lugares que te sorprende y te enamora a la vez. Mientras en el casco histórico encontramos un trazado medieval de callejuelas estrechas y adoquinadas donde destaca el espectacular casillo de Carlos V; en la zona del barrio de la Marina, nos espera el encanto de los pueblos pesqueros y el sinfín de bares y tabernas donde degustar unos sabrosos *pintxos* acompañados de un buen txakolí. Es la combinación perfecta que nos garantiza una escapada divertida y cultural por igual.



### **Morella, Castelló**

Con solo poner un pie en Morella, entendemos por qué ha sido declarada Conjunto Histórico Artístico. Adentrarse en este pueblo, que se erige a los pies de su castillo, es sumergirse en el territorio donde íberos, celtas, griegos, romanos y árabes dejaron su huella. Una muralla de cerca de 1.500 metros rodea este pueblo medieval de película. En él encontramos un sinfín de calles estrechas y porticadas, casas solariegas y rincones repletos de magia. En lo alto de un cerro, nos aguarda su castillo, testigo de múltiples batallas como las de El Cid Campeador o la Guerra de Sucesión. En la noche, el lugar cobra todavía más encanto cuando una cuidada iluminación lo convierte en un paraíso para los románticos.



### **Pedraza de la Sierra, Segovia**

Una vez atravesamos las magníficas murallas que rodean Pedraza de la Sierra, se suceden a cada momento las casas señoriales y palacios medievales que los aristócratas construyeron en la zona entre los siglos VIII y XV. Mientras paseamos, salen a nuestro encuentro el castillo, la iglesia de Santa María y la plaza Mayor, tres rincones del pueblo que, sin duda alguna, nos enamorarán. Éste último espacio, además, se vuelve todavía más encantador en el mes de julio, cuando se celebran los conocidos como Conciertos de las Velas. Se trata de dos conciertos de música clásica que se realizan mientras el pueblo está iluminado por cerca de 45.000 velas.



---

## Ronda, Málaga

Los enamorados de los Pueblos Blancos andaluces, tienen una parada obligada en esta localidad. A pocos kilómetros de la Costa del Sol encontramos Ronda, una de las ciudades más antiguas de España. Su casco antiguo, que permanece dividido por el Tajo -como se conoce al desfiladero excavado por el río Guadalquivir- es un monumento en sí mismo. La zona clásica, en el sur, deleita con sus reminiscencias árabes y trazado medieval, mientras que la Ronda más moderna se despliega hacia el norte. En el municipio tenemos maravillas arquitectónicas como la plaza de toros y, por supuesto, su impresionante Puente Nuevo, una construcción de casi 100 metros de altura sobre el río. Las vistas desde aquí se quedarán grabadas en nuestra retina para siempre.



## Toro, Zamora

Sobre una atalaya, a 739 metros de altitud, el pueblo de Toro resiste imperturbable el paso del tiempo. Es un placer descubrir sin prisa la tranquilidad de esta villa que nace junto al Duero, que riega su fértil vega, donde se cultivan cereales, hortalizas y la vid del muy apreciado vino de Toro. Lo mejor que podemos hacer para disfrutar Toro es perdernos entre sus calles, que siguen una estructura en forma de abanico, y llegar hasta el centro del pueblo, donde encontramos la colegiata de Santa María la Mayor, del siglo XII. Por el camino descubriremos por qué esta villa fue Declarada Conjunto Histórico Artístico. Y por si todavía nos quedan ganas de ver más maravillas, desde aquí tenemos Zamora a solo 32 kilómetros.



## Trillo, Guadalajara

Conocer Trillo es sumergirnos en la más pura tradición de la tierra alcarreña. El pueblo se yergue en un entorno recio y austero, bañado por el paso de un joven y cristalino río Tajo, el gran protagonista de esta tierra. Dar un cálido paseo por sus casas solariegas o por el Monasterio de Santa María de Óvila, fundado en el siglo XII, es el plan perfecto para disfrutar de este lugar. Durante nuestro camino, descubriremos rincones únicos como los puentes sobre el río o la cascada del Cifuentes, una increíble caída de agua escalonada, de más de 15 metros de altura, inmortalizada por Camilo José Cela en uno de los pasajes del libro que hizo famosa a esta tierra, *Viaje a la Alcarria*.



1. *Leed los textos.*
2. *¿Qué pueblos interesantes sabéis en Ucrania? Contad sus encantos.*
3. *Elegid un pueblo que os ha gustado más y contad a vuestros compañeros por qué.*

## Unidad 6

# JÓVENES DE LA ESPAÑA DE HOY

### Problemas de la generación juvenil de la España de hoy

Se dice que los jóvenes españoles de hoy son la generación mejor preparada de la historia del país y que, sin embargo, “no tienen futuro”. Es muy normal en España ir a la universidad y después no encontrar trabajo o solo llegar a ser *mileurista*, es decir, ganar unos mil euros al mes. Por eso, los jóvenes españoles se van de casa de sus padres muy tarde.

Tradicionalmente, las únicas protestas de los jóvenes estaban relacionadas solamente con reivindicaciones estudiantiles a favor de la enseñanza pública. Este comportamiento “pasivo” era algo muy criticado por el resto de la sociedad y mucha gente veía en los jóvenes a un grupo de personas a las que solo les interesaba salir de fiesta con sus amigos, hacer botellón y estar todo el día sentados delante del ordenador, jugando al fútbol o viendo un partido en televisión.

Pero algo cambió en 2011 cuando un grupo de jóvenes, cansados de esta difícil situación, organizó una manifestación el día 15 de mayo de ese año. Querían luchar sin violencia contra la desigualdad social, la política actual y la irresponsabilidad de los bancos. Gracias a las redes sociales, muchos más jóvenes conocieron la noticia y decidieron ir a la manifestación.

Ese día nació el 15-M, un movimiento juvenil que lucha contra un sistema que los tiene completamente olvidados. En solo unos días, las plazas de muchas ciudades estuvieron llenas de indignación y de rebeldía, y también de portátiles y móviles con los que “los indignados” se conectaban a Internet para contarle al mundo los motivos de su protesta.



1. *Después de leer el texto, divididlo en partes y dad un título a cada una.*
2. *Comparad la información del texto con la de Ucrania.*
3. *En el texto se menciona el 15-M. Decid con vuestras palabras qué es.*
4. *Explicad qué significa la palabra del texto “mileurista”.*
5. *Formad frases con las siguientes palabras y expresiones: es muy normal, la generación, llegar a ser, a favor de, el compartamiento, hacer botellón, luchar sin violencia, la desigualdad social, las reales sociales, conectar a Internet.*

---

## Las preferencias actuales de los jóvenes españoles

Para los jóvenes españoles el uso de Internet es algo tan importante como el aire, el agua, la comida o la vivienda. El uso de la Red y, sobre todo, de las redes sociales permite a los usuarios tener acceso a cualquier tipo de información y a su vez mantener contacto con sus amigos y familiares. Tal es el grado de conexión a estas redes, que el 55 por ciento de los jóvenes españoles prefiere actualizar su Facebook antes que quedar con sus amigos o salir de fiesta. Así lo ha demostrado un estudio realizado por la compañía Cisco sobre cómo se conectan los usuarios a Internet y qué actividades son las que más realizan en la Red.

Según el estudio, el 50 por ciento de los estudiantes universitarios y el 48 por ciento de los jóvenes profesionales españoles en activo — en torno a 20 años de edad — consideran Internet un recurso tan vital como el aire, el agua, la comida o la vivienda. Así, el 64 por ciento de los estudiantes universitarios y el 67 por ciento de los trabajadores no podrían vivir sin la Red, a la que definen como “parte integral de sus vidas”. Es más, si tuvieran que elegir entre disfrutar de conexión a Internet o tener un vehículo, casi siete de cada diez universitarios españoles (el 67 por ciento) elegiría la primera opción.

El estudio realizado por la consultora Insight Express asegura que mientras que las generaciones anteriores priorizan las relaciones cara a cara, los nuevos jóvenes universitarios y trabajadores dan un giro hacia las interacciones Online. Más de la mitad de los jóvenes universitarios españoles consultados (el 54 por ciento) afirman que mantener actualizado su perfil de Facebook es más importante que las citas, las fiestas o incluso quedar con amigos, porcentaje que se reduce hasta el 27 por ciento si se analiza la media global.

El estudio encargado por Cisco también revela el uso que tanto jóvenes universitarios como jóvenes trabajadores hacen de los nuevos dispositivos móviles como smartphones, tablets u ordenadores portátiles. El 76 por ciento de los universitarios españoles y la mitad de los jóvenes profesionales (el 51 por ciento) consideran los dispositivos móviles (portátil, tablet o smartphone) como “el equipo tecnológico más importante en sus vidas” (media global del 66 y 58 por ciento, respectivamente). Además, del estudio se extrae que los smartphones acabarán probablemente superando a los PC como la herramienta tecnológica más utilizada diariamente a escala global. Un 40 por ciento de los estudiantes universitarios españoles y el 12 por ciento de los jóvenes trabajadores los prefieren frente al PC sobremesa (por el que se decantan el 17 por ciento de estudiantes y el 24 por ciento de profesionales). A escala global, el 19 por ciento de los universitarios priorizan los smartphones frente al 20 por ciento que apuesta por el PC.

1. *Antes de leer el texto, haced una encuesta sobre redes sociales en Internet en vuestra casa, clase, escuela. Contestad preguntas como: ¿Cuánto tiempo al día dedicáis a redes sociales? ¿Cuánto tiempo pasáis con vuestros amigos sin estar en Internet? ¿Podrías vivir sin Internet?*
2. *Encontrad la traducción a estas palabras del texto y formad vuestras frases con cada una de ellas:*

<i>el uso, la vivienda, realizar demostrar, priorizar</i>	<i>respectivamente, diariamente mantener, el usuario</i>
---	--

3. *Discutid en clase estos problemas:*
  - *¿Cuáles son las posibilidades de Internet?*
  - *¿Qué materiales os gusta buscar en la Red?*



- *¿Qué es más importante para vosotros: mantener actualizado vuestro perfil de Facebook o tomar parte en citas, fiestas o quedar con amigos? ¿Por qué?*
  - *¿Qué os parece: por qué muchos jóvenes españoles consideran los dispositivos móviles como “el equipo tecnológico más importante en su vida”? ¿Y qué consideraríais vosotros?*
4. *Discutid por qué, según vuestra opinión, acerca de 50 % de los jóvenes españoles consideran Internet un recurso tan vital como el aire, el agua, la comida o la vivienda.*
  5. *Exponed vuestro punto de vista a este problema. Dad argumentos. Preparad el proyecto: “Internet en nuestra vida”.*

### La influencia de las jergas juveniles en la lengua común

Las jergas juveniles son modos de hablar que no constituyen una variedad idiomática y que pasan a formar parte en muy escasa medida de la lengua común. Varios expertos restaron ayer importancia a la influencia del lenguaje juvenil, si bien admitieron aportaciones de vocabulario y marcas lingüísticas que las jergas dejan en el español, en especial en campos como la música, el mundo de la droga o las relaciones sexuales. Sin embargo, algunos lingüistas acusaron a ciertos escritores y periodistas de empobrecer el lenguaje a partir del reflejo de los modos de hablar juveniles.



Desde posiciones netamente conservadoras y ortodoxas, Eugenio Coseriu, de la Universidad de Tübingen, despachó la aparición de jergas juveniles en los últimos años como muestra “del eterno y renovado conflicto entre generaciones, de la pura actitud de despreciar lo viejo y apreciar lo nuevo”.

Antonio Briz, de la Universidad de Valencia, citó ejemplos de uso frecuentísimo entre todos tipos de sectores sociales, como las expresiones *poner los cuernos* o *casarse de penalti* o los términos *talego*, *mogollón* o *la peña*, y destacó como principales marcas lingüísticas del habla juvenil el acortamiento de palabras (*pele, uni, diver*) o la introducción de sufijos (*tocata, flipada, guaperas*). Antonio Briz definió a los jóvenes actuales como la generación o sea, por el abuso de esta muletilla lingüística. Algo más moderado fue Emilio Ridruejo, de la Universidad de Valladolid, quien comentó que los sociólogos constatan que los jóvenes introducen más innovaciones en el lenguaje “porque valoran poco el pasado y comienzan a tener más poder”. Ridruejo insistió en que los lenguajes juveniles se renuevan a gran velocidad, hasta el punto de que en 30 años resultan incomprensibles expresiones o palabras utilizadas de una generación a otra. Ahora bien, este profesor hizo hincapié en que la verdadera trascendencia de las jergas juveniles pasa por “su creciente reflejo en la prensa y en la literatura, en el cine y en la televisión, algo que no ocurría hace unos años”.

Sin posibilidad de mantener coloquios, una fórmula de debate que ha estado ausente en este Congreso Internacional de la Lengua Española, los cientos de estudiantes que asisten a

---

las sesiones han perdido las posibilidades de intervenir. De este modo, algunos profesores de Lengua Española asistentes al congreso han criticado el tono profesoral y academicista de la mesa redonda. Así las cosas, el contraste entre unos participantes en la mesa redonda, con una media de edad que superaba los 50 años, y un público mayoritariamente veinteañero, se convirtió en una paradoja.

1. **Leed el texto. Comentad qué tipo de lenguaje se utiliza en la política, la publicidad, entre amigos y por qué es así.**
2. **Completad las siguientes frases según el contenido del texto**
  - a) *Aunque el lenguaje juvenil aporta a la lengua común nuevo vocabulario...*
  - b) *Algunos escritores y periodistas empobrecen el lenguaje porque...*
  - c) *Para Eugenio Coseriu los jóvenes desprecian lo viejo y por eso...*
  - d) *Según Emilio Ridruejo, de una generación a otra...*
3. **Indicad las principales características de las jergas juveniles mencionadas en el texto y explicad si en uncraniano también es así. Dad algunos ejemplos y explicadlos.**

### **Los intereses de los jóvenes españoles**

- **los medios de comunicación:** *¿Qué periódicos leéis? ¿Qué programas veis en la tele? ¿Para qué utilizáis Internet?*
- **la política:** *¿Qué os interesa de la política? ¿Qué opináis de los políticos?*
- **la religión:** *¿Sois religiosos? ¿Qué valores son importantes para vosotros?*
- **los proyectos sociales:** *¿Os interesan? ¿En qué proyecto os gustaría participar?*

Seis de cada diez jóvenes entre 15 y 24 años dicen que “pasan” de la política y el compromiso social.

- El 70% de los jóvenes muestra una actitud positiva hacia el voto
- No se ven “rebeldes, inconformistas y reivindicativos”, como los adultos les suponen

MADRID — El 60,8% de los jóvenes de entre 15 y 24 años, seis de cada diez, no siente interés por la política.

Según explicó el director técnico de la FAD (Fundación de Ayuda a la Drogadición), Eusebio Megías, de entre los que dicen estar interesados por la política, el 30,8% se considera “de centro”; el 27,3%, “de izquierdas”; y el 9,8%, “de derechas”. Mientras, 9,3% de los jóvenes españoles de este tramo de edades dijeron encontrarse en la extrema izquierda del espectro político; y el 2,8%, en la extrema derecha. El 20% restante dijo “no sabe o no contesta”.

Según el estudio, las razones que “movilizan” a los jóvenes son aquellas que afectan más directamente a su vida personal. Así, el 64% señala como principal motivo de movilización conseguir trabajo o vivienda. Sin embargo, el informe refleja una pérdida de peso de los valores y motivaciones de tipo religioso. Además, los jóvenes y adolescentes creen que todos los partidos son iguales y los políticos sólo defienden sus propios intereses.

En cuanto a los medios de comunicación, el estudio refleja que los jóvenes dan por sentado que hay manipulación y que los medios son un instrumento de “marketing” de las corrientes de acción ideológica y económica que los sustentan.

Los adolescentes y jóvenes se reconocen como “hedonistas, irresponsables y llenos de energía” que han de aprovechar para aprovechar el presente y prepararse para el mercado laboral. Sin embargo, no se identifican con los papeles de “rebeldes, inconformistas y reivindicativos” que los adultos suelen asignarles. Además, la mayoría culpa a la sociedad y a la educación recibida de los fallos del sistema.

En cuanto al compromiso social, a través de asociaciones y ONGs, tan solo participa un 26,4% de ellos. En general, y según el estudio, los jóvenes perciben como “raro” y “especial” a los chicos y chicas que se comprometen activamente con una causa.

- 1. Contestad a las preguntas de abajo. Utilizad una hoja distinta para cada tema. Después repartíos las hojas en grupos. Cada grupo tiene las hojas sobre un tema y prepara una estadística. Presentad la estadística en clase y comentad los resultados.**
- 2. Después de leer el texto decid en qué línea(s) de texto se encuentra esta información:**
  - a) Para la mayoría de los jóvenes la política no es importante.**
  - b) Más de cuarto de los jóvenes dicen que no son ni de centro ni de derechas.**
  - c) Para los jóvenes encontrar un puesto de trabajo o un piso es muy importante.**
  - d) La religión es cada vez menos importante para los jóvenes.**
  - e) Los periódicos solo presentan las ideas de grupos económicos o políticos.**
- 3. Resumid las ideas principales del texto.**
- 4. Comparad la información sobre los españoles que hay en el texto con los resultados de las estadísticas que habéis hecho de la clase. Explicad qué es igual y qué es diferente.**
- 5. Preparad unos proyectos con los comentarios sobre la opinión de los jóvenes ucranianos sobre la política y los medios de comunicación. Utilizad los resultados de las estadísticas que habéis hecho de la clase.**

### **El problema del botellón en España**

Se trata de un rito donde jóvenes se reúnen para beber alcohol en las calles, como una forma más económica; ya que según ellos es excesivo el precio de las bebidas alcohólicas en los locales.

Uno de los últimos botellones ocurrió en el mes de marzo. Jóvenes de toda España se han citado, a través de Internet y teléfonos móviles, en diversos puntos de varias ciudades del país para celebrar un macrobotellón, un acto en el que se reúnen para consumir alcohol en alguna plaza o lugar público. A consecuencia se tomaron medidas en muchas ciudades como Madrid y Barcelona, prohibiendo beber en la calle y castigando esta acción con fuertes multas. Pero estas prohibiciones solo provocaron más convocación, haciendo que los jóvenes compitieran para comprobar qué ciudad reunía más personas. El resultado: en Madrid debido a la lluvia y a la policía se impidió la concentración, pero en Barcelona, Salamanca y otras ciudades hubo en total 70 detenidos y unos 80 heridos. La ONG Controla Club reveló una encuesta, la cual indica que para el 54% de los jóvenes la principal motivación para acudir a un botellón es divertirse con sus amigos, el 18% lo hace para poder beber tranquilamente y apenas un 5,5% lo hace para beber sin ningún tipo de control.



1. *Leed el texto y comprobad vuestras suposiciones.*
2. *Buscad las palabras claves del texto y decid en dos o tres frases de qué trata el texto.*
3. *Contestad las siguientes preguntas:*
  - ¿Qué motivos se mencionan en el texto para hacer botellón?
  - ¿Qué medidas toma el Estado para enfrentarse a este problema y qué efectos tienen?
  - ¿Qué ejemplo de botellón actual menciona el autor?
  - ¿Qué grupos participan principalmente?
4. *¿Cómo es en vuestro caso? Explicad...*
  - a) ... cómo se divierten los jóvenes en vuestra ciudad.
  - b) ... si existe algo parecido al botellón en vuestro país. Describid en qué consiste.
  - c) ... vuestra opinión a este problema.

## Unidad 7

# MEDIOS DE COMUNICACIÓN

## La prensa en España



Como en el resto de los países europeos, los inicios de la prensa en España están en el noticierismo manuscrito y las relaciones que aparecen en distintas ciudades con la imprenta y que hablaban sobre la Reconquista, el descubrimiento de América, actos religiosos y profanos, etc.

En 1697, la Gazeta de Madrid se convierte en el primer periódico semanal español. Tenía dos secciones: una internacional y otra con información nacional que incluía noticias de la Corte, el Rey, los nombramientos, etc. Muchas ciudades españolas editarían sus propias gacetas a imitación de la madrileña: Sevilla, Zaragoza, Valencia, etc.

---

A lo largo del siglo XVIII aparecen distintas publicaciones periódicas, algunas de carácter erudito o cultural, con contenidos enciclopédicos como el *Diario de los Literatos de España*.

Otras de carácter satírico, orígenes de lo que sería el periodismo crítico, cuyo mejor ejemplo es *El Duende Crítico* que se atrevió a cuestionar la política de la Corona Española hasta que desapareció al ser arrestado su redactor. El 1 de febrero de 1758 apareció el primer periódico diario de nuestra historia, el *Diario de Madrid* y de esta forma España se convirtió en uno de los primeros países europeos en disponer de un diario gracias al que se considera el primer periodista profesional español: Mariano Nipho. Un género importante lo constituyó la prensa económica, ya que las ideas ilustradas defendían las reformas en este campo. El *Semanario Económico* (1765 — 1766) fue una interesante publicación de este género que difundía los adelantos técnicos para la mejora de la industria y diversos textos económicos.

A finales del siglo XVIII se editan periódicos en los que comienzan a introducirse en España las ideas ilustradas que habían aparecido en Francia. Destacan *El Pensador* y *El Censor* y en 1786 *El correo de los ciegos*, que un año más tarde se convertiría en *El Correo de Madrid*.

Muchos de estos periódicos sufrirían la represión de los tribunales de la temida Inquisición a causa de sus críticas a la Iglesia o la Corona, y se llegarán a prohibir todas las publicaciones periódicas con excepción de la *Gaceta de Madrid* y el *Diario de Madrid*.

En cuanto a otras ciudades, las más activas fueron las del este y el sur de la península. Se comenzaron a editar el *Diario de Barcelona* (1792), el *Diario histórico y político de Sevilla* (1792), el *Diario de Zaragoza*, el *Diario Pinciano de Valladolid* hasta dieciséis cabeceras distintas que se publicaban en Cádiz.

Con la invasión napoleónica (1808) y la consiguiente Guerra de la Independencia, la prensa española vivirá uno de sus periodos de mayor esplendor. Las Cortes de Cádiz establecen la libertad de imprenta eliminando cualquier censura previa, algo que confirmaría la Constitución de Cádiz de 1812. Supondría el nacimiento de la prensa política y aparecerían periódicos liberales como el *Semanario Patriótico* o *El Robespierre Español*, y serviles: *El Censor general* o *El Sol* de Cádiz.

A partir de ese momento, la historia de nuestro periodismo del siglo XIX e incluso de gran parte del siglo XX hasta la Guerra Civil estaría marcada por la prensa política o por lo que también se conoce como “periódicos de partido”. Periódicos que buscaban la difusión de unas ideas políticas determinadas, generalmente de corta vida y escasa difusión por la escasez de recursos económicos. Con el regreso de Fernando VII se perseguirá todo lo relacionado con el liberalismo y estos periódicos quedarán prohibidos.

El pronunciamiento de Riego (1820) impondrá al Rey el respeto a la libertad de imprenta por lo que renacerá la prensa liberal. En los periódicos se identifican las distintas corrientes internas del liberalismo español: los exaltados (*El Conservador*, *El Espectador*, *El Eco de Padilla*), los moderados (*El Universal*, *El Imparcial*) e incluso los “josefinos” o afrancesados. También algunos periódicos liberales satíricos como *El Zurriago*. Pero, gracias a los “*Cien mil hijos de San Luis*”, el Rey recupera su poder absolutista y vuelve a eliminar todos los periódicos liberales aplicando una dura censura. En ese tiempo surge la prensa ultraabsolutista: *El Diario Realista*, *El defensor del Rey*, etc.

---

Según se acerca el fin del reinado de Fernando VII la censura se va suavizando tímidamente. Es entonces cuando aparece una figura enorme de nuestro periodismo: Mariano José de Larra.

Durante el Sexenio Revolucionario y la I República (1868-1874) se recupera la total libertad de prensa. Al igual que había sucedido en 1808, se produce una auténtica explosión de periódicos de todas las tendencias políticas: carlistas, alfonsinos, radicales, progresistas, constitucionalistas, republicanos... En 1883, la Ley de imprenta establecida por el gobierno liberal de Sagasta favorece también las publicaciones periódicas. Los periódicos anteriores a 1835 apenas incluían informaciones. Trataban temas políticos o científicos. Solían tener formato pequeño, estaban escritos en una columna y su aspecto era bastante aburrido. Pero a partir de esta fecha surgen otros más parecidos a los actuales. Desde 1868 siguen existiendo periódicos de opinión, defensores de un partido o líder político, pero se desarrolla una prensa informativa que es la que más éxito tiene entre los lectores y la que alcanza mayores tiradas. El aspecto externo de estos periódicos es más ameno. Su contenido ya no se limita a temas políticos, sino que aparecen nuevas secciones de crítica literaria, pasatiempos, anécdotas y humor. Dedicán más espacio a la publicidad e insertan folletines, (novelas por capítulos) que gozaban de gran aceptación entre el público lector. En las primeras décadas del siglo XIX la prensa sigue siendo un producto para minorías ya que la mayoría de la población era analfabeta. Las tiradas son muy pequeñas, nunca sobrepasan los 1.500 ejemplares, pero tienen una amplia difusión debido a la tradición de la lectura en voz alta, la existencia de gabinetes de lectura y la costumbre de leer los diarios en los cafés, ateneos y tertulias. En Madrid y en las capitales de provincias fue creándose un público lector más amplio a medida que se extendió la educación. A partir de 1868 se desarrolla la prensa femenina. Tras el triunfo de la *Gloriosa* se abren escuelas para instruir a las clases más bajas y aparecen los primeros periódicos obreros.

### **España hasta 1975**

En el último tercio del siglo XIX la prensa española experimenta un cambio trascendental: nace el periodismo informativo y se acaba el predominio existente desde el siglo XVIII de la prensa de opinión. Es el preludio de los periódicos actuales. Los periódicos de partido fueron desplazados por los de empresa o prensa industrial. Se empezó a buscar la rentabilidad económica y se alcanzaron tiradas importantes, consiguiendo ingresos con la venta de los ejemplares y con la publicidad.

Los primeros periódicos de estas características fueron *Las Novedades*, fundado por Ángel Fernández de los Ríos en 1850, que incluía esencialmente noticias divididas en secciones, y *La Correspondencia de España* que era una apuesta abiertamente informativa frente a la abundancia de periódicos políticos que en ese momento predominan en España. Comenzaba la “edad de oro del periodismo español”. Surgen importantes periódicos como *Las Provincias* (Valencia, 1866), *La Voz de Galicia* (A Coruña, 1872), *La Vanguardia* (Barcelona, 1881), *El Adelanto de Salamanca* (1883); *Heraldo de Aragón*, etc. También aparecen revistas gráficas semanales con ilustraciones y fotografías, como *La Ilustración española y americana*, *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*.

En la década de los 80 hay que destacar a los dos únicos periódicos españoles que imprimían en rotativa con papel continuo: *El Imparcial*, fundado en 1867 por Eduardo Gasset,

---

y que alcanzó tiradas de 140.000 ejemplares, y *El Liberal*, que nació en 1879 fruto de una escisión en la redacción del primero.

En 1890 aparece el *Heraldo de Madrid* y en 1905 *ABC*, diario de ideología monárquica y conservadora, novedoso por la abundante información gráfica y por el moderno formato. En 1906 *El Liberal*, *El Imparcial* y *El Heraldo de Madrid* se asocian para aumentar su dominio, aunque son acusados por sus competidores de monopolio, y en 1917 nace un periódico que causaría sensación por su calidad: *El Sol*. Otros periódicos importantes de esos años fueron: *El Debate*, *La Voz*, *La Libertad e Informaciones*.

En general, son periódicos de empresa, que buscan ante todo la rentabilidad económica y que utilizan la publicidad como principal medio de financiación. Estos diarios tienen las mismas cualidades y objetivos que la prensa de masas pero no alcanzaron las grandes tiradas que caracterizó a los diarios extranjeros, debido a la inexistencia de un amplio público lector: España era todavía un país escasamente urbanizado, con elevados índices de analfabetismo.

Pero desde 1910 nuestros periódicos están preparados para convertirse en periódicos de masas: en los textos utilizan ya un lenguaje menos envarado y más ágil y se detecta cierta renovación léxica y estilística; la diagramación es más atractiva y aparecen fotografías; sus contenidos reflejan los gustos de la cultura de masas: entretenimientos públicos (fútbol, toros, teatro...), actos políticos, referencias a otros medios (prensa y cine), sección de cartelera, etc. Aparecen también páginas especiales o suplementos de economía, espectáculos, arte, deporte, agricultura, mujer y niños. Por otra parte, el impacto de la guerra europea potenció el interés por los temas extranjeros

En 1923 llegó la dictadura de Primo de Rivera, gran retroceso para la prensa al establecer la censura previa y, en 1931, la II República, bien vista en principio (excepto por *ABC*, monárquico) y muy criticada después. Surge una dura prensa opositora tanto a la derecha como a la izquierda. Son tiempos de movilización política y, de nuevo, de periódicos de partido: carlistas, monárquicos, integristas, fascistas, anarquistas y comunistas. Todos de limitada difusión pero que acentuaban la inestabilidad del sistema político. En Cataluña y en el País Vasco surge una importante prensa nacionalista: *Euskadi* (Bilbao), *El Día de San Sebastián*, *L'Opinió*, *L' Humanitat*, etc. En 1936 estalló la Guerra Civil y la información desapareció en las dos zonas combatientes para convertirse en descarada propaganda. En la zona republicana, los periódicos de derechas fueron confiscados y puestos al servicio del bando republicano. Del mismo modo procedió el bando que se había sublevado contra la República con los de izquierdas. La Iglesia puso toda su organización al servicio de la propaganda franquista y la Falange llegaría a contar con distintas publicaciones. Lo fundamental era levantar el ánimo de los combatientes e intimidar al enemigo. Para ello surgen los periódicos de campaña y los de las unidades militares. También se procuró influir en los distintos corresponsales extranjeros para que la prensa internacional apoyase a uno u otro bando en cuestión.

Tras la Guerra Civil vinieron los 40 años de dictadura militar del general Franco que mantendría como una obsesión constante el control de la prensa y de los demás medios de comunicación, aunque se pueden distinguir dos períodos:

1939-1966: La censura previa se aplica con extremo rigor. Se eliminan todos los medios de comunicación que habían estado vinculados a la República, se introducen en los

---

textos consignas propagandísticas y se designa a los directores de todos los periódicos. La prensa se hace monótona, sin margen para la mínima crítica. Hay tres tipos de periódicos: los de propiedad privada (como *ABC*, *La Vanguardia*, *La Voz de Galicia*, etc.), los de la Iglesia (*Ya*) y los del “movimiento” (*Arriba*). También hay que recordar al diario *Pueblo*, propiedad de los sindicatos verticales y escuela de muchos de los periodistas que iban a protagonizar la renovación de la prensa durante la transición.

1966-1975: El segundo período comienza en 1966 con la aprobación de la llamada “Ley Fraga” que supuso un punto de inflexión con una relativa apertura del sistema informativo: se comenzó a publicar información antes impensable (*Diario Madrid*) y la prensa oficial fue perdiendo mucho terreno. Aparecen revistas mensuales y semanales que tenían menor vigilancia que los diarios y fueron decisivas para difundir ideas acerca de la necesaria salida de la dictadura: *Cuadernos para el Diálogo*, *Triunfo*, *Destino* o *Cambio 16*. También proliferaron las revistas del corazón: *Hola*, *Diez Minutos*, *Lecturas*, *Semana*... y alcanzó importante éxito el semanario de sucesos *El Caso*. Los periódicos deportivos más leídos eran *As* y *Marca*.

### ***España democrática***

Tras la Guerra Civil, España tendría que esperar casi 40 años, hasta 1975, para recuperar un sistema democrático y dejar de sufrir el control constante sobre la prensa y los demás medios de comunicación, aunque se puede hablar de algún que otro tímido avance durante esos años.

Un ejemplo de esos intentos de adaptación a los tiempos fue la famosa “Ley Fraga”, aprobada en el año 1966. Una Ley de Prensa, cuyo artífice fue Manuel Fraga Iribarne, que supuso una relativa apertura del sistema informativo, de forma que los periódicos y la prensa en general comenzaron a tratar temas algo más variados y con una mentalidad un poco más moderna, aunque seguía siendo muy importante el control del régimen.

La llegada de la democracia y la Constitución de 1978 (Art. 20) supusieron una verdadera revolución en los medios de comunicación españoles. Los periódicos experimentaron importantes cambios de propiedad, gozaron de la libertad de expresión y sufrieron una profunda renovación tecnológica.

En 1976 aparecieron dos diarios que revitalizaron el panorama periodístico español: *El País* y *Diario 16*. *El País* era un proyecto periodístico que venía preparándose con esmero desde años antes de la muerte de Franco. Inspirado por el hijo de Ortega y Gasset, José Ortega Spotorno, dirigido por Juan Luis Cebrián, y respaldado por un fuerte grupo financiero. El periódico planteaba como objetivo la construcción de una democracia plena con una profunda renovación de la sociedad española. Su éxito fue rotundo y conseguiría alcanzar el liderazgo de ventas de los periódicos de información general hasta la actualidad. Por su parte, *Diario 16* surgió con una firme voluntad de defender con vigor el sistema democrático y realizar un periodismo trepidante y de calidad. Junto a *Cambio 16* permitiría la constitución de otra fuerte empresa: Grupo 16 que controlaba distintas publicaciones y fue muy importante hasta su declive en los años 90. Muchos autores identifican a *Diario 16* como el periódico de la transición por excelencia.

En cuanto a los periódicos que provenían de la etapa franquista, se encontraban con dificultades para poder adaptarse a los nuevos tiempos. Todos los pertenecientes a la prensa del movimiento: *Informaciones*, *Pueblo*, *El Alcázar* o *Arriba* acabarían desapareciendo de los kioscos españoles en pocos años. Tan solo algunos periódicos regionales y locales



---

que también provenían del Movimiento consiguieron sobrevivir gracias a que pasaron a manos privadas y fueron completamente renovados. Con la democracia se potencian las publicaciones económicas, *Cinco días* y *Expansión*, ganan lectores las revistas del corazón y aparecen algunas revistas de carácter erótico-satírico como *Sal y Pimienta* o *El Jueves*. También aparecen nuevas revistas semanales de información general, dos con mucho éxito: *Interviú*, nacida en 1976 y *Tiempo* en 1982.

Los históricos *ABC* y *Ya* consiguieron adaptarse a los nuevos tiempos, aunque al final sólo sobrevivió *ABC*, que tuvo que superar importantes dificultades. Bajo la dirección de Luis María Ansón, actual director y fundador del diario *La Razón*, se convierte en uno de los periódicos más vendidos del país y en el testigo de toda la historia de nuestro siglo XX. *Yadesapareció* en 1993.

En los 80 se refuerza la prensa regional con nuevos periódicos y la consolidación de otros veteranos. *El Correo* (del Grupo Correo, actualmente el más poderoso en la prensa local y autonómica), *El Periódico de Catalunya* (del Grupo Z), *La Vanguardia*, *La Voz de Galicia* y *El Heraldo de Aragón* son los que alcanzan las mayores tiradas. Distintas empresas extranjeras comienzan a comprar periódicos y revistas españolas y empiezan a editarse periódicos gratuitos financiados exclusivamente con la publicidad (*Menos 20*, *Gaceta Universitaria*, *Diario Médico*, etc).

En 1989 el director de Diario 16 -Pedro J. Ramírez- junto a un grupo de sus redactores y con el apoyo de distintos financieros, decide lanzar un nuevo periódico: *El Mundo del siglo XX*. Un diario cuidado al máximo en su diseño que practicaría un periodismo de investigación y de denuncia. Ha conseguido ser el segundo periódico de información general de mayor difusión, por detrás de El País.

Según la profesora Concha Edo, la prensa española en los primeros años de la década de los 90 presenta una serie de características entre las que destacan la mejora de los contenidos informativos, magnificada por las ofertas de fin de semana, la llegada de capital extranjero en porcentajes importantes, cierto auge de la prensa regional y la tendencia a la concentración empresarial, junto a la solidez de las empresas informativas.

Casi una década después, en 1998 nace el periódico *La Razón*, fundado por Luis María Ansón y perteneciente al Grupo Planeta. Rivaliza con *El Mundo* y el *Abc* como periódico referente de la derecha española en general y del sector monárquico en particular. Es uno de los principales diarios españoles con una tirada alrededor de los 200.000 ejemplares. Son características sus portadas llamativas y sensacionalistas, cubriendo en muchas ocasiones toda la portada con una o dos noticias, cuyos titulares y fotografías despuntan así entre los demás periódicos.

En 2007 se lanza el nuevo periódico *Público*, editado por Mediapro y dirigido por Ignacio Escolar. Se dirige a un público joven y se autodefine como “progresista, de izquierdas y popular”. Para captar lectores sale a la mitad de precio que el resto de periódicos y con una redacción de 130 periodistas, delegaciones en toda España y versión digital.

- 1. *Leed el texto de los medios de comunicación de España y contad qué información os impresionó más y por qué.***
- 2. *Buscad en el Internet algunos hechos sobre la prensa de Ucrania y presentadlos a vuestros compañeros.***

# AMÉRICA LATINA EN EL MAPA GEOGRÁFICO DEL MUNDO



---

## 1. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

América del Sur se halla situada en la parte meridional del continente americano. Su territorio se extiende desde los 11° de latitud norte, que corresponde a las costas septentrionales de Venezuela, hasta los 56° 30' de latitud sur, que corresponde a la isla Diego Ramírez, al sur del Cabo de Hornos, en el extremo meridional de Chile. Tiene una extensión de 17 820 950 000 km<sup>2</sup>.

Limita por el Norte y el Este con el océano Atlántico; por el Oeste con el océano Pacífico; por el Sur con el Paso de Drake, que lo separa de la Antártica, de donde confluyen las aguas de los océanos Atlántico y Pacífico.

Su punto más bajo está en la península de Valdés (- 40 m.) y su punto más alto en la cima del nevado del Aconcagua (Argentina).

## 2. GEOMORFOLOGÍA Y GEOLOGÍA

En América del Sur hay tres grandes sistemas orográficos:

1. Sistema Andino
2. Sistema Brasileño
3. Sistema de Parima.

### ***El Sistema Andino o Cordillera de los Andes***

El Sistema Andino es la segunda cadena montañosa más alta del mundo. Se localiza en la parte occidental de América del Sur, entre el Cabo de Hornos, por el sur y Venezuela por el norte. Ocupa gran parte de los territorios de: Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela tiene una longitud aproximada de 8900 Km., siendo, por tanto, la cordillera más larga que hay en la superficie terrestre.

Esta cordillera de acuerdo a la teoría tectónica de placas, se habría formado como consecuencia de la presión que ejercen, de un lado, la placa continental sudamericana, y de otro la placa de Nazca.

Los nevados más altos de la Cordillera Andina son: Aconcagua, Tupungato, Mercedario y Ojos del Salado.

### ***El Sistema Brasileño o Macizo Brasileño***

El Sistema Brasileño ocupa gran parte del territorio del Brasil. Primitivamente conformaba el escudo brasileño que, por efecto de la erosión, quedó reducido a una penillanura, es decir, a un relieve de meseta, de escasa elevación. Sobre esta vasta meseta destacan las sierras de Mantiqueira y Domar, en el extremo oriental, donde se encuentran los picos Bandeira (2890 m) e Itaya (2884 m), que son los más altos; la sierras de Espinhaco y Dourada, en la parte central, donde se encuentra Brasilia, su nueva capital. En la parte occidental se localiza la meseta de Mato Grosso.

### ***Los Sistemas de Parima y Pacaraima***

Estos sistemas orográficos se extienden en la parte norte de América del Sur, entre Venezuela y Brasil. Actúan como divisorias de aguas entre los ríos Orinoco y Amazonas. Son de escasa elevación, pero tan antiguos como el Macizo Brasileño. El pico más alto de este sistema es el Roraima.

---

**Mesetas:**

- Altiplano Boliviano
- Mesetas del Collao y Bombón
- Meseta de Cundinamarca (Colombia)
- Meseta de Quito
- Meseta Brasileña y Mato Grosso
- Meseta de La Patagonia

**Llanuras:**

- Llanura Amazónica
- El Gran Chaco y las Pampas
- Los Llanos del Orinoco (Venezuela)

### 3. SISTEMA HIDROGRÁFICO

#### *Sistemas fluviales*

Sudamérica posee los ríos más largos y caudalosos del mundo.

**Río Amazonas:**

El Amazonas forma la Cuenca Colectora más grande del mundo, que sobrepasa los 7.000.000 Km.<sup>2</sup> Su ancho es variable, alcanzando en su desembocadura 241 kilómetros. Su longitud sobrepasa los 6.760 kilómetros, desde su nacimiento más remoto.

El río Amazonas es navegable en toda su longitud y tiene en sus márgenes importantes puertos fluviales, como Iquitos en Perú y Manaus y Belén en Brasil.

Sus aguas irrumpen con violencia entre las aguas del Océano Atlántico, produciendo un ruido característico conocido con el nombre de “pororoca” 300 Km. mar adentro, todavía sus aguas son dulces.

Los afluentes más importantes del gran río Amazonas son: Napo, Putumayo, Negro, Madeira

#### *Río Paraná-La Plata*

Este río conforma el segundo sistema fluvial más extenso de América del Sur. Su cuenca colectora abarca los territorios de Brasil, Paraguay, Bolivia, Uruguay y Argentina. Tiene su origen en el macizo brasileño, al norte del Río de Janeiro. Al desembocar en el Atlántico forma un estuario muy amplio, conocido con el nombre de *Río de La Plata*, de más de 300 Km. de longitud. Forma la catarata Iguazú.

#### *Río Orinoco*

El río Orinoco tiene una cuenca limitada por la cordillera de los Andes y el Sistema de Paríma. Recorre los Llanos del Orinoco y desagua en el océano Atlántico, formando un gran delta. Está unido al sistema fluvial del Amazonas a través del canal de Casiquiare.

**Lagos:**

*El Lago Maracaibo*, el más extenso que se le localiza en el extremo nor occidental de Venezuela, con 12.780 km<sup>2</sup> de superficie, vierte sus aguas en el golfo de Venezuela.

*El Lago Titicaca*, en el Altiplano peruano – boliviano. es además, el lago navegable más alto del mundo con 8.380 Km<sup>2</sup>, para cuyo efecto cuenta con dos importantes puertos

---

lacustres: Puno en el Perú y Huaqui en Bolivia. Su único afluente es el río Desaguadero, que vierte sus aguas en el lago Poopo, en Bolivia.

#### **4. CLIMATOLOGÍA**

En América del Sur hay una gran variedad de climas:

En las zonas de baja latitud, el clima es tropical, es decir, cálido húmedo y lluvioso.

En las regiones de latitudes medidas del norte y del sur los climas son templados. En las regiones de alta latitud o áreas cercanas al polo sur el clima es muy frío.

En las altas cordilleras el clima es glacial o extremadamente frío.

#### **5. POBLACIÓN Y DIVISIÓN POLÍTICA**

América del Sur tiene en la actualidad más de 300 millones de habitantes.

Tiene menos del 6% de la población mundial.

La densidad es de 17 hab/km<sup>2</sup>. Más de la mitad de su territorio tiene una densidad de 2 hab/km<sup>2</sup>. La población está conformada por los descendientes de tres principales grupos raciales:

1. Amerindia o autóctona
2. Raza negra
3. Blanca o europea

América del Sur, también llamado Sudamérica o Suramérica, es un subcontinente atravesado por la Línea ecuatorial, con la mayor parte de su área en el Hemisferio Sur. Está situado entre el Océano Pacífico y el Océano Atlántico.

En algunos países se suele incluir erróneamente como parte de Sudamérica, a países de otros espacios geográficos como México, incluso a los países de las Antillas, los cuales pertenecen a América del Norte y América Central, respectivamente. Esto se debe a una confusión muy común entre la división geográfica y la división lingüística del continente americano. Se confunde así a Sudamérica con América Latina. Sudamérica, por ejemplo, está integrado por algunos países no latinoamericanos como son Guyana y Surinam, lo mismo que Centroamérica y el Caribe con Belice, Jamaica entre otros.

- 1. *Leed la información geográfica de América del Sur.***
- 2. *Escribid un comentario. Elegid la información de cualquier párrafo y comparadla con la situación de Ucrania.***

---

## QUETZALCÓATL

*Las leyendas son muchas veces maneras de interpretar el origen del mundo o de las cosas y pueden esconder una lección moral. Leed esta leyenda. ¿Qué os parece qué explica? ¿Contiene una lección moral?*

### Quetzalcóatl y los Toltecas

La creación había terminado y los dioses y los humanos vivían en paz. Todos parecían satisfechos, menos el dios Quetzalcóatl, que pensaba que los humanos no eran tratados dignamente por los dioses.

— ¿Qué te pasa, hermano? – le preguntó Huitzilopochtli.

— Miro a los humanos y veo que están contentos, pero viven en la ignorancia, sin conocimientos... – respondió Quetzalcóatl.

— ¿Y qué harás? ¿Piensas darles conocimiento, que es algo propio de los dioses? Ya sabes que mis otros deos hermanos no te permitirán hacer eso – dijo refiriéndose a Tezcatlipoca y a Xipe Topec.

— Eso mismo es lo que haré – replicó Quetzalcóatl -. Bajaré a la Tierra y enseñaré a los hombres una vida diferente y, si para eso tengo que renunciar a ser dios, lo haré.

Y así hizo. Bajó a la tierra y, convertido en hombre, Quetzalcóatl sintió por primera vez el hambre, el frío y el cansancio. Como estaba agotado, se sentó a la sombra de un árbol y se durmió. Quetzalcóatl soñó entonces con una fila de hormigas en la que cada hormiga llevaba un grano de maíz, así que decidió hacerse del tamaño de ellas y seguirlas para saber de dónde habían sacado aquellos granos maravillosos. En sueños, trabajó con las hormigas y, cuando despertó, a su lado había un montón de maíz. Lo metió en un saco y se encaminó hacia la ciudad más importante de aquel tiempo: Tollán. Cuando Quetzalcóatl llegó a la ciudad, se estaba celebrando un sacrificio humano en honor a Tezcatlipoca. Quetzalcóatl paró el sacrificio y ordenó que nunca más realizaran sacrificios humanos.

— ¿Cómo te atreves a desafiar a los dioses? – preguntó el sacerdote. – Vas a traernos la ira de Tezcatlipoca.

Quetzalcóatl calmó al sacerdote y a los demás habitantes de Tollán y les dijo que no tuvieran miedo y que confiaran en él. Desde ese día, Tollán prosperó enormemente. Quetzalcóatl enseñó a los toltecas a cultivar el maíz, a trabajar el oro y mil cosas más. Prohibió los sacrificios humanos, impulsó el culto al sol y creó una orden de sacerdotisas que mantenían los templos. Al principio, los hombres lo querían adorar, pero Quetzalcóatl no aceptó que lo trataran como a un dios y rechazó todos los lujos y privilegios. Pero Tezcatlipoca no estaba contento e ideó un plan para acabar con el prestigio de Quetzalcóatl. Un día, Tezcatlipoca fue a Tollán, disfrazado de hombre viejo. Se arrodilló ante Quetzalcóatl y le dijo que tenía para él un regalo único. Este le preguntó qué era y el viejo le respondió que era un delicioso líquido blanco que él mismo había preparado. Quetzalcóatl lo probó y le pareció realmente maravilloso (en realidad era pulque, una bebida alcohólica). Aquella noche Quetzalcóatl bebió todo el pulque que le había dado su hermano y se comportó como



---

nunca lo había hecho: cantó, bailó, sintió por primera vez deseo sexual e hizo el amor con una sacerdotisa.

Al día siguiente, cuando vio que había roto sus votos, se sintió sucio y avergonzado y buscó al creador de aquella terrible bebida. Como no lo encontró, habló a los toltecas y les dijo que ya no era digno de dirigir Tollán, y que por eso abundanaba la ciudad y se iba a reflexionar sobre sus pecados. Los sacerdotes le pidieron por favor que no se fuera, que se quedara para continuar siendo su guía, pero él no cedió. Con un grupo de hombres, Quetzalcóatl fue hasta el mar y se puso a llorar. El dios construyó una barca hecha de serpientes y se dirigió hacia donde se pone el sol, pero antes prometió a los toltecas que volvería algún día a Tollán.

1. *Leed la leyenda sobre Quetzalcóatl. ¿Qué os impresionó más? ¿Sabéis otras leyendas de América Latina?*
2. *Encontrad alguna leyenda de Ucrania y presentadla a vuestros compañeros en la clase?*
3. *Inventad y escribid cualquier leyenda.*

### **Centroamérica busca unirse para luchar contra la violencia sin freno**

La región centroamericana vive una situación límite en cuanto a violencia que está mermando sus economías y minando Estados ya de por sí débiles en su mayoría. El pasado 6 de octubre, la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC) publicó el primer *Estudio Global sobre el Homicidio*. Sobre Centroamérica y el Caribe, afirma que están “cerca de un punto de crisis”. Los datos de la ONU indican que Centroamérica y Caribe tienen una tasa de homicidios de 33,3 por cada 100.000 habitantes. En Europa, esa cifra es 3,5. En Centroamérica, 1 de cada 50 hombres mayores de 20 años morirá antes de alcanzar la edad de 31 años. El estudio cita la cercanía con los centros de producción de drogas como factor de presión.

No es la primera señal de alarma que se produce este mismo año. El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo alertó el pasado verano de que el gasto público en seguridad ya está consumiendo el 2,66% del PIB de la región. Solo en 2010, Centroamérica invirtió casi 4.000 millones de dólares en la lucha contra el crimen, con escaso éxito.

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), por su parte, asegura que los países centroamericanos asumen unas pérdidas de 6.500 millones de dólares como consecuencia de la violencia, casi un 8% de su PIB. Más del 50% de esa sangría se debe a costes de sanidad.

La situación ha multiplicado los esfuerzos por hallar una solución multilateral a esta plaga, ya que los Estados individualmente no pueden enfrentarse al fenómeno del narcotráfico. A finales de junio, se celebró en Guatemala la Conferencia Internacional de Apoyo a la Estrategia de seguridad de Centroamérica. En aquella reunión, los países centroamericanos presentaron una estrategia conjunta de seguridad que obtuvo el apoyo de 60 países y compromisos de ayuda económica por 2.000 millones de dólares.

En una reciente *entrevista con EL PAÍS*, el director del PNUD para América Latina, Heraldo Muñoz, afirmaba que “estamos ante una epidemia”. “Terminaron las guerras civiles y sin embargo hoy día hay más muertos que durante las guerras civiles”, decía Muñoz, para quien la situación es un verdadero desafío a los Estados.

---

Las señales de alarma son muchas. EL PAÍS ha puesto el foco en cuatro de esos países para conocer la realidad en sus calles. *El Salvador* y *Guatemala*, con medias de entre 12 y 17 homicidios diarios, son dos de los países más violentos del mundo. En *Nicaragua*, el discurso oficial que afirma que es el país más seguro de la región choca con una realidad cada día más amenazante en las calles. Incluso en *Costa Rica*, la Suiza de Centroamérica, un próspero oasis en medio de la pobreza, sus gobernantes comienzan a sentir la presión.

1. ***Exponed por qué se afirma que Centroamérica se encuentra “cerca de un punto de crisis”. Utilizad cifras y ejemplos del texto.***
2. ***Analizad por qué Centroamérica debe actuar unida y qué apoyo internacional ha recibido.***
3. ***Discutid si los compromisos de ayuda económica son suficientes para solucionar el problema de la violencia o si se necesitan otras actividades o proyectos.***
4. ***Pensad en problemas que afectan a vuestra comunidad. Elaborad un proyecto para solucionar estos problemas indicando a quién está dirigido, qué objetivo tiene y qué organizaciones pueden cooperar con el proyecto. Exponed vuestro proyecto al resto de la clase.***

### **Los países de Centroamérica**

Centroamérica está compuesta por seis países hispanohablantes (Costa Rica, Panamá, Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua) y por Belice, cuyo idioma oficial es el inglés. Allí conviven alrededor de 30 grupos étnicos, como ladinos, mulatos, negros, garífunas y criollos, entre otros. Las ciudades mayas más importantes antes de la llegada de los españoles y que hoy se pueden visitar son Tikal y Nakbé (Guatemala) y Copán (Honduras).

### **Entre el pasado y el presente**

Históricamente, Centroamérica ha sido una región muy castigada por dictaduras y tregua de revoluciones, como la Revolución sandinista (Nicaragua) o la Revolución cubana. Los países de Centroamérica han sido víctimas de la política de monopolio llevada a cabo por la empresa estadounidense United Fruit Company, máxima responsable del cultivo y del transporte de frutas (sobre todo plátanos) a Estados Unidos y a Europa. Esta forma de neocolonialismo ayudó al mantenimiento de las dictaduras. Los dirigentes de estos países obtenían beneficios económicos a cambio de elaborar leyes que favoreciesen los salarios bajos y la compra de tierras por poco dinero. Esta política de sometimiento de los campesinos ha agravado la desigualdad entre los ciudadanos de estos países.

Los países de América Central, además, forman parte de la ruta clásica del narcotráfico hacia Estados Unidos, algo que genera muchísima violencia. A pesar de la historia de esta zona y de la violencia y pobreza que sufre hoy en día, hay un estudio que asegura que Costa Rica es el país más feliz del mundo. Además, fue el primero que decidió eliminar su ejército, tras una guerra civil en 1948.

### **El Caribe**

El Caribe está compuesto por varias islas. El país más relevante para los hispanohablantes es, sin duda, Cuba. Cristóbal Colón llegó por primera vez a esta isla en octubre de 1492 y, según las Cartas de Indias, dijo la famosa frase “Esta es la tierra más hermosa que



---

ojos humanos hayan visto jamás”. Cuba fue una colonia española hasta que consiguió la independencia en 1898.

Hoy más de la mitad de la población del país es mulata por la llegada de esclavos africanos. Las principales causas de la desaparición de la población indígena fueron el maltrato de los españoles y las enfermedades llevadas por los europeos. Actualmente el Caribe es conocido no solo por ser uno de los destinos turísticos clásicos del mundo, sino también por su música.

### La lengua

El español de Centroamérica tiene una musicalidad especial, es más relajado y, en países del mar Caribe como Puerto Rico, Cuba y La República Dominicana, la “r” final se sustituye por el sonido “l”.

1. *Leed el texto.*
2. *Relatad el texto usando las siguientes expresiones: voy a hablar sobre..., os voy a explicar..., voy a describir/presentar/explicar, primero/después/al final voy a hablar, además..., como ya he dicho, es decir, en cuanto a..., y para terminar, en resumen se puede decir.*
3. *A base del párrafo “Entre el pasado y el presente” escribid un comentario sobre Ucrania.*

## Unidad 2

# ENCANTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE AMÉRICA LATINA

### México

La historia del país, comienza desde las primeras civilizaciones siendo mayas, aztecas y olmecas las principales encontradas en los yacimientos arqueológicos.

Los olmecas fueron los primeros en prosperar en las regiones de Veracruz y Tabasco por más de 3000 años.

Los mesoamericanos fueron bien reconocidos por ser avanzados en las áreas de ciencia y agricultura.

Uno de los productos más cultivados fueron el maíz, el frijol, los chiles y jitomates que son productos que continúan siendo gran parte de la dieta mexicana. Conoce más de la Gastronomía Mexicana haciendo clic.

Algunos progresos de la tecnología se ven a través de los grandes núcleos urbanos que incluyen: Tenochtitlán, Tula Teotihuacán, Chichén Itzá y muchos más. La ciudad de México, hoy en día, fue el centro de los aztecas que gobernaron el país desde 1325 a 1529.

El navegador y comandante Hernán Cortés llegó a Veracruz en 1519. Cortés, bajo el poder de la monarquía española, su motivo era encontrar oro. En poco tiempo Cortés



---

descubrió la riqueza de todos los recursos naturales que había en el país. Sin perder tiempo Cortés pronto se informó de los conflictos que tenían las diferentes naciones indígenas, especialmente el gran problema de la civilización azteca. Cortés descubrió las fallas de esta nación y tomó ventajas de ellas. Se ha dicho que Cortés sabía del mito de Quetzacoatl, la serpiente emplumada, que iba a regresar un día a conquistar su nación. Cortés usó este mito para su beneficio haciendo creer a la gente indígena que él era Quetzacoatl.



Cortés conquistó Tenochtitlán, la capital de la civilización azteca, en un período de dos años. Tenochtitlán sería el nuevo establecimiento de la capital de México colonial. Desde 1521 a 1821 el Virreinato de la Nueva España, ahora México, fue el centro de la colonización del imperio español. Aquí impresionantes iglesias, palacios y monumentos coloniales fueron hechos a través de la explotación indígena y el uso de varios recursos naturales. En fin, los criollos, los españoles nacidos en México, resentían el poder de España y consiguieron la independencia de México en 1821.

Al fin de la independencia México sufrió un gran golpe económicamente por los gastos de la guerra. México en 1836 fue obligado a perder el estado de Texas por causa de la guerra. Más adelante, México perdió más de la mitad de su territorio por el tratado de Guadalupe Hidalgo con los Estados Unidos. En 1858 Benito Juárez, nativo zapoteca, y político liberal tomó la presidencia y promovió nuevas reformas progresivas.

Durante el período que Juárez gobernó el país, los franceses invadieron y establecieron una monarquía en México. Juárez fue forzado a huir de la capital para salvar su presidencia en 1862. En 1867 cinco años después Juárez regresó a derrotar a los franceses. El general Porfirio Díaz tomó la posición de presidente militar y mantuvo el país bajo su dictadura por más de 30 años. Díaz inició el desarrollo económico y la integración de México en el mercado mundial.

Este período en la historia de México es reconocido como “Porfiriato,” el tiempo cuando muchos campesinos perdieron sus terrenos y fueron forzados a trabajar como peones en haciendas. Al mismo tiempo, los negociantes extranjeros recibieron grandes beneficios a través de la explotación de la gente. Finalmente, este período terminó en 1910 cuando empezó la Revolución Mexicana.

La Revolución Mexicana duró diez décadas y dejó más de un millón de mexicanos muertos. Al mismo tiempo el diez por ciento de la población se estableció en las fronteras de los Estados Unidos. En 1917 una nueva constitución fue creada y todavía es aplicada ahora. La Revolución Mexicana comenzó la creación de las ricas raíces culturales. Por primera vez, pintores como Diego Rivera, escritores, poetas celebran su identidad y el hecho de ser mestizos con orgullo. El orgullo y honor de ser mexicano fue por el impacto de grandes ídolos como Emiliano Zapata y Pancho Villa que representaban al mexicano nativo. En 1929 se estableció el poder más fuerte en la historia de México conocido como (PRI) Partido Revolucionario Institucional que dominó la arena política por siete décadas (el domingo 2 de julio del 2000 por primera vez pierde el PRI y gana el PAN-con Vicente Fox). Entre los años 1934-1940 el gobierno de Cárdenas implementó la repartición de tier-

---

ras y la nacionalización petrolera y la creación del “sexino”: el período de seis años que uno puede ser presidente. La democracia del gobierno mexicano ha sido ilustrada por la irregularidad en el sistema de votos. Su gobierno se caracteriza por la corrupción.

En la década de los 1960 México se desarrolló y se diversificó en su economía. Inicialmente era un país agricultor que luego pasó a ser una nación industrial. Sin embargo, en las últimas décadas el llamado “milagro” mexicano no se ve en la vida de los mexicanos a causa de la crisis económica la cual ha reducido el nivel de vida. En realidad, México es uno de los países más urbanizados del tercer mundo.

La capital de México tiene veinte millones de habitantes y es reconocida como la ciudad más poblada y contaminada del mundo. En 1994 en la ciudad de Chiapas comenzó y todavía existe una rebelión política. México siempre será una tierra que encuentra su fuerza e identidad en la gente de su país.

México ofrece una diversidad de lugares que puede ser descubierta en sus treinta y dos estados, en los que se encuentra un sin número de destinos turísticos donde se puede practicar todo tipo de actividades.

Nuestro país es uno de los pocos afortunados en poseer muchos contrastes dentro de su geografía, en la cual se puede encontrar zonas desérticas, pantanosas, tropicales, zonas de montaña y más de diez mil kilómetros de playa. El País es muy privilegiado al contar con playas sobre el Océano Pacífico y sobre el Atlántico, siendo el mayor atractivo las playas del Caribe Mexicano; pero además otros escenarios a visitar son sierras, volcanes, lagos y selva.

A lo largo de la costa mexicana se han identificado cerca de 440 playas donde es posible disfrutar de paradisíacos lugares en los cuales estar en contacto con el mar, la arena, el sol y naturaleza.

El patrimonio histórico de México es muy importante y se han registrado más de 20 mil zonas arqueológicas precolombinas en México. De estas, unas 106 pueden ser visitadas y cuentan con todos los servicios de infraestructura necesarios.

## **Perú**

Los estudios evidencian que los primeros hombres llegaron al Perú en el siglo XIX antes de Cristo. Cazadores y recolectores, tenían armas de piedra y herramientas, se establecieron en Paccaicasa, Ayacucho, para comenzar, hicieron arte rupestre en Toquepala, Tacna, (7600 a.C.) y construyeron sus primeras casas en Chilca, Lima, (alrededor del año 5800 a.C.).



los restos humanos encontrados demuestran que los primeros peruanos tuvieron una altura promedio de 1.60 m., igual que los actuales.

Con el transcurrir del tiempo, los peruanos desarrollaron la agricultura, los centros ceremoniales, el arte de los textiles, el trabajo de metales y la cerámica. Estos avances sentaron las bases para el siguiente paso en su evolución.

---

## **Civilizaciones preíncas**

Antes de la aparición del imperio Inca, en los finales del siglo XIV, algunas civilizaciones se desarrollaron en el territorio del Perú. Éstas mostraron un buen dominio de la cerámica, una indudable adaptación al medio ambiente y un muy interesante uso de los recursos naturales. Aquí un detalle de las principales culturas.

La primera civilización peruana, conforme a lo que se enseña tradicionalmente en los cursos de historia del Perú, fue Chavín. Se desarrolló en el actual departamento de Áncash entre los años 1200 y 200 a.C.

Su legado incluye al complejo Chavín de Huántar, un conjunto de admirables esculturas monolíticas llamadas “cabezas clavadas” y, especialmente, una llamada “lanzón monolítico”. La escultura Chavín era precisa y mostraba muchísimas representaciones de rasgos felinos en sus complejos y galerías. Los estudios concluyen en que tenían un sistema de gobierno teocrático.

La civilización Paracas estaba en el actual departamento de Ica y se desarrolló entre los años 200 a.C. y 600 d.C. Su legado está principalmente constituido por sus famosos textiles. Sus tintes, a pesar del tiempo transcurrido, se encuentran aún en formidables condiciones y sus diseños eran bastante exigentes para la época.

La civilización Moche (Mochica) se desarrolló en la zona norte de la costa entre los años 200 a.C. y 600 d.C. Sobresalieron en diseño y cerámica. Dejaron también impresionantes centros ceremoniales, tales como los que hoy se conocen como “Huacas del Sol y la Luna”. La civilización Moche tuvo una diversa y sorprendente iconografía, la misma que incluyó rasgos felinos, de peces y de serpientes. La majestuosidad del Señor de Sipán es una clara demostración del dominio que tuvieron los Moche sobre la metalurgia de finas ceremoniales.

La civilización Tiahuanaco (Tiwanaku) se desarrolló en los Andes en el siglo III d.C. Incluía parte de los actuales territorios de Perú y Bolivia, y su legado estaba principalmente compuesto por el “Portal del Sol”, el uso de los andenes (una especie de terraza construida al lado de una montaña con el fin de obtener mayor tierra cultivable) y la diversificación de cultivos de acuerdo con cada tipo de suelo y clima disponible.

La civilización Nazca se desarrolló entre los años 300 a.C. y 900 d.C. y ya conocía el uso de los acueductos. Es por esto que pudieron desarrollarse en medio del desierto. Con acueductos subterráneos, pudieron establecerse y legar hermosa cerámica policroma, la misma que representaba principalmente imágenes de aves y peces como deidades. Acerca de las Líneas de Nazca, éstas eran gigantescas imágenes de símbolos que cubren una superficie de 450 km<sup>2</sup> y que pueden ser vistos solamente desde una avioneta. A decir verdad, mucho se ha dicho acerca de ellas desde su descubrimiento en 1927. Se ha hablado de la posibilidad de ser un calendario agrícola, una especie de horóscopo e incluso un mapa extraterrestre. La verdad es que nadie sabe para qué fueron hechas. Es solamente otra maravilla que, junto a Machu Picchu, vierte sobre el Perú fascinante un velo de misterio.

Las civilizaciones Wari, Chimú y Chachapoyas cierran esta explicación de las culturas preíncas peruanas. La primera se desarrolló en el siglo VII en el actual departamento de Ayacucho y fue la primera en mostrar un planeamiento estratégico de sus pueblos. Chimú, por su parte, se desarrolló en el norte en el siglo VIII. Dejaron la ciudadela de Chan Chan, mostrando un excelente uso de la metalurgia. Finalmente, la civilización Chachapoyas se

---

desarrolló en la selva peruana en el siglo IX, dejando como legado varias muestras de una gran adaptación al medio ambiente.

Es importante señalar que han habido nuevos hallazgos en el Perú, tales como la ciudadela de Kuélap o la ciudad de Caral. Los libros de historia cambiarán con los años en el país. Pero no se preocupe, actualizaremos este resumen también.

### ***El imperio Inca***

La civilización Inca apareció hacia finales del siglo XIV pero pronto se convirtió en la más grande e importante civilización de América del Sur. En el pico de su expansión, cubría los actuales territorios de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina; expansión alcanzada gracias a su tremenda organización y la capacidad de aprender todo lo que sus predecesores habían desarrollado.

La civilización Inca fue teocrática. El Inca era considerado un descendiente del dios Inti (sol) y, por tanto, sagrado. Este pensamiento estaba respaldado por las leyendas que los mismos Incas tenían acerca de su propio origen. Éstas cuentan cómo Manco Cápac o los hermanos Ayar llegaron del sureste para fundar la ciudad sagrada del Cusco, capital del Tahuantinsuyo.

Los Incas alcanzaron tal expansión por tener una cultura muy organizada. Se organizaron en pequeñas comunidades llamadas ayllus; cada ayllu tenía un jefe, el curaca, y consolidaron la conquista de pueblos cercanos rápidamente o mediante el matrimonio del Inca con alguna de las hijas del curaca o con la movilización de ayllus a los nuevos territorios sea como premio o castigo. En algunas ocasiones, la conquista era simplemente militar.

Los ayllus funcionaban como unidades familiares y territoriales. Sus miembros recibían un terreno para trabajar y también debían rendir servicios gratuitos al estado, por turnos, y de manera organizada. Este servicio fue conocido como la mita, y así fue que los incas pudieron mantener sus caminos, graneros y otros permanentemente en buenas condiciones.

Los incas también llevaban a cabo sacrificios humanos y tenían un sistema de prostitución organizado, pero, por lo general, esto no suele ser mencionado.

El legado Inca es inmenso: Tuvieron un desarrollo avanzado de la ingeniería y dejaron andenes, caminos y ciudades de reconocida importancia. Tuvieron un desarrollo avanzado de la agricultura y cultivaron varias especies y variantes de las mismas: así, tuvieron unas trescientas variedades de patata (papa) e inventaron el proceso de deshidratación de alimentos. Tuvieron además un sistema de distribución social bastante justo, en el que cada hombre recibía un terreno para trabajar y en el que además tenía la responsabilidad de trabajar para el gobierno unas cuantas veces a lo largo de su vida. Tuvieron también una gran variedad artística, como resultado de la mezcla de culturas con los pueblos que conquistaban.

Cuando el imperio Inca alcanzó su cúspide de desarrollo, Cristóbal Colón descubrió América en las costas caribeñas. El imperio Inca cayó ante una conquista española directa que comenzó en 1532.

### ***Perú como colonia española***

El encuentro entre Incas y europeos constituyó un tremendo retroceso para los habitantes sudamericanos. Pudieron haber resistido más, sin embargo, la ignorancia les jugó en

---

contra. Confundieron las armaduras españolas con una señal de divinidad y les hicieron ofrecimientos. Los pueblos recientemente conquistados vieron en los españoles una esperanza de liberación y les ayudaron en contra de las tropas de Atahualpa. Un sinnúmero de habitantes murieron a causa de las enfermedades que los españoles trajeron con ellos.

El Virreinato del Perú se estableció en 1542, diez años después de la captura y asesinato del último Inca, Atahualpa. Los incas fueron entonces esclavizados durante alrededor de trescientos años, hasta la independencia del Perú. Fueron obligados a trabajar en las minas, a producir mercancías agrícolas y artesanales y a comerciarlas exclusivamente con España, bajo órdenes del rey. Ésta fue la base de la economía colonial.

Las reformas borbonas trajeron incomodidad a los habitantes del Virreinato a principios del siglo XVIII. El Virreinato del Perú se extendía desde Panamá hasta Argentina y Chile cuando las rebeliones comenzaron. Para entonces, los españoles habían ya traído esclavos negros al Perú y habían también enseñado la religión católica a pulso de mezclarla con las creencias locales. Además tanto la producción artística peruana como española se habían influenciado la una a la otra.

La primera rebelión importante contra la corona española fue la de Túpac Amaru II, en el siglo XVIII (meses después de la Revolución Francesa). Sin embargo, Perú tuvo que esperar a que José de San Martín declarase la independencia del Perú (28 de julio de 1821) y hasta que Simón Bolívar ganase la última batalla de independencia en 1824 para poder considerarse un país libre y soberano. Como el núcleo de la colonización española en América del Sur era el Virreinato del Perú y estaba centralizado en su capital, Lima; la independencia peruana fue la última y más importantes en América. Para la independencia peruana, el resto de colonias sudamericanas eran ya países soberanos.

### ***Los primeros tiempos republicanos***

Al haber sido la última en independizarse, Perú sufrió muchas carencias que realmente pudieron ser evitadas. Una severa crisis económica, aunada al hecho de que muchos gobiernos de turno tuvieran el deseo de “reconstruir el país”, dio a los habitantes pocas oportunidades de sentir que estaban siendo conducidos de una manera organizada. El primer gobierno civil en el Perú tomó el cargo a mediados del siglo XIX.

Cuando el crecimiento económico comenzó, se abolieron tanto la contribución indígena como la esclavitud de los negros. Al mismo tiempo, el país comenzaba a verse comunicado por sus primeros ferrocarriles. Empero, Perú cometió un error entonces. Estableció un gobierno federal con Bolivia sin estar militarmente preparado para mantener el impacto geopolítico de esta decisión. Como consecuencia, Chile declaró la guerra a Bolivia y Perú en 1879. Bolivia y Perú fueron derrotados y el país se sumió en una nueva crisis económica.

Después de la guerra, se siguieron gobiernos militares por muchos años. Después de ellos, se siguieron gobiernos civiles en una época que se llamó la “República Aristocrática”. Perú, para entonces, asumió una política de exportaciones y comenzó a crecer; sin embargo, cayó nuevamente en una dictadura a principios del siglo XX. Este gobierno quería crear una “Patria Nueva” y en realidad hizo muchos avances. Pero endeudó tanto al país que este no pudo manejar apropiadamente la depresión de 1929. poco tiempo después, regresaron los gobiernos militares, pero ahora con políticas severas de represión ciudadana. El resto del mundo se recuperaba de la Segunda Guerra Mundial.

---

Regresaron los gobiernos civiles hasta 1968, año en que una dictadura socialista militar tomó control del gobierno, el petróleo y los medios de comunicación, además de conducir una reforma agraria que expropiaba la tierra de las grandes haciendas y se las entregaba a los bien intencionados pero poco preparados campesinos. Se dice que estas medidas arruinaron la entonces próspera agricultura peruana. El país empobreció y pronto después aparecieron grupos terroristas.

¿Un nuevo Perú?

La última etapa de la historia peruana comenzó en 1980. Con una nueva constitución y gobiernos civiles nuevamente, el Perú tuvo que enfrentar la violencia interna de dos organizaciones terroristas hasta derrotarlas en 1992. Para entonces, el Perú había también derrotado un problema de hiperinflación también; pero el país se encontraba en un régimen cívico-militar que utilizaba su reforma educativa y su influencia en los medios de comunicación para mantener al pueblo distraído de lo que era realmente importante. Tras un escándalo de corrupción, el presidente Alberto Fujimori se vio forzado a renunciar en el año 2000 y el Presidente del Congreso, el Sr. Valentin Paniagua, asumió el cargo conforme mandaba la Constitución. Tras la convocatoria a elecciones, el Sr. Alejandro Toledo fue elegido como presidente hasta el año 2006. Hoy, el presidente peruano es el Sr. Alan García.

La historia peruana está erigida en base a tres errores recurrentes: Sus gobiernos actuaban de forma inmediateista, sin planeamiento estratégico a largo plazo. Sus gobiernos eran profundamente idealistas y no era extraño oír de gente que quería refundar el país. Las autoridades peruanas han mantenido siempre un alto nivel de corrupción, algo que su sistema legal no ha sido capaz de detener.

Apenas desde el año 2000 puede decirse que el Perú ha madurado como nación y que ha establecido políticas de largo plazo (su Acuerdo Nacional) y un gobierno verdaderamente democrático. El Perú ha ya tomado medidas para buscar un crecimiento económico. Hoy avanza hacia la búsqueda de medidas que aseguren tanto equidad como crecimiento sociocultural de su gente.

## **Argentina**

Los primeros pobladores del actual territorio argentino se remontan a 11.000 años a.C. (hallazgos en Piedra Museo, provincia de Santa Cruz). Entre los pueblos indígenas, los cazadores y recolectores habitaban la Patagonia, la Pampa y el Chaco; y los agricultores estaban instalados en el noroeste, Cuyo, las Sierras de Córdoba y más tardíamente, en la Mesopotamia. Tastil, en el norte, fue la ciudad precolombina más grande ubicada en el actual territorio argentino, con una población de 3.000 habitantes.

En los siglos XIV y XV el Imperio Inca conquistó parte de las actuales provincias de Jujuy, Salta, Catamarca, Tucumán (su extremo oeste), La Rioja, San Juan, el noroeste de Mendoza y posiblemente el norte de Santiago del Estero, incorporando sus territorios al Collasuyo que era la parte sur del Tahuantinsuyo o regiones del Imperio Inca.



---

En 1780 se produjo un gran levantamiento indígena con epicentro en el Cusco dirigido por el inca Túpac Amaru II, que abarcó desde el actual territorio argentino hasta el actual territorio colombiano. La mitad sur del actual territorio argentino (Patagonia, excepto algunas zonas costeras y parte de las pampas) permanecieron bajo control de diferentes pueblos aborígenes: principalmente tehuelches y mapuches en la Patagonia y ranqueles en la llanura pampeana hasta el último cuarto del siglo XIX. Asimismo, los territorios de la región chaqueña, no fueron colonizados por los europeos sino que permanecieron habitados por pueblos autóctonos como los tobas, mocovíes, pilagás y wichís hasta principios del siglo XX.

En 1806 una expedición británica ocupó la ciudad de Buenos Aires, hecho que se recuerda como la primera de las Invasiones inglesas.

En 1810, el pueblo de Buenos Aires inició la Revolución de Mayo, que derrocó y expulsó al virrey, eligiendo en su reemplazo una junta de gobierno integrada mayoritariamente por criollos, que dio origen a la Guerra de la Independencia contra España (1810-1824). El 9 de julio de 1816, en la ciudad de Tucumán, un congreso de diputados de las provincias del noroeste y centro-oeste del país y de la de Buenos Aires, junto con algunos diputados exiliados del Alto Perú proclamó la independencia de las Provincias Unidas en Sud América.

Las primeras décadas como país independiente fueron tumultuosas. Las luchas entre unitarios y federales condujeron a la Argentina a una larga serie de sangrientas guerras civiles entre facciones y provincias (1820-1861) y a una Guerra con el Imperio del Brasil (1825-1828). Respecto del territorio, en 1826 la provincia de Tarija fue incorporada a Bolivia y, como resultado de la Convención Preliminar de Paz que intentaba poner fin a la guerra con el Brasil, en 1828 la Banda Oriental fue declarada independiente adoptando el nombre de República Oriental del Uruguay.

El año 1853 Rosas fue derrotado en la batalla de Caseros por el Ejército Grande, una alianza entre las provincias de Entre Ríos y Corrientes, las tropas coloradas de Uruguay (facción opuesta a los nacionales de Uruguay, los nacionales uruguayos eran aliados de Rosas, con Manuel Oribe a la cabeza y los colorados eran apoyados por Brasil), la alianza de unitarios, colorados, brasileños fue encabezada por el federal aunque devenido antirosista Justo José de Urquiza, gobernador de Entre Ríos que asumió la presidencia provisional hasta la sanción de una Constitución en el año 1853, la cual adoptó un régimen federal atenuado. La Constitución fue rechazada por la provincia de Buenos Aires que se separó de la llamada entonces Confederación Argentina, debido a lo cual ésta debió establecer su capital en la ciudad de Paraná. En 1859, la Confederación derrotó a Buenos Aires en la Batalla de Cepeda pero sin lograr la integración de Buenos Aires. En la batalla de Pavón (1861), las provincias confederadas fueron derrotadas por las tropas porteñas al mando de Bartolomé Mitre tras la cual se puso fin a la existencia de dos estados separados y Mitre asumió la presidencia de la nación unificada.

Entre 1878 y 1884, se produjo la llamada Conquista del Desierto, que consistió en una guerra contra los mapuches y otros pueblos indígenas para anexar al territorio argentino los territorios pampeanos y patagónicos donde habitaban.

El 6 de septiembre de 1930 se produjo el primero de una serie de golpes de Estado que llevó al poder a los militares para establecer un gobierno de facto. A partir de esa década el país impulsó un proceso de sustitución de importaciones que desarrolló un amplio sector



---

industrial. En 1946 fue elegido presidente Juan Domingo Perón, quien con su carismática esposa, Eva Perón, encabezaron un movimiento político, el peronismo o justicialismo, que puso el acento en la justicia social, estableció el sufragio femenino en 1947 al reconocer los derechos políticos de las mujeres y contó con una amplia adhesión de la población a partir de entonces. En 1955 Perón fue derrocado por un nuevo golpe militar, que tomó el nombre de Revolución Libertadora y proscribió al peronismo.

En 1973 el peronismo fue nuevamente legalizado y triunfó en las elecciones presidenciales. Luego de la renuncia de Héctor José Cámpora, Juan Domingo Perón asumió la presidencia por tercera vez, pero moriría menos de un año después. Lo sucedió su vicepresidente y tercera esposa, María Estela Martínez de Perón, cuyo gobierno se caracterizó por un acelerado deterioro de la situación interna, producto de la crisis del petróleo de 1973 y la generalizada violencia política.

El 24 de marzo de 1976 se produjo un nuevo golpe militar que inició al autodenominado Proceso de Reorganización Nacional, durante el cual se desarrolló un proceso sistemático de desaparición y tortura de personas, la llamada “guerra sucia”, producto del cual se estima hubo unos 30.000 desaparecidos. Durante este gobierno se organizó por primera vez en el país la Copa Mundial de Fútbol de 1978, en la que el equipo argentino resultó campeón. Ese año se produjo una grave crisis con Chile por los límites en la zona del Canal de Beagle (Conflicto del Beagle), que llevó a ambos países al borde de la guerra. En el año 1982, se produjo la Guerra de las Malvinas contra el Reino Unido, cuya derrota llevó a la caída del régimen y el llamado a elecciones generales.

La democracia fue restaurada el 10 de diciembre de 1983. El nuevo presidente Raúl Alfonsín (de la UCR) tomó medidas para investigar los crímenes de lesa humanidad ocurridos en la dictadura, estableció el control civil de las Fuerzas Armadas y consolidó las instituciones democráticas. En el juicio a las Juntas los miembros de las tres primeras juntas militares fueron procesados y algunos fueron condenados. Luego de las elecciones presidenciales de 1989 y afectada la gobernabilidad del país por un proceso hiperinflacionario Alfonsín se vio obligado a renunciar para hacer la entrega anticipada del mando.

El presidente Carlos Menem (PJ) sancionó la Ley de Convertibilidad del Austral en 1991 que detuvo la inflación y adoptó una política económica neoliberal, apoyada en una ola de privatizaciones, reducción de aranceles a los productos importados y desregulación de los mercados. Estas medidas contribuyeron a aumentar significativamente la inversión, las exportaciones y el crecimiento con precios estables, pero también abrieron un proceso de desindustrialización, hicieron a la economía más vulnerable a las crisis internacionales, y aumentaron el desempleo, la pobreza y la precariedad laboral.

En diciembre de 1999, asumió el presidente Fernando de la Rúa (UCR). En 2001, ante la fuga masiva de capitales, el gobierno dispuso la congelación de los depósitos bancarios “el corralito”, que culminó en una crisis social generalizada que llevó a la renuncia del presidente el 20 de diciembre de 2001.

En dos semanas se sucedieron varios presidentes que culminaron el 2 de enero de 2002 con la elección por parte de la Asamblea Legislativa de Eduardo Duhalde (PJ) como presidente provisional. La deuda externa argentina entró en suspensión de pagos y el nuevo gobierno devaluó el peso dando fin a la Ley de convertibilidad.

---

Por medio de una fuerte devaluación de la moneda local, el país comenzó a poner en práctica una nueva política de industrialización por sustitución de importaciones, aumento de exportaciones y superávit fiscal. Hacia fines de 2002 la economía empezó a estabilizarse.

En el 2003 fue elegido presidente Néstor Kirchner (PJ) con mandato hasta 2007. Durante su presidencia se nacionalizaron algunas empresas privatizadas y se registró un aumento considerable del PBI con una disminución del desempleo, basada en parte en la creación de puestos de trabajo genuinos arrastrados por la reactivación del sector agropecuario, el complejo agroindustrial y los sectores industrial y de la construcción, y reduciendo progresivamente los subsidios y planes sociales creados en 2002.

Dentro de su dilatada geografía, con una superficie de 3.800.000 kilómetros cuadrados, las posibilidades turísticas de la Argentina son innumerables. Con todos los climas y geografías, nuestro país abarca desde la selva subtropical del noreste, con su abundante flora y fauna; pasando por las numerosas playas sobre el Atlántico; el polo cultural y económico que representa la ciudad de Buenos Aires; y finalizando en la maravillosa patagonia, con sus lagos, bosques y glaciares, y la posibilidad de conocer los hielos eternos de la Antártida.

Dentro de todas estas maravillas, existen zonas particularmente destacadas para ser recorridas por el turista, que no puede dejar de ver. Esta sección se dedica a destacar las que consideramos más importantes.

### **Chile**

La historia de Chile se divide generalmente en doce períodos que abarcan desde el comienzo del poblamiento humano del territorio del actual Chile hasta nuestros días.<sup>1</sup>

El período prehispánico corresponde a la historia de las diferentes etnias amerindias presentes en el territorio, extendiéndose desde alrededor del año 14 800 a. C. hasta la llegada de los españoles. A partir de 1492, se iniciaron las exploraciones europeas en el continente americano.



Fernando de Magallanes y su expedición fueron los primeros europeos en llegar a Chile por el sur a través del estrecho que hoy lleva su nombre en 1520 y Diego de Almagro comandó una expedición hasta el Valle del Aconcagua y el norte del actual Chile en 1536.

El tercer período corresponde a la conquista española, que se extendió entre 1536 y 1598 con la Guerra de Arauco, durante la cual los españoles estuvieron cerca de ser exterminados por los indígenas mapuches. El período colonial cubre algo más de dos siglos, entre 1598 y 1808, lapso marcado por el establecimiento de las instituciones coloniales.

El denominado período de la Independencia se desarrolló desde la deposición del gobernador español en 1810 hasta el exilio del Libertador Bernardo O'Higgins en 1823. Estuvo marcado por diversas batallas contra los realistas, que lograron reconquistar brevemente el país, y por problemas en su gobierno. Una vez que la independencia del país fue lograda, siguió un período de organización del estado chileno, entre los años 1823 y 1830, que vio sucederse tres gobernantes y dos constituciones.

---

Entre 1831 y 1861, tuvo lugar el período de la República conservadora. Estuvo marcado por la puesta en vigor de la Constitución de 1833, establecida por Diego Portales, con un gobierno fuerte y centralizador. A pesar de algunos intentos de subversión, se mantuvo la estabilidad institucional y el país conoció la prosperidad económica.

El octavo período, conocido como la República liberal, que se extendió desde 1861 hasta 1891, estuvo caracterizado por una mayor estabilidad política y permitió una extensión del territorio hacia el sur y el norte.

A partir de la guerra civil de 1891, comenzó la República parlamentaria, que se prolongó hasta la promulgación de la Constitución de 1925. El Congreso nacional dominó la política y el presidente devino una figura prácticamente sin autoridad. El país se urbanizó y se crearon los primeros sindicatos.

La República presidencial marcó un cambio en las instituciones, con la Constitución de 1925, hasta el golpe de estado de 1973. Tres partidos dominaron la política: los radicales, los demócrata cristianos y los socialistas. Numerosas empresas públicas fueron creadas en este periodo. Su final estuvo marcado por el triunfo de la izquierda y las ideas socialistas.

Luego del golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 que derrocó al presidente democráticamente electo Salvador Allende, un régimen militar dictatorial ocupó el poder, con una junta de gobierno dirigida por el general Augusto Pinochet. Decenas de miles de opositores fueron arrestados, torturados o asesinados, incluso en el extranjero, mientras que otros fueron expulsados o condenados al exilio. Con la ayuda de los Chicago Boys, Pinochet llevó adelante una política económica liberal, y una nueva constitución fue adoptada en 1980.

Finalmente, la transición hacia la democracia se efectuó a partir de 1990, al asumir la presidencia Patricio Aylwin. En 2006, Michelle Bachelet se convirtió en la primera mujer en ocupar la presidencia del país.

Descubre la belleza de sus paisajes, a través de la siguiente selección de los mejores lugares turísticos de Chile, espectaculares escenarios entre el desierto más seco del mundo, hielos eternos, bosques húmedos, vibrantes ciudades y pintorescos poblados altiplánicos.

- 1. *Leed los textos sobre unos de los países de América Latina.***
- 2. *Hablad en parejas. Expresad vuestras opiniones según el contenido de cualquier texto que os ha gustado más. Usad las siguientes expresiones: en mi opinión..., creo que..., me parece que..., es cierto que..., es obvio que..., está claro que..., en relación a lo que..., respecto a lo que.***
- 3. *A base de los textos escribid un comentario sobre otro país latinoamericano.***
- 4. *Preparad en grupos de 3-4 proyectos sobre algún país latinoamericano y presentadlos en clase.***

---

## Unidad 3

# FIGURAS DESTACADAS DE AMÉRICA LATINA DEPORTISTAS

### ***Caterine Ibargüen, Colombia, Atletismo***

Ibargüen no ha perdido desde 2012.

La especialista en salto triple de Colombia no ha perdido una prueba desde que conquistó la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Londres, conquistando la Liga de Diamante del atletismo en 2013 y 2014.

Con su salto de 15,31 metros en la reunión de Mónaco, Ibargüen alcanzó la quinta mejor distancia de la historia y reiteró su condición como la mejor saltadora del momento.

La colombiana también conquistó la medalla de oro en los juegos Centroamericanos y del Caribe, que se disputaron en México.



### ***Idalys Ortíz, Cuba, Judo***

La judoca conquistó su segundo título mundial en Rusia en la categoría para más de 78 kilogramos y fue elegida como la mejor atleta del certamen, lo que puso la guinda de un 2014 casi perfecto.

La gigante del deporte cubano, Ortíz también encanta por su eterna sonrisa.

Ortíz, que lleva casi una década en la élite del judo, también logró la medalla de oro en los juegos de Veracruz y fue recibió la distinción de ser la mejor deportista femenina de Cuba.

Actualmente lidera la clasificación que elabora la Federación Internacional de Judo.



### ***Florencia Habif, Argentina, Hockey***

La joven leona del hockey argentino sigue ascendiendo a pasos agigantados en el deporte.

Es mucho pedir seguir los pasos de Luciana Aymar, pero Habif va siguiendo el mismo rumbo.

Habif formó parte del triunfo histórica de Argentina en el Champions Trophy de 2014 que sirvió para despedir a la legendaria Luciana Aymar, que se retiró del deporte después de ser elegida como la mejor jugadora del mundo en ocho ocasiones.

Aunque es una responsabilidad muy grande, Habif parece estar siguiendo las huellas de Aymar al ser reconocida por la Federación Internacional de Hockey como la mejor jugadora joven del mundo en 2014.

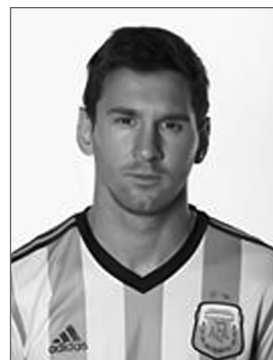


### ***Lionel Messi, Argentina, Fútbol***

(Lionel Andrés Messi; Rosario, Santa Fe, 1987) Futbolista argentino. Poseedor de una habilidad técnica excepcional, una endiablada velocidad y una inventiva inagotable, desde

que llegó de la mano de sus padres al F.C. Barcelona, con 13 años de edad, realizó una carrera vertiginosa por las diferentes categorías hasta el primer equipo, en el que debutó con apenas 16 años en un partido amistoso ante el Oporto. En 2004, con 17 años, jugó su primer encuentro oficial de la Liga española. Con 18 años le llegó su consagración internacional: formó parte de la selección argentina, campeona en el Mundial Juvenil Sub-20 de Holanda, disputado en 2005.

Pero su verdadera eclosión se produjo con la llegada de Pep Guardiola al banquillo azulgrana: durante las cuatro temporadas en que el técnico dirigió el equipo (2008-2012), sus estadísticas goleadoras alcanzaron niveles estratosféricos, contribuyendo de forma decisiva a que el Barça viviese la mejor etapa de su historia al hacerse con 14 títulos de los 18 posibles. Considerado casi unánimemente el mejor futbolista del momento, su talento individual se ha visto reconocido en cuatro años consecutivos con el Balón de Oro (2009, 2010, 2011 y 2012).



### ***Neymar da Silva Santos Júnior, Brasil, Fútbol***

Nació el 5 de febrero de 1992 en Mogi das Cruzes, estado de São Paulo (Brasil).

Hijo de Neymar Santos y Nadine da Silva. Heredó el nombre de su padre, un ex futbolista que se convirtió en su asesor desde el inicio. Con el éxito de su carrera la familia compró su primera propiedad, una casa al lado de la Vila Belmiro.

Combinó su amor por el fútbol sala con el fútbol callejero y desde muy pequeño llamaba la atención de grandes equipos de fútbol. Su ídolo es el también futbolista Robinho. En 2003, se trasladó con su familia a São Vicente, donde comenzó a jugar para el equipo juvenil Portuguesa Santista. Con tan solo once años, fue fichado por el Santos, uno de los equipos brasileños más importantes. Reconocido por su velocidad y habilidad en el regate. Comenzó rápidamente a destacar en las categorías inferiores, tanto que el Real Madrid se interesó por él en 2005, aunque al final no llegaron a un acuerdo.

Con sólo 17 años de edad debutó el 7 de marzo de 2009 profesionalmente, una semana después anotó su primer gol para el Santos contra el Mogi Mirim. Un mes más tarde, el 11 de abril, Neymar marcó el gol decisivo en la victoria por 2-1 ante el Palmeiras en la semifinal de ida 2009 Campeonato Paulista. En su primera temporada, Neymar acumuló 14 goles en 48 partidos.

Fue con la selección de Brasil en 2009 al Mundial de Fútbol Sub 17. Tras el Mundial de Sudáfrica, en 2010, le convocaron para jugar por primera vez con la selección absoluta. Debutó jugando contra Estados Unidos, y marcó un gol. Tuvo una gran actuación en el Sudamericano Sub 20 de Perú, celebrado a principios de 2011, siendo pichichi tras marcar 9 tantos. Brasil ganó el campeonato y se clasificó para participar en los Juegos Olímpicos de Londres 2012. En el primer partido amistoso de Brasil el 20 de julio de 2012, en contra



---

de la nación anfitriona Gran Bretaña en el Riverside Stadium, participó en los dos goles de la victoria por 2-0. El 26 de Julio de 2012, anotó su primer gol de los Juegos Olímpicos de 2012 en el primer partido de Brasil contra Egipto, que dio la victoria por 3-2 para Brasil. En el siguiente partido contra Bielorrusia, colo un tiro libre asegurado su lugar para los cuartos de final con una victoria por 3-1. El 5 de agosto de 2012, contra Honduras, marcó de penalti, su tercer gol del torneo y asistió en el segundo gol de Leandro Damiano, ganaron por 3-2 llegando hasta las semifinales al final del torneo. Neymar anotó su primer hat-trick internacional absoluto el 10 de septiembre de 2012, en la victoria por 8-0 sobre China en el estadio José do Rego Maciel en Recife. El 19 de septiembre, marcó un gol contra Argentina a la que con un 2-1 se le ganó el partido de ida del Superclásico de las Américas de 2012 celebrado en el Estadio Serra Dourada en Goiânia, Brasil.

El Real Madrid manifestó su interés por fichar a Neymar y parecía que habían llegado a un acuerdo ya que el club blanco comunicó que el jugador llegaría a Madrid en el mes de diciembre de 2011. El Real Madrid pagaría hasta 56 millones de euros su fichaje. Pero Neymar fichó por el Santos hasta 2014 según el contrato que firmó el 9 de noviembre de 2011 con el club paulista, según el cual permanecerá al menos hasta el próximo Mundial en el club a cambio de ver incrementados sus ingresos hasta un nivel equivalente al que recibiría en el Real Madrid, Barcelona u otro gran club.

Nominado para el FIFA Balón de Oro en 2011 y 2012.

“El FC Barcelona ha llegado a un principio de acuerdo con el Santos y con Neymar para la incorporación del jugador las próximas 5 temporadas”. Con este mensaje vía Twitter, a las 3.15 de la madrugada hora española del 26 de mayo de 2013, el Barcelona anunció el fichaje hasta 2018 del delantero brasileño. En el encuentro de la primera jornada de Liga 2013/14, debutó en partido oficial frente al Levante UD. El 21 de agosto, marcó su primer gol oficial con el Barcelona en el primer partido de la Supercopa de España de Fútbol 2013 contra el Atlético Madrid. Su debut en liga fue el 24 de marzo del 2013, frente a la Real Sociedad. El 18 de septiembre, hizo su debut en la UEFA Champions League, en el que el Barça derrotó al AFC Ajax por 4-0. El 24 de septiembre, Neymar anotó su primer gol en la Liga frente a la Real Sociedad en el Camp Nou. El 26 de octubre hizo su primera aparición en El Clásico, anotando el primer gol y la asistencia al gol de la victoria del Barcelona anotado por Alexis Sánchez, que derrotó al Real Madrid por 2-1 en el Camp Nou. El 11 de diciembre, marcó sus tres primeros goles de la Champions League, y se anotándose un hat-trick en la victoria por 6-1 sobre el Celtic en Barcelona.

El 4 de julio, durante la Copa Mundial de Fútbol de 2014, en el partido de cuartos de final con la selección de Brasil frente a Colombia, sufrió la fractura de la tercer vértebra lumbar tras recibir un rodillazo de Camilo Zúñiga que le obligó a quedar fuera del torneo. El 13 de septiembre de 2014, anotó dos goles venciendo al Athletic de Bilbao por 2-0. El 27 de septiembre, marcó un ‘hat-trick’ ante el Granada en la victoria por 6-0. El 11 de enero de 2015, formando parte de la llamada “santa trinidad” de Barcelona formada por Neymar, Luis Suárez y Lionel Messi anotó en casa 3-1 venciendo al defensor del título de Liga, el Atlético de Madrid.

El 6 de junio de 2015 logró la copa de Europa tras vencer a la Juventus en Berlín. El Barcelona obtuvo tres trofeos en esta temporada. La Liga BBVA, la Copa del Rey y la Champions League, en este orden.

---

Neymar aporta un 10% de sus ingresos a la iglesia.

Con tan solo 19 años fue padre en 2011 de David Lucca. La madre del niño, Carolina, tenía 17 años.

### **Canelo Álvarez, México, boxéo**

Saúl “Canelo” Álvarez nació el 18 de julio de 1991 en San Agustín, Tlajomulco, Jalisco, y desde pequeño llamó la atención y sabía dar golpes.

Una de las principales razones por las que se metía en problemas es que su aspecto físico era considerado diferente, pues es pelirrojo y pecoso.



Su hermano mayor, Rigoberto, era boxeador y fue por influencia de él que decidió incursionar en este deporte, con éxito desde sus peleas amaterus, aunque fue hasta el 29 de octubre de 2005 que comenzó con un nocaut sobre Abraham González en Tonalá, Jalisco.

Álvarez fue medallista de oro de las Olimpiadas Nacionales 2005 y 2006. Fue su hermano quien lo llevó con José Reynoso.

Tuvo un debut internacional triunfal venciendo por decisión unánime al norteamericano Larry Mosley.

En su carrera profesional cuenta con 42 victoria, 30 de ellas por nocaut, cero derrotas y un empate.

Es el campeón mundial de Peso Superwelter del WBC (Consejo Mundial de Boxeo).

- 1. Leed los textos. Relatad qué tipos de deporte presentan los deportistas de los textos.**
- 2. Hablad con vuestro compañero a qué tipo del deporte sois aficionados.**
- 3. Escribid un comentario de uno de vuestros deportistas favoritos ucranianos. Usad las siguientes expresiones: el tema de este comentario es..., en este comentario se va a hablar de.../tratar el tema de..., la tesis que se defiende en este comentario es la siguiente..., la argumentación se basa en..., para ilustrar este argumento se van a dar/aportar dos ejemplos, hay que tener en cuenta los aspectos siguientes, se puede comprobar fácilmente que..., resulta que..., de este modo, por lo tanto, aparte de, con respecto a, en conclusión, en resumen.**
- 4. Discutid el problema de los tipos de deporte a que sois aficionados.**

---

## ESCRITORES

### **Jorge Mario Pedro Vargas Llosa** **(Arequipa, Perú, 28 de marzo de 1936)**

*Premio Nobel de Literatura 2010*

Desde joven se inclinó por las letras y el derecho, cursando ambas carreras en la Universidad Mayor San Marcos de Lima. Luego obtuvo un doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, y comenzó un periplo que lo mantuvo entre Perú y varias ciudades de Europa. Sus obras gozan de fama mundial y han sido traducidas a 31 idiomas.

A lo largo de su trayectoria, Vargas Llosa ha recibido también los premios Príncipe de Asturias, a las Letras, Cervantes, el Premio Nacional de Novela de Perú, Crítica Española, Biblioteca Breve y Rómulo Gallegos.

Estos son algunos de sus valiosos aportes a la literatura contemporánea:

*La ciudad y los perros, novela (1963)*

*La casa verde, novela (1966)*

*Pantaleón y las visitadoras, novela (1973)*

*La tía Julia y el escribidor, novela (1977)*

*Kathie y el hipopótamo, teatro (1983)*

*La fiesta del Chivo, novela (2000)*



### **Gabriel García Márquez** **(Aracataca, Colombia, 6 de marzo de 1928)**

*Premio Nobel de Literatura 1982*

En 1947, se matriculó en la Universidad Nacional de Cartagena para estudiar Derecho, pero el contacto con los medios impresos, lo ganó al periodismo, que comenzó a ejercer desde muy joven en medios locales. Por entonces viajó a México, Francia, Italia y España, mantuvo contacto con los intelectuales de la época y se desempeñó como columnista del periódico El Nacional de Barranquillas. En 1955 publicó su primer libro La Hojarasca, y de allí en adelante, continuó su fructífera carrera literaria, reconocida mundialmente.

Actualmente se prepara para la publicación este 29 de octubre, de su próximo libro Yo no vengo a decir un discurso, que recoge un grupo de textos de lectura pública. Estas son algunas de sus obras más conocidas:

*La hojarasca (1955)*

*El coronel no tiene quien le escriba (1961)*

*Cien años de soledad (1967)*

*El otoño del patriarca (1975)*

*Crónica de una muerte anunciada (1981)*





---

*El amor en tiempo del cólera (1985)*

*El general en su laberinto (1989)*

*Memorias de mis putas tristes (2004)*

### **Julio Florencio Cortázar**

**(Bélgica, 26 de agosto de 1914 – París, 1984)**

Su escritura se caracterizó por innovar y experimentar al punto de constituir un sólido cuestionamiento a la razón y a los convencionalismos. Cortázar se identificó con los pueblos marginados, y apoyó a la izquierda latinoamericana dedicando parte de su trabajo a Chile y a Nicaragua. Una pequeña selección de su obra son los siguientes títulos:

*La otra orilla, cuentos (1945)*

*Bestiario, cuentos (1951)*

*Historias de Cronopios y famas (1962)*

*Manual de Instrucciones (1962)*

*Rayuela (1963)*

*Antología (1975)*

*Alguien anda por ahí (1977)*

*Un tal Lucas (1979)*

*Argentina, años de alambradas culturales (1984)*

*Salvo el crepúsculo (1984)*



### **Jorge Francisco Luis Borges**

**(Buenos Aires, 24 de agosto de 1899 – Ginebra, 14 de junio de 1986)**

Con su obra, este escritor argentino trasciende toda clasificación posible y es considerado uno de los más grandes literatos del siglo XX. A los 55 años pierde la vista, pero continúa trabajando incansablemente y afirmando su postura política, razón por la cual, se especula, nunca se le otorgó el Premio Nobel de Literatura, a pesar de haber sido galardonado por las universidades, gobiernos e instituciones más prestigiosos del mundo.

Borges ganó la preferencia de grupos tan disímiles como filósofos, mitológicos, matemáticos, eruditos y lectores comunes, pues a través de sus escritos, del lenguaje perfecto, el universalismo presente en sus obras, la innegable originalidad y desbordante imaginación, unidas a la belleza, expresó como ninguno, la mente universal a través de la lengua española empleada en toda su dimensión. Imposible en este espacio reseñar su vasta producción literaria así como los reconocimientos recibidos a lo largo de su carrera literaria. Se mencionan sin embargo, algunos de los más brillantes títulos publicados:

*Inquisiciones (1925)*

*El tamaño de mi esperanza (1926)*

*Discusión (1932)*

*Historia de la eternidad (1936)*



---

*Antología personal (1961)*  
*Libro de sueños (1976)*  
*Siete noches (1980)*  
*Nueve ensayos dantescos (1982)*  
*Atlas (1985)*

**Miguel Ángel Asturias Rosales**  
**(Guatemala, 19 de octubre de 1899 – Madrid, 9 de junio de 1974)**

*Premio Nobel de Literatura 1967*

Con una marcada influencia del realismo mágico, este destacado poeta y novelista, orientó su pluma a la misteriosa región de la mitología aborigen, a la tierra y al sufrimiento de los campesinos. Con una narrativa cruda y realista, Asturias retrata el oprobio de la explotación colonialista.

Con una resistencia férrea a aceptar el genocidio cultural y humano que representaba la colonia, reafirma la fortaleza del pueblo, a través de obras cuyos protagonistas son los sometidos, que, no obstante, mantienen el cosmos de la propia identidad. Las siguientes son algunas de sus publicaciones:

*Leyendas de Guatemala (1930)*  
*El señor presidente (1946)*  
*Hombres de Maíz (1949)*  
*Mulata de Tal (1963)*  
*Cuentos y leyendas (1965)*  
*El espejo de Lida Sal (1967)*  
*Viernes de Dolores (1972)*  
*El árbol bajo la cruz (1993)*



**Ricardo Eliécer Reyes Basoalto, Pablo Neruda**  
**(Parral, 12 de julio de 1904 – Santiago de Chile, 23 de septiembre de 1973)**

*Premio Nobel de Literatura 1971*

Al principio como seudónimo, luego como su nombre legal, Pablo Neruda es considerado el más grande poeta del siglo XX. Luego de publicar varios textos poéticos, alcanzó fama mundial con la obra *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, que marca la transición del modernismo hacia una escritura más de vanguardia, de formas herméticas y tonos sombríos. La dureza de la vida, la estrechez económica y los problemas políticos de la época, marcaron en su ánimo una percepción pesimista de la realidad.

Si bien, su obra es esencialmente poética, participó con ensayos y otros escritos, para exponer sus ideas y alzar la voz tanto en Chile como en España y muchos otros países a los que viajó en libertad y durante un largo y penoso exilio.

Algunos títulos destacados de su obra:



---

*Crepusculario (1923)*  
*El hombre entusiasta (1933)*  
*España en el corazón (1936)*  
*Canto general (1950)*  
*Canción de gesta (1960)*  
*Memoria de Isla Negra (1964)*  
*La barcaloa (1967)*  
*Las piedras del cielo (1970)*

1. *Leed los textos sobre escritores de América Latina. ¿Quién os impresionó más y por qué?*
2. *Preparad la información sobre la vida de vuestro escritor favorito ucraniano.*
3. *Escribid un breve relato de alguna de sus obras.*
4. *Escribid las preguntas que os gustaría hacer a vuestro escritor/poeta favorito.*

## PINTORES

### **Fernando Botero (Colombia 1932)**

Este pintor figurativo es famoso por distorsionar las formas hacia una gordura extrema. Sus pinturas y esculturas son fáciles de identificar. Es uno de los artistas latinoamericanos vivos más cotizados hoy en día.



### **Diego Rivera (México 1886-1957)**

Este famoso muralista mexicano fue rodeado siempre de escándalo: comunista y ateo, llegó a pintar para el mismo Rockefeller. Triunfó en vida, su obra tiene raíces netamente latinas.



### **Frida Kahlo (México 1907-1954)**

Pasó desapercibida como artista en vida y fue opacada por la fama de su marido Diego Rivera. Fue tras su muerte que se valorizó su obra y se apreció su pintura naïve en las formas pero terrible en lo emocional. Frida exponía su vida en cada cuadro.



---

**Roberto Matta (Chile 1911-2002)**

Se codeo con Bretón y con la cuna del movimiento surrealista. Su vida la paso entre Europa y Sudamérica. Fue un acérrimo opositor a la dictadura militar de su país natal.



**Joaquín Torres García (Uruguay 1864 – 1949)**

Este pintor se consolidó como artista en España pero alcanzó fama en sud América como precursor del constructivismo. Su obra no es fácil de entender pero es primordial en el arte de Latinoamérica.



**Ricardo Cinalli (Argentina 1948)**

Este pintor vive entre Londres Y Buenos Aires. Es uno de los muralistas más reconocidos del momento. Le encanta el cuerpo humano y sus esculturas o murales tienen dimensiones titánicas.



**Wilfredo Lam (Cuba 1902 -1982)**

De origen asiático y africano, Lam fue criado en Cuba y de joven fue a Madrid donde se formó como pintor. Sus pinturas fundían el cubismo y el surrealismo con el más puro espíritu del caribe.



**Benito Quinquela Martín (Argentina, 1890 — 1977)**

Pintor y muralista argentino. Fue uno de los “Pintores de La Boca”. Con un estilo naturalista, la temática de su obra giró en torno a los barcos y las labores portuarias en general. Se le consideró el pintor del riachuelo por su tratamiento de los temas portuarios.



---

### **Antonio Berni (Argentina, 1905-1981)**

Artista comprometido, político y controversial. Siempre atento a las tendencias contemporáneas, pero sin perder la fuerza de su arte enraizado en la realidad social y política, Berni experimentó con diferentes técnicas, soportes y materiales que respondían a corrientes y tendencias artísticas diversas.



1. *Leed los datos sobre los pintores.*
2. *Encontrad un cuadro que os ha gustado más y describidlo usando las palabras y expresiones siguientes: el cuadro, el dibujo, la foto, en el centro/a la izquierda/a la derecha, en primer/segundo plano, al fondo, en la parte inferior/de abajo encima de/debajo de... junto a/enfrente de... detrás de/delante de..., el cuadro es realista/tiene profundidad, el pintor utiliza una perspectiva lineal/una perspectiva de color, vemos un ejemplo de pintura figurativa/abstracta, la foto/imagen me gusta/me encanta/no me gusta nada porque...*
3. *Imaginad que estáis en el museo de artes. Contad a vuestros compañeros vuestras impresiones.*
4. *Escribid un comentario sobre la vida y la actividad de vuestro pintor favorito.*

## **ACTORES**

### **Benicio del Toro**

Nació el 19 de febrero de 1967 en Santurce, Puerto Rico.

Hijo de Gustavo Adolfo Del Toro Bermúdez y Fausta Genoveva Sánchez Rivera, ambos abogados. Su madre falleció cuando él tenía nueve años.

Tiene un hermano mayor, Gustavo, pediatra oncólogo. Además de española, tiene ascendencia italiana, norteamericana e indígena.

Cursó estudios en la escuela católica Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Se trasladó a Mercersburg, Pennsylvania, cuando contaba trece años y realizó estudios de Derecho en la Universidad de California en San Diego. Se interesó por la actuación tras aparecer en una obra de la universidad. Después actuó en producciones de estudiantes, una de ellas le llevó al festival de Lafayette Theatre en New York.

En Nueva York estudió arte dramático en Cicle en The Square Acting School y ganó la beca para Stella Adler Conservatory en Los Angeles. Hizo su debut en la serie de televisión Miami Vice (1984) y en el cine su primer papel fue en la película Big Top Pee-Wee (1988). Produjo en 1995 el cortometraje Submission, protagonizado por el actor estadounidense Matthew McConaughey, que trata de un negocio de drogas en el cuarto de un hotel. Exhibido en el Festival de Cine de Venecia en 1995 y en el Festival Internacional de Cine de Puerto Rico en 1999, recibiendo en ambos muy buenas críticas.

En 1996, recibió el premio independiente Spirit como mejor actor secundario por su actuación como Fenster en The Usual Suspects (1995). En 1997 fue nuevamente premiado



---

en el Independent Spirit Award como mejor actor secundario por su retrato de Benny Dalmau en *Basquiat* (1996). En ese mismo año encarnó a un jugador de pelota trabajando junto a Robert De Niro en *The Fan*. En 1997 aparece en la comedia *Excess Baggage*. Su siguiente película fue *Fear and Loathing in Las Vegas* con la que consiguió excelentes críticas; después rodó *The Way of the Gun* (2000) al lado de Ryan Phillippe y Juliette Lewis.

Recibió un Golden Globe como mejor actor secundario por su papel en el filme *Traffic*, una de las películas favoritas de este evento. Se le otorgó el premio “Raúl Juliá” del San Juan Cinemafest 1998, por su contribución a la industria cinematográfica puertorriqueña. En la gala de los Oscar de 2001, recibió el Oscar al mejor actor de reparto por su actuación en *Traffic*.

En 2003, protagonizó dos películas: *The Hunted*, junto a Tommy Lee Jones, y *21 Gramos*, junto a Sean Penn y Naomi Watts. Por su participación en la segunda, recibió otra nominación al Óscar como Mejor actor de reparto. En 2008 fue premiado con el Premio del Festival de Cannes al mejor actor por su papel del Che Guevara en *Che*. En 2010, protagonizó y produjo el remake de Lon Chaney, Jr. *The Wolf Man*. Fue elegido por Campari en la campaña de 2011, convirtiéndose en el primer modelo masculino en aparecer en el calendario.

Interpretó en una escena al personaje de Colector de la Marvel en la película *Thor: The Dark World* (2013), más tarde repetiría este papel en *Guardians of the Galaxy* (2014). En 2015, trabajó en *Sicario* encarnando a un agente del FBI, papel por el que recibió buenas críticas. Posteriormente, Del Toro confirmó que actuará en *Star Wars Episode VIII*.

Del Toro se relacionó con Kimberly Stewart, hija del cantante Rod Stewart, con la que tuvo a su hija Delilah Genoveva Stewart Del Toro, el 21 de agosto de 2011.

En noviembre de 2011, recibió la nacionalidad española concedida por el gobierno debido a su talento artístico y su ascendencia española.

### ***Diego Luna Alexander***

Nació el 29 de diciembre de 1979 en Ciudad de México.

Hijo del escenógrafo Alejandro Luna y de la diseñadora de vestuario Fiona Alexander. Su madre murió en un accidente de coche cuando él tenía dos años de edad.

Dio comienzo a su carrera en el cine a los 11 años con el cortometraje “El último fin de año”. Después participó en la telenovela “El abuelo y yo” junto a Gael García Bernal.

En 1995 apareció en su primer largometraje “Un Hilito de Sangre”. Hizo su debut en el cine estadounidense en el 2000 con la película “Antes Que Anochezca”, en la que trabajó junto al actor español Javier Bardem. En el año 2001 protagonizó junto a Gael la película “Y tu mamá también”, que se convirtió en un éxito internacional lanzándolo a la fama.

Trabaja en México, Estados Unidos y España, alternando con actores como Salma Hayek, Kevin Costner, Tom Hanks y Penélope Cruz y en las telenovelas mexicanas con Gonzalo Vega, Gael García Bernal, Ludwika Paleta, Sergio Goyri, Laura León, Gonzalo Vega, Rebeca Jones y Sasha Sokol.



---

En 2003 se estrenó en México la película “Nicotina”, de Hugo Rodríguez. En 2006 estrena “Sólo Dios Sabe” y “Rudo y Cursi” en 2008, coprotagonizada con Gael García Bernal. También trabaja en el teatro con estrenos como “Las obras de William Shakespeare” por la que gana el Premio de la Asociación de Espectadores de Teatro en el año 2001. Por cuarta vez, Luna y Bernal protagonizaron una comedia, “Casa de Mi Padre” (2012) junto al actor estadounidense Will Ferrell. En junio de ese año, comenzó a dirigir su primera película en inglés, César Chávez, biopic sobre la vida del campesino fundador de United Farm Workers. En marzo de 2015, participa en la película romántica The Bad Batch.

Con el actor Gael García Bernal es propietario de Producciones Canana, que junto a Golden Phoenix Productions produce documentales de televisión sobre los asesinatos sin resolver de más de 300 mujeres en la ciudad fronteriza de Ciudad Juárez.

El 5 de febrero de 2008 se casó con Camila Sodi. Es padre de Fiona (nacida el 1 de julio de 2010 en la Ciudad de México) y de Jerónimo (nacido el 9 de agosto de 2008 en Los Ángeles). Se anunció su separación de Camila en marzo de 2013.

### **Gael García Bernal**

Nació el 30 de octubre de 1978 en Guadalajara, Jalisco, México, aunque sus padres se trasladaron a la Ciudad de México a los pocos meses de su nacimiento.

Hijo de los actores José Ángel García y Patricia Bernal. Su padrastro es Sergio Yazbek.

Estudió International Baccalaureate con la química como su tema favorito. Cuando tenía 14 años, fue profesor en pueblos indígenas en México enseñando a leer. En su adolescencia participó en manifestaciones pacíficas durante el levantamiento de Chiapas de 1994.

El primero de sus trabajos lo realizó en 1989 en la telenovela “Teresa” protagonizada por Salma Hayek. Más tarde participa en un obra teatral titulada “El Rapto de las Estrellas” junto a Diego Luna. En 1992, protagoniza junto a Ludwika Paleta la telenovela “El Abuelo y Yo”. Posteriormente aparece en varios cortometrajes como “De Tripas Corazón” producción nominada para los “Oscars”. Viajó a Europa y durante sus primeros meses de estancia en la ciudad londinense, trabajó como camarero y albañil para poder mantenerse, hasta que una oportunidad como modelo le ayudó para conseguir más dinero y poder matricularse en The Central School of Speech and Drama en Inglaterra.

En 2000 actúa en la película que le daría reconocimiento internacional; “Amores Perros”. En el 2001 y junto a Diego Luna, participa en la producción “Y tu mamá También”, junto a la actriz española Maribel Verdú. Más adelante sigue en “Vidas Privadas” dirigida y producida por el argentino Fito Páez y en “El Crimen del Padre Amaro”, “Obsesión (Dot the I), Don’t Tempt Me” y “Diarios de Motocicleta”, así como en “La Mala Educación”, del español Pedro Almodóvar, y “The King”, donde comparte créditos con Sam Shepard.

Trabaja en “La ciencia del sueño” (La science des rêves) (2006) y en la película de Alejandro González Iñárritu, “Babel” (2006). Produjo y protagoniza su primer proyecto como director, “Déficit”. Gael García y Diego Luna son propietarios de la productora



---

Canana Films. Actúa en la película “Rudo y Cursi” co-protagonizada con Diego Luna. Por tercera vez Bernal trabajó con Diego Luna en Casa de mi Padre. En 2014 rueda la película biográfica Rosewater. En junio de 2014, comienza el rodaje de Zoom, dirigida por Pedro Morelli.

En abril de 2014, fue anunciado como miembro del jurado en el Festival de Cine de Cannes.

Desde 2008 es pareja de la actriz argentina Dolores Fonzi. Se conocieron en el rodaje de Vidas Privadas en 2001. El jueves 8 de enero del 2009, nació su hijo Lázaro en Madrid, España. Su hija Libertad nació el 4 de abril de 2011 en Buenos Aires, Argentina. La pareja finalizó su relación en septiembre de 2014.

Se ha descrito a sí mismo como “culturalmente católico, pero espiritualmente Agnóstico”. García Bernal habla con fluidez español, Inglés, Portugués y Francés.

1. *Leed las biografías de los actores. ¿Qué otros actores latinoamericanos sabéis?*
2. *Imaginad que vosotros sois actores. ¿En qué película os gustaría actuar y por qué?*
3. *Trabajad en parejas. Formad un diálogo de vuestra película favorita y presentadlo en la clase.*
4. *Preparad en grupos de 3-4 proyectos según el tema “Vuestro/a actor/actriz favorito/a” y presentadlos en la clase.*

## Unidad 4

### VARIETADES DE LA AMÉRICA LATINA DE HOY

#### *América Latina vive más y un poco mejor que hace 20 años*

Los latinoamericanos viven más años por las mejores condiciones de vida de la región y la menor mortalidad infantil, pero siguen haciéndolo en las sociedades más desiguales del mundo, según un balance de los últimos 20 años lanzado antes de la I Conferencia Regional sobre Población y Desarrollo.

La cita es organizada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) con apoyo del Fondo de Población de Naciones Unidas (FPNU) y se desarrollará del lunes 12 al jueves 15 de agosto en la capital uruguaya.

Entre otras cosas, pretende revisar y actualizar la agenda creada en la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (CIPD) celebrada en 1994 en El Cairo, un encuentro considerado un hito en la cuestión porque congregó a 179 países que aprobaron un Programa de Acción con un horizonte de 20 años.

Un año antes de cumplirse ese plazo, la cita de Uruguay pretende justamente poner “a consideración” de los 33 países latinoamericanos “un examen sobre la implementación”





---

de aquel programa en esa parte del mundo y fijar “una agenda regional futura”, señala el informe de situación distribuido por la organización del encuentro.

En la capital egipcia, la comunidad internacional centró sus metas en el acceso universal a la educación primaria, con especial atención en las niñas, la reducción de la tasa de la mortalidad materno-infantil y el aumento de la esperanza de vida.

El informe considera que en este último capítulo América Latina brilló especialmente al situar la edad promedio de muerte de sus ciudadanos en 75 años, siete años más que la del total de las regiones menos desarrolladas y solo 1,8 menos que el promedio de Europa.

La cifra es todavía más llamativa si se compara con la de 1950, cuando los latinoamericanos vivían 23 años menos de media. Además, desde mediados del siglo XX la tasa de mortalidad infantil regional cayó más del 86 %, de 138 a 19 defunciones anuales por cada 1.000 recién nacidos vivos, y en todos los países se ha observado una reducción del riesgo de muerte antes del primer año de vida.

Sin embargo, “la mortalidad materna permanece inaceptablemente alta” y Ecuador, Guatemala, Guyana, Honduras, Perú y Bolivia presentan en este terreno “una situación inquietante” con más de 200 fallecimientos de mujeres por cada 100.000 nacidos vivos.

Llama también la atención la caída de la fecundidad en una región que a mediados del siglo XX tenía una tasa de 6 hijos por mujer, un hijo más que el promedio mundial, pero que en los noventa ubicó ese índice en 2,9, por debajo de la media del planeta, y en los últimos veinte años en 2,17. En este contexto se ha ido produciendo una desaceleración paulatina en el crecimiento de la población de América Latina.

Después de triplicarse entre 1950 y 2010, al pasar de 167 a 590 millones de habitantes, se prevé que hasta 2030 registre una subida del 20 % y de solo un 9 % más hacia el año 2050. Entre las preocupaciones del informe sobresalen las relativas a la infancia y la adolescencia. El 45 % de menores de 18 años eran pobres en 2009, un fenómeno que para Naciones Unidas es “inaceptable”.

El estudio considera que “uno de los principales mecanismos que contribuyen a la reproducción” de esa situación es “el limitado acceso de los niños y jóvenes pobres a la educación de calidad”.

En este terreno, El Salvador, Guatemala, Honduras y Nicaragua presentan las peores tasas, pues solo se mantienen en las escuelas el 75 % de los jóvenes de 15 años. Tan malo o peor es el apartado de fecundidad adolescente, pues “en la mayoría de países con datos disponibles ha habido un aumento del porcentaje de jóvenes madres entre 1990 y 2010 (12 de 18 países)”.

Pese a que la tendencia desde 2000 se atenuó, todavía 10 de 18 países en la última década sufrieron subidas (Argentina, Bolivia, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, República Dominicana, Nicaragua, Perú y Venezuela), aunque en los tres últimos de forma marginal.

Detrás de estos últimos indicadores subyace el hecho de que “la región continúa siendo la de mayor desigualdad entre las regiones del mundo”. Estas diferencias son palpables en materia de salud reproductiva entre las mujeres rurales, jóvenes, con menor nivel educativo e indígenas.

Justamente “la desigualdad étnica es una dimensión adicional de la aguda desigualdad regional”, con una mortalidad infantil en los niños indígenas un 60 % superior a la de los

---

no indígenas. Pese a estas últimas sombras, el estudio vaticina que “el contexto actual de crecimiento económico y de mejoras distributivas abre una oportunidad para avanzar en la eliminación de los desequilibrios del desarrollo y la calidad de vida”.

*Montevideo (Efe)*

1. **Leed el texto y expresad vuestras opiniones según su contenido.**
2. **¿Cuál es este problema en cuanto a Ucrania?**
3. **Escribid un artículo y dad vuestras opiniones de cómo ser saludable.**

### **Montevideo es la ciudad con mejor calidad de vida de América Latina**

La consultora Mercer publicó su listado 2016 de ciudades con mejor calidad de vida y la capital de Austria se ubica en primer lugar, seguida de Zurich (Suiza) y Auckland (Nueva Zelanda). Entre las urbes latinoamericanas, Montevideo es la primera opción, aunque ocupa el puesto 78 a nivel mundial. Buenos Aires y Santiago de Chile le siguen de lejos, en los lugares 93 y 94 respectivamente.



El ránking es elaborado para compañías internacionales, según explicó Slagin Parakatil, investigador de la consultora que lideró el estudio, a BBC Mundo. De esta manera las multinacionales y empresas pueden evaluar cuánto deben pagar y cómo compensar a sus empleados según donde sean enviados.

Mercer considera 10 criterios que inciden de diferente manera, a su vez divididos en 39 categorías entre las que se cuenta la seguridad ciudadana, el riesgo de contraer infecciones, la calidad de los servicios de salud y de la educación, así como opciones de entretenimiento. Pero también se evalúan datos tales como el tráfico (congestionamientos), la calidad del aire o la calidad del transporte público.

### **¿Por qué Viena y Montevideo?**

Uno de los factores que separa a la capital de Austria para posicionarla en el primer puesto es la seguridad ciudadana, un criterio que – según explicó la empresa a BBC Mundo – es uno de los que más pesan a la hora de calificar. Viena también tiene buen precio y calidad de vivienda, en parte porque el gobierno local destina fondos a programas de construcción subsidiados.

Otras ciudades europeas resultaron peor posicionadas como consecuencias de variables tales como la contaminación (es el caso de Londres) o por la seguridad como le sucedió a París, que bajó 10 puestos luego de los atentados de noviembre.

En América Latina, explicó Parakatil, la contaminación jugó en contra de Santiago, mientras que en Argentina pesó negativamente “la agitación política e inestabilidad económica”; en el caso de ciudades brasileñas tales como Río de Janeiro o San Pablo el factor que dejó a estas ciudades en los puestos 118 y 121, respectivamente, fue la inseguridad.

Estas son las ciudades mejor ranqueadas por continente: Vancouver, Canada (América del Norte), Montevideo, Uruguay (América del Sur), Viena, Austria (Europa), Dubai,

Emiratos Árabes (Medio Oriente y Africa). Singapur (Asia). Auckland (Nueva Zelanda), Oceanía.

### **Calidad de vida en América Latina**

78. Montevideo (Uruguay)	127. Ciudad de México (México)
93. Buenos Aires (Argentina)	128. Quito (Ecuador)
94. Santiago (Chile)	130. Bogotá (Colombia)
96. Ciudad de Panamá (Panamá)	135. Santo Domingo (República Dominicana)
105. San José (Costa Rica)	152. Ciudad de Guatemala (Guatemala)
106. Brasilia (Brasil)	156. La Paz (Bolivia)
108. Monterrey (México)	172. Managua (Nicaragua)
114. Asunción (Paraguay)	173. San Salvador (El Salvador)
118. Rio de Janeiro (Brasil)	185. Caracas (Venezuela)
121. Sao Paulo (Brasil)	186. Tegucigalpa (Honduras)
123. Lima (Perú)	191. La Habana (Cuba)
125. Manaus (Brasil)	227. Puerto Príncipe (Haití)

1. *Leed el texto.*
2. *Discutid el problema de nivel de la vida en Ucrania.*
3. *Relatad sobre las particularidades de la vida actual en vuestra región/ciudad/familia.*

## **Unidad 5**

### **IMÁGENES DE LA AMÉRICA LATINA TURÍSTICA**

#### **Ciudad de México**

En 1325 los aztecas fundaron México – Tenochtitlán. Creada en una zona de grandes lagos, se convirtió en poco tiempo en la capital del imperio azteca. México – Tenochtitlán fue una verdadera metrópoli con un centro religioso enorme: había 78 templos más los edificios del gobierno. La población de México – Tenochtitlán era superior a los 500 000 habitantes. Sólo cuatro ciudades europeas tenían en ese momento alrededor de 100 000 habitantes. Sevilla, la más grande de España, contaba con unos 45 000 habitantes. Años después, en 1521,



**Catedral de  
Ciudad de México**

la grandeza de Tenochtitlán cambió: los españoles, al mando de Hernán Cortés, la conquistaron. Los monumentos fueron destruidos y con las piedras de los antiguos edificios se construyeron los nuevos templos. Así se convirtió en la capital de virreinato de Nueva España.

Actualmente, Ciudad de México es la capital de los Estados Unidos Mexicanos, y viven en



**Plaza de Zócalo**

elle más de 20 millones de personas. Es una de las mayores ciudades de planeta. En ella conviven los modernos edificios gubernamentales con los restos de la cultura precolombiana: el Templo mayor, Teotihuacan y el Museo de Antropología, donde se puede ver la muestra más amplia de la historia y la cultura de todas las civilizaciones de México. Ciudad de México conserva parte de su antigua monumentalidad: las plazas de la Constitución o la del Zócalo, la avenida de Insurgentes, la más larga del mundo, dan a la metrópoli un aspecto de gran urbe.



**Piedra del Sol o calendario azteca**

1. *¿Qué sabéis de Ciudad de México? Contestad verdadero o falso?*

- a) *Su nombre original era Tenochtitlán.*
- b) *La antigua ciudad de México tiene más de mil años.*
- c) *La plaza más importante se llama Plaza de Zócalo.*
- d) *Ciudad de México tiene en la actualidad 15 millones de habitantes..*

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. *Leed el texto y comprobad sus resultados del ejercicio 1.*

3. *Contestad a las preguntas.*

- a) *¿En qué año fue fundada Ciudad de México?*
- b) *¿Quién la destruyó en 1521?*
- c) *¿Cómo se llama la plaza más importante de Ciudad de México?*
- d) *¿Dónde se puede ver restos de las diferentes civilizaciones mexicanas?*

4. *Escribid un comentario del texto.*

# CHILE – UN PAÍS DE CONTRASTES



---

### **La geografía**

Chile es el país más largo del mundo: si vamos de norte a sur, haremos un viaje de unos 4.300 km; en ellos está la cordillera de los Andes que modifica su geografía. Santiago, la capital, ubicada en la zona central del país, es una ciudad moderna y cosmopolita.

### **La historia**

Chile se independizó de España en 1810, después de 300 años de colonización. En 1970 Salvador Allende llegó al Gobierno: fue el primer presidente socialista del continente elegido democráticamente. En 1973, el general Augusto Pinochet dio un golpe de Estado. El golpe significó el del Gobierno socialista, un retroceso cultural y la pérdida de libertades. Con él empezó una dictadura en la que sucedieron terribles violaciones de los derechos humanos. En 1988 hubo unas votaciones que fueron el principio del fin de la dictadura: el pueblo pedía la vuelta a la democracia.

### **La economía**

En las últimas décadas el país ha experimentado un grave avance económico y está entre las economías más avanzadas de la región. La minería es una de las actividades económicas más importantes del país. Chile es líder en la producción de cobre y litio. Sin embargo, las condiciones laborales de la minería no son las mejores: famoso es el derrumbe de la mina San José en 2010 y la historia de los mineros que durante 70 días estuvieron bajo tierra.

### **La sociedad**

La población chilena es mixta: mestizos (cerca del 60%), blancos (35%) e indígenas (4,5%). Los mapuches son el principal grupo indígena. En el siglo XIX, una ley del Congreso los dejó casi sin tierra y los obligó a ir al destierro. Durante mucho tiempo, la reivindicación de sus tierras ha sido uno de sus objetivos. Los mapuches han dicho que el conflicto se solucionará cuando les devuelvan las tierras que les sacaron.

En los siglos XIX y XX llegaron a Chile miles de europeos, especialmente alemanes y españoles.

### **Leed el texto y completad la tabla siguiente.**

Geografía	Historia	Economía	Sociedad

### **Impresiones de Santiago de Chile**

Extraño y familiar. Esta sensación mixta tendrá sin falta, cuando se siente en la Plaza de Armas, la plaza principal de Santiago de Chile, y deje vagar la vista a su alrededor.

Extraño, por ejemplo, es que aquí en el hemisferio sur, las estaciones del año son al revés. El ambiente le recuerda a Europa: arcadas españolas, palacios amononados, en la esquina un edificio moderno de cristal y espejos al lado de la catedral neoclasicista. Familiar también el aspecto de la gente: ¿típico latinos? No, falsa alarma.

Los santiaguinos parecen no muy distintos de los habitantes de Frankfurt, Roma o Londres: yuppies apurados en trajes de diseño, chicas escolares que ríen a carcajadas, oficinistas en su uniforme gris, mugeres managers con el celular pegado a la oreja.

El cliché de una metrópolis latinoamericana caótica resulta falso, aquí todo sucede tranquilo y civilizado. No hay mendigos que le pidan, tampoco taxistas que le toquen la bocina,

---

a lo más un vendedor ambulante lo intenta con su bisutería barata. Ni lo más mínimo del temperamento extravertido que, por ejemplo, caracteriza a los argentinos. Probablemente, al principio no entenderá mucho cuando le hablen los chilenos aunque cree que sabe español: Aquí se encuentran los maestros de hablar rápido y comerse sílabas.

Sin embargo, entrará seguido en conversación con su vecino de banco que está leyendo el periódico o con el vendedor que resulta ser un estudiante de filosofía y de repente, todo cambia. Los chilenos no importunan a nadie, pero sí son curiosos e interesados en el visitante de Europa. “¿De dónde vienes, a dónde vas?” y “¿Te gusta Chile?” son siempre las primeras preguntas. Durante su viaje, volverá a disfrutar de esta hospitalidad de los chilenos.

Santiago se encuentra en la Zona Central de Chile que se caracteriza por un clima templado mediterráneo, hecho que explica por qué vive en ella más de 82 por ciento de la población.

Comparable al clima de California, Estados Unidos, esta parte del país tiene sus estaciones definidas claramente: primavera y verano templadas (septiembre a marzo), nunca muy húmedas y con temperaturas de 20 a 32 grados Celsius (70 a 90 Fahrenheit).

**1. Después de leer el texto, comentadlo. Para eso:**

a) *Escribid la información que hay en el texto de Santiago sobre los siguientes temas: el clima y las estaciones del año, la ciudad, la gente*

b) *Comparad vuestra lista con la de vuestro compañero y completadla.*

c) *Comentad qué os parece “extraño y familiar” y por qué.*

**2. Formulad diez preguntas sobre el texto y preparad las respuestas. Después haced las preguntas a un compañero. Comprobad si vuestras respuestas son correctas y corregidlas si es necesario. Después vuestro compañero os hace sus preguntas.**

### **La Habana**

La capital cubana es el destino turístico por excelencia de la isla. Fue fundada por los españoles en 1519 con el nombre de Villa de San Cristóbal de la Habana. Durante varios siglos fue un punto estratégico para España por sus características de ciudad con puerto y su ubicación geográfica, a la entrada del Golfo de México.

A finales de 1982, el antiguo centro histórico, la ampliación urbana del siglo XIX, el canal del puerto con sus dos riberas y las fortificaciones que sirvieron de defensa, fueron declaradas por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Hay que ver dos lugares típicos para poder decir que se estuvo por las calles de La Habana: la Bodeguita del Medio para saborear la auténtica comida criolla y tomarse unos buenos mojitos. Queda exactamente en la calle Empedrado 207 y cuenta toda su historia mediante trozos de diarios, revistas y libros enmarcados que cubren sus paredes. La barra que da directo a la calle ofrece un panorama fabuloso: cientos de firmas famosas en las paredes homenajean un rincón habanero. La Floridita (calle Obispo 557) es el otro, un lugar muy visitado por Ernest Hemingway.

No sólo el día es una buena oportunidad para conocer la ciudad, la noche de La Habana es movida y variada. Cines, teatros históricos, clubes nocturnos y locales musicales que pueden llegar a agotar hasta al más trasnochador de los viajeros.



1. *Leed el texto sobre la capital cubana.*
2. *Buscad en Internet la información sobre la capital de cualquier país latinoamericano y contadla en la clase.*
3. *Escribid un artículo sobre la capital de Ucrania usando las siguientes expresiones: en este artículo se va a hablar de..., se van a exponer las causas por las/los motivos por los que..., es necesario/importante/imprescindible que (+ subj.), se puede llegar a la conclusión de que..., al fin y al cabo, de hecho, en definitiva, de todos modos, en cualquier caso.*

### **Sandra y Víctor están de vacaciones en Argentina**

*Sandra:* ¿Qué? ¿Te han gustado los pingüinos? Cuando andan son muy graciosos, ¿no te parece?

*Victor:* ¿Y te fijaste en ese león marino cuando salió del agua? Era impresionante. Esta visita es lo que más me ha gustado de momento, ¿y a ti?

*Sandra:* Bueno, a mi lo que más me ha gustado es Bueno Aires. ¡Qué ciudad! Cuando fuimos a ese restaurante con espectáculo de tango me lo pasé fenomenal.

*Victor:* Sí, cuando pasamos por la Plaza de Mayo me acordé mucho de mi tío Juan. Yo tengo una foto de él en esa plaza.

*Sandra:* ¿Y cuándo vamos a ver los glaciares?

*Victor:* Los veremos cuando lleguemos mañana a Calafate. Espero que no haga demasiado frío.

*Sandra:* Cuando estemos delante de las cataratas de Iguazú pediré a alguien que nos saque una foto.

*Victor:* Espero que salga bien, no como la de las cataratas del Niágara.

*Sandra:* ¡Claro! Por eso lo digo. ¡Ja,ja,ja!

1. *Leed el diálogo.*
2. *Imaginad que vuestros amigos no saben nada de Kyiv, Odesa, Járkiv, etc. Contadles de una de las ciudades ucranianas y perjudicadles en la necesidad de visitar una de ellas.*
3. *Escribid un comentario sobre los lugares más conocidos de vuestra región/ciudad.*

### **Argentina en 10 días**

#### **Día 1. Buenos Aires**

Llegada. Por la mañana, visita guiada de la ciudad por la Plaza de Mayo, la Casa Rosada y la Catedral. Seguimos por la Avenida de Mayo, la Plaza del Congreso, la Calle Florida y la Plaza San Martín. Tarde libre. Por la noche, podrá asistir opcionalmente a un espectáculo de tango en el pintoresco barrio de La Boca.



#### **Días 2-4. Puerto Madryn (Península Valdés)**

Excursión de día completo a la Península Valdés. Visitamos las colonias de elefantes y leones marinos en Caleta Valdés. Excursión a Punta Tombo para visitar su impresionante colonia de pingüinos. Regreso a Puerto Madryn.



### **Días 5-6. Puerto Madryn / El Calafate**

Salida en avión con destino a Calafate, a orillas del Lago Argentino. Situado a 75 kms de distancia, se encuentra el Parque Nacional de los Glaciares, conocido como el “Campo de Hielo Patagónico”, del que bajan 47 glaciares.

Excursión en todoterreno hasta la base del glaciar Perito Moreno, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

### **Día 7. Ushuaia (Tierra del Fuego)**

Por la mañana, visitamos el Parque Nacional de Tierra del Fuego, donde está el Lago Roca y la Bahía Lapataia. Por la tarde, le recomendamos realizar un crucero en barco por el Canal de Beagle hasta la Isla de los Lobos, de carácter opcional.

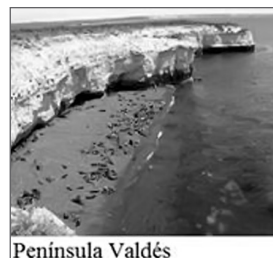
### **Días 8-9. Buenos Aires / Iguazú**

Salida en avión a Iguazú, vía Buenos Aires. Las cataratas tienen numerosos saltos de agua. La “Garganta del Diablo” (en el límite argentino-brasileño) es donde el río Iguazú se precipita desde casi 80 m de altura. Desde su mismo hotel podrá admirar las maravillosas cataratas. Existe la posibilidad opcional de realizar un espectacular recorrido en helicóptero. Por la tarde, vuelo de regreso a Buenos Aires. Resto del día libre.

### **Día 10. Buenos Aires**

Desayuno. Salida en avión de regreso. Noche a bordo.

- 1. Hablad en parejas. Discutid el horario con vuestros compañeros.**
- 2. Preparad el proyecto a base del texto “Argentina en 10 días” y contad sobre alguna ciudad de Ucrania.**
- 3. Escribid un artículo en la forma de horario sobre país/ciudad que recientemente habéis visitado.**



Península Valdés



Cataratas de Iguazú



Glaciar Perito Moreno

## **Unidad 6**

# **JÓVENES DE LA AMÉRICA LATINA DE HOY**

### ***Empleo juvenil en América Latina y el Caribe***

La generación de más y mejores puestos de trabajo para los jóvenes es un desafío importante en América Latina y el Caribe, donde su ingreso a la vida laboral está marcado por altas tasas de desocupación, informalidad y desaliento.

La tasa de desempleo urbano entre los jóvenes latinoamericanos y caribeños llegó a 13,3% (2014), una proporción que triplica la de los adultos y es más del doble que la tasa general de desempleo promedio en la región, de 6,1%.

Por otra parte, 6 de cada 10 jóvenes que si consiguen ocupación se ven obligados a aceptar empleos en la economía informal, lo que en general implica malas condiciones de trabajo, sin protección ni derechos, y con bajos salarios y baja productividad.

Por otra parte se estima que unos 20 millones de jóvenes en la región no estudian ni trabajan, debido en gran parte a la frustración y el desaliento por la falta de oportunidades en el mercado laboral.

A escala mundial, se estima que hay cerca de 75 millones de jóvenes desempleados de entre 15 y 24 años en 2012, un incremento de aproximadamente 4 millones desde 2007.

Los problemas relacionados con el empleo juvenil demandan la adopción de políticas específicas destinadas a mejorar sus oportunidades en el mercado de trabajo.

Hay un abanico de opciones y de buenas prácticas, como por ejemplo:

Hacer de la generación de empleo juvenil una prioridad en la agenda del diálogo social entre los actores fundamentales de la economía.

Apoyar el espíritu emprendedor de los jóvenes para que pongan en práctica sus propias iniciativas a través de sistemas de micro crédito como “incubadoras de empresas.

Dar eficiencia y cobertura a los servicios de empleo, sitios digitalizados, oficinas donde se de a los jóvenes información en tiempo real sobre posibilidades inmediatas de enganche.

Debatir sobre la educación necesaria para que se articule mejor con el mercado laboral, estimule la innovación, recalifique la mano de obra y facilite la certificación de competencias.

Incrementar los sistemas de pasantías para consolidar la formación profesional de los jóvenes en las empresas y el sector público y facilitar la transición educación-trabajo.

Dar acceso a los jóvenes a un sistema de créditos educativos, transferencias monetarias condicionadas y becas sueldo para que puedan continuar su formación y recalificación laboral.

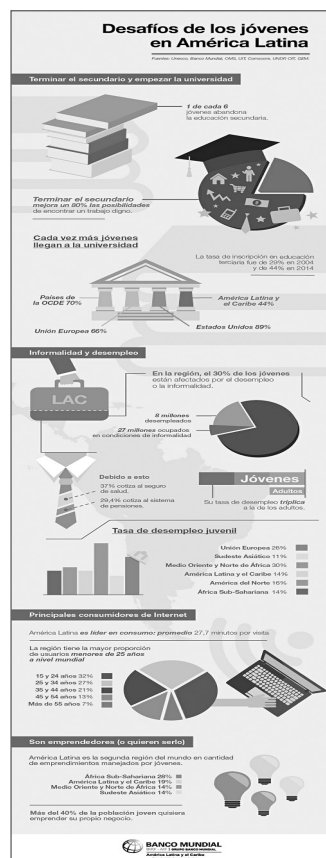
Facilitar que las mujeres jóvenes se mantengan en el mercado laboral, a través de guarderías para sus hijos y turnos de todo el día en las escuelas

El desempleo y el subempleo juvenil impiden aprovechar el potencial de la generación mejor formada y educada que hemos tenido.

## Jóvenes en América Latina, ¿sin oportunidades o dueños de su destino?

¿Qué desafíos afrontan los jóvenes de América Latina y el Caribe? Nunca antes hubo tantos jóvenes en la región. Más de la mitad de las personas en edad de trabajar tienen entre 15 y 35 años. Según los expertos, esto abre millones de oportunidades pero también implica revisar los principales obstáculos que enfrentan: no terminar la escuela secundaria a tiempo, trabajar en condiciones de informalidad o los impedimentos para convertirse en los dueños de su propio destino.

Durante las Reuniones Anuales del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, a celebrarse a comienzos de octubre en Lima, Perú, los jóvenes serán uno de los



---

principales protagonistas. En un evento sin precedentes, líderes globales, consejeros delegados de empresas y jóvenes emprendedores discutirán la importancia de la juventud y el emprendedurismo para el crecimiento de los países. La conferencia se realizará el 8 de octubre y se puede participar en línea desde esta página.

Esta infografía ilustra los principales desafíos de los jóvenes en la región:

### ***Jóvenes que inciden***

El 63.5 por ciento de los guatemaltecos no tienen más de 26 años de edad. ¿Qué hacen esos jóvenes? Después de décadas de silencio, debido a las dictaduras y a la guerra civil, hoy se los ve más involucrados y participativos en asuntos nacionales. El fotógrafo Luis Soto retrató para *elPeriódico.com* a diez de ellos: jóvenes comunes y corrientes con proyectos personales que inciden en la vida del país desde su breve espacio. Entre ellos hay un gestor cultural que quiere despertar mentes críticas entre los niños de su aldea; una promotora de reforestación y reciclaje; el creador de una escuela de hip hop para alejar de la violencia a los muchachos... A continuación se presentan los perfiles de dos de ellos:

**Elvia Raquec**, 24 años: educadora de los derechos de las mujeres

Elvia creció en un mundo donde solo los varones tenían derecho a estudiar. Las mujeres debían esperar por un esposo y parir cuantos hijos podían. Pero Elvia era distinta, quería aprender y logró graduarse. Por esos días unos profesores de la UNFPA (United Nations Fund for Population Activities) le hablaron de los derechos de las mujeres. Para Elvia aquello fue una revelación y quiso transmitirla a las niñas de su pueblo: no tenían que casarse a los 15 años y podían ser abogadas o doctoras, lo que soñarían. Así empezó a darles charlas por las tardes. Después de una larga lucha por convencer a los padres, hoy tiene grupos en Patzún, Chimaltenango y Alta Verapaz. A todas les habla de autoestima, de métodos anticonceptivos y de que ellas son el motor para cambiar sus vidas.

**Kike Godoy Forno**, 24 años: el motorcito de la campaña “Yo Asumo”

Kike es el motor que hizo arrancar la campaña “Yo Asumo”, un proyecto que promueve la puntualidad, la cortesía, la limpieza, el orden y la excelencia, y que parte de la premisa “si yo puedo cambiar mis acciones y con eso puedo influir en los demás, entonces sí es posible cambiar Guatemala.” Al “Yo Asumo”, una idea que fraguó con su padre y ejecutó Kike con sus amigos, se sumaron organizaciones de jóvenes y empresas y se ha derivado en ferias ciudadanas en zonas marginales y compañías de reciclaje. El próximo año promoverá la importancia del voto informado. Kike está convencido de que trabajar por el país es su rumbo, aunque su nombre no figure ni destaque, y la política, asegura, no le interesa.

- 1. Exponed cuál es la característica que tienen en común estos jóvenes.***
- 2. Justificad por qué en el texto se dice que ellos “inciden en la vida del país desde su breve espacio”. Buscad ejemplos concretos entre los perfiles mencionados.***
- 3. ¿En qué creéis que la campaña “Yo Asumo” pueda incidir en Guatemala?***

### ***Protestas de los estudiantes chilenos***

Durante el año 2011, miles de estudiantes chilenos se manifestaron masivamente en las principales ciudades del país y en las calles de la capital, Santiago, para exigir al Gobierno una reforma en la educación pública. Estas movilizaciones de alumnos de institutos y estudiantes universitarios son las más grandes desde el fin de la dictadura y han tenido el

respaldo de profesores, organizaciones sindicales y de la sociedad chilena en general.

Con estas manifestaciones los estudiantes piden una educación gratuita y de calidad para todos y que el Estado financie la educación pública del país. Además, los jóvenes exigen al Gobierno el fin del enriquecimiento de colegios y universidades privadas y que se le prohíba a la banca la financiación de la educación.



El actual sistema educativo tuvo su origen durante la dictadura de Augusto Pinochet cuando el Estado puso gran parte de la enseñanza en manos del sector privado.

Por eso, hoy en día, las familias tienen que financiar gran parte de la educación de sus hijos y solo 25% de la educación es financiada por el Estado.

La educación básica es gratuita, pero, en la secundaria, los institutos pueden exigir una cuota escolar. En la universidad la situación es todavía peor porque no hay enseñanza universitaria gratuita. Esto obliga a las personas que quieren estudiar allí, pero no tienen dinero, a pedir créditos. Los jóvenes chilenos tienen que empezar a pagar estos créditos universitarios cuando empiezan a trabajar, lo que significa que miles de jóvenes de clase media y baja estén endeudados nada más terminar sus estudios.

Por todo esto los estudiantes exigen al Gobierno un cambio sustancial en esta cuestión para que todo el mundo, independientemente de su clase social, tenga las mismas oportunidades y que se reduzcan las desigualdades sociales en Chile.

En las encuestas realizadas se puede observar el fuerte respaldo que los estudiantes tienen entre la población.



1. **Lee el texto. En él hay nuevas palabras. Decid qué significan por el contexto o por qué son iguales en otros idiomas:**

*principal, gratuita, actual, cuota, cambio, sustancial.*

2. **Contesta a las preguntas:**

a) *¿Cuáles son los principales problemas del sistema educativo chileno?*

b) *¿Cuáles son las reivindicaciones de los estudiantes? ¿Cuáles os parecen justas?*

3. **Imaginat que estáis en Chile y queréis participar en una de las marchas de protesta. Escribid y presentad en clase eslóganes para las pancartas de la manifestación.**

## Unidad 7

### MEDIOS DE COMUNICACIÓN

#### **Medios de comunicación: América Latina a contramano**

Las nuevas regulaciones sobre medios de comunicación adoptadas en varios países de la región son el complemento de una inédita discusión sobre la función de los medios impulsada por la sociedad civil y por una activa intervención gubernamental. Los ejes de

---

esa intervención modifican parte de la historia regulatoria de los medios latinoamericanos y se sitúan en las antípodas de la relajación de las normas sobre el sector que es moda en los países centrales. A su vez, la convergencia tecnológica entre medios audiovisuales, telecomunicaciones e internet atrae a nuevos actores a la discusión e impacta en la labor mediadora que ejercían tradicionalmente las empresas periodísticas.

A contramano de la relajación de las normas sobre medios de comunicación que es moda en los países centrales, en América Latina gobiernos de distintos signos políticos impulsan, desde hace una década, nuevas regulaciones para el sector. Estas regulaciones combinan respuestas frente a problemas que en algunos casos son antiguos, como la concentración de la propiedad y su extranjerización, la función del Estado como emisor y gestor comunicacional, la subordinación de los órganos de aplicación de las leyes a los gobiernos o el control de los contenidos; otros, en cambio, son desafíos novedosos, como la convergencia tecnológica y productiva entre el sector audiovisual, la gráfica, las telecomunicaciones e internet. Pero mientras en los países centrales la convergencia tecnológica es invocada como fundamento de regulaciones más flexibles hacia la concentración del sector, en América Latina es la política la que marca el ritmo de normas que promueven controles más estrictos. El modo en que se regula el sector de los medios es un indicador de peso para analizar la configuración del espacio público que se proyecta desde el Estado, toda vez que los medios son dispositivos privilegiados de socialización y troquelan el ambiente en que se producen, editan, distribuyen y utilizan masivamente las informaciones y los entretenimientos, en una metamorfosis que incluye de manera creciente interacciones mediante redes fijas y móviles. Esta mutación replantea, de raíz, el lugar de los propios medios.

La confluencia de nuevas regulaciones con la convergencia tecnológica y la masificación del acceso a internet estimuló una inédita apertura de la discusión sobre la función de los medios de comunicación, sobre sus intereses y alianzas, sobre sus reglas de juego y sobre sus líneas editoriales. Nunca antes los medios fueron cuestionados como ahora. El cuestionamiento es múltiple y proviene de algunos gobiernos, fundamentalmente los que son aludidos como populismos de nueva izquierda, aunque también hay gobiernos de centro o centroderecha que lo hacen. Incluso más allá del complejo estatal, numerosos grupos de la sociedad civil crearon observatorios que critican el funcionamiento de los medios y presionan en favor de la adopción de regulaciones que modifiquen los rasgos básicos de los sistemas de medios latinoamericanos.



La historia de la producción y distribución de información y entretenimientos masivos en América Latina expone continuidades a lo largo del siglo XX que entraron en crisis tras el cambio de siglo. La convergencia tecnológica no es la única variable que opera en esa crisis, ni es unidimensional en sus consecuencias, pero es una referencia medular. La convergencia, es decir, el uso de plataformas digitales para potenciar procesos de producción, edición, almacenamiento, distribución o acceso y consumo de cultura, es una incubadora de nuevos modos de concebir los procesos de socialización. Esa incubación se nutre de tradiciones muy acendradas en la historia de las industrias, masivas y generalistas, de la cultura y de la información; historia que es por su parte atravesada por lógicas locales, idiosincráticas, y por flujos globalizadores, y da lugar a conflictos de nuevo cuño.

Más allá de las diferencias propias de desarrollos nacionales y de estructuras sociodemográficas dispares, las mencionadas continuidades en América Latina son: en primer lugar, la lógica comercial ha protagonizado casi en soledad el funcionamiento de las industrias culturales en general y del sistema mediático en particular; en segundo lugar, y de modo complementario, la ausencia de servicios públicos no gubernamentales y el uso de los medios



de gestión estatal como órganos propaladores del discurso gubernamental, con mínima incidencia en la audiencia (excepto en Chile, y en Colombia hasta 1995); en tercer lugar, la configuración de procesos de concentración de la propiedad del sistema de medios de carácter conglomeral y liderados por pocos grupos mediáticos, que exceden en su significación los registrados en los países centrales (en parte, porque en los países centrales suele haber medios auténticamente públicos que compensan la lógica comercial de los grupos privados); en cuarto lugar, la centralización de la producción de contenidos informativos y de entretenimientos en los principales centros urbanos de cada país, lo que relega así al resto de los territorios estatal-nacionales al rol de consumidores de contenidos producidos por otros; en quinto lugar, como caracterizan Elizabeth Fox y Silvio Waisbord, los sistemas mediáticos latinoamericanos han sido poco regulados, en comparación con los de Europa o Estados Unidos, pero fuertemente controlados por la activa y a la vez informal relación que mantuvieron los distintos gobiernos con los dueños de las empresas periodísticas<sup>1</sup>. Además, señala Waisbord, “históricamente la discrecionalidad presidencial fue un factor determinante en la estructura y dinámica de los sistemas de medios” en América Latina.

En esta región, la estructura concentrada, conglomeral y centralizada de la propiedad de las industrias de producción y circulación masiva de bienes y servicios de la cultura y la comunicación se conjuga con un proceso de ampliación de las capacidades sociales de expresión (proceso que se inició en la década de 1980, tras la recuperación del régimen constitucional de gobierno en muchos de los países de la región).

Los grupos concentrados de medios han construido una sobresaliente articulación con el poder político, uno de cuyos indicadores ha sido la escasa regulación del sector, dispuesta al servicio de la propiedad de los medios. Así, por ejemplo, en varios países no existieron disposiciones sobre el plazo de devolución de las licencias audiovisuales, lo cual obstaculizó la realización de concursos periódicos (Uruguay o Brasil), o bien, en los casos en que existían plazos definidos por ley, estos no se respetaban y se producía así, de facto, un modelo en el que los licenciatarios audiovisuales explotaban las licencias a perpetuidad (Argentina o Venezuela).

- 1. Leed el texto de los medios de comunicación en América Latina y contad ¿qué información os impresionó más y por qué?**
- 2. Comparad los hechos sobre la prensa de América Latina con la de Ucrania/España.**
- 3. Imaginad que trabajáis en la prensa. Escribid una noticia.**

---

# CONTENIDO

## I. DESCUBRE ESPAÑA

<b>UNIDAD 1</b>	
ESPAÑA EN EL MAPA GEOGRÁFICO DEL MUNDO .....	5
<b>UNIDAD 2</b>	
ENCANTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE ESPAÑA .....	18
<b>UNIDAD 3</b>	
FIGURAS DESTACADAS DE ESPAÑA .....	22
<b>UNIDAD 4</b>	
VARIETADES DE LA ESPAÑA DE HOY .....	37
<b>UNIDAD 5</b>	
IMÁGENES DE LA ESPAÑA TURÍSTICA .....	43
<b>UNIDAD 6</b>	
JÓVENES DE LA ESPAÑA DE HOY .....	47
<b>UNIDAD 7</b>	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN .....	52

## II. DESCUBRE AMÉRICA LATINA

<b>UNIDAD 1</b>	
AMÉRICA LATINA EN EL MAPA GEOGRÁFICO DEL MUNDO .....	58
<b>UNIDAD 2</b>	
ENCANTOS HISTÓRICOS Y CULTURALES DE AMÉRICA LATINA .....	65
<b>UNIDAD 3</b>	
FIGURAS DESTACADAS DE AMÉRICA LATINA .....	76
<b>UNIDAD 4</b>	
VARIETADES DE LA AMÉRICA LATINA DE HOY .....	88
<b>UNIDAD 5</b>	
IMÁGENES DE LA AMÉRICA LATINA TURÍSTICA .....	91
<b>UNIDAD 6</b>	
JÓVENES DE LA AMÉRICA LATINA DE HOY .....	97
<b>UNIDAD 7</b>	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN .....	100

НАВЧАЛЬНЕ ВИДАННЯ

*РЕДЬКО Валерій Григорович*  
*БАСАЙ Олег Вікторович*

## **Країнознавство: Іспанія, Латинська Америка**

### **Bienvenidos a España y América Latina**

*Навчальний посібник елективного курсу з іспанської мови  
для учнів старших класів профільної школи*

Редактор *Бартош С.В.*  
Верстка *Мирончик Ю.П.*  
Обкладинка *Мирончик Ю.П.*

Підписано до друку 15.08.2017. Формат 70x1001/16.  
Гарнітура Петербург. Друк. офсетний. Папір офсетний.  
Ум. друк. арк 17,8. Наклад 300 пр.

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО.

Віддруковано у  
ТОВ «Видавничий дім «САМ».  
01004, м. Київ, вул. Червоноармійська, 8,  
тел. (044) 235-72-20.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи  
до Державного реєстру видавців, виготовників  
та розповсюджувачів видавничої продукції  
Серія ДК № 3750, від 01.04.2010 р.