

Рагозіна В.В.  
м.Київ

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ БАЗОВИХ МИСТЕЦЬКИХ  
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПЕРШОКЛАСНИКІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО  
МИСТЕЦТВА (у інтегрованому курсі «Мистецтво»)

*Представлено авторську методику формування системи базових мистецьких компетентностей молодших школярів, що розкривається на прикладах уроків в інтегрованому курсі «Мистецтва» у 1-му класі.*

*Представлено авторську методику формування системи базових компетентностей младших школьников в области искусства, которые раскрываются на примерах уроков интегрированного курса «Искусство» в 1-м классе.*

Авторська методика спрямовується на формування всієї системи базових компетентностей на уроках мистецтва і має свою специфіку у різних класах початкової школи, що обумовлюється віковими особливостями 6-10-тирічних дітей і навчально-виховними завданнями у кожному окремому класі (за інтегрованою програмою «Мистецтво»). Відповідно неї автором статті (у співавторстві з І.В.Руденко) було створено навчальний зошит для учнів 1-х класів і науково-методичний посібник для вчителів, що докладно розкриває методичний аспект викладання мистецтва. Розкриємо методику на конкретних прикладах уроків у 1-му класі у курсі «Мистецтво».

До 1-го класу приходять 6-7-мирічні діти з різним рівнем навчальної і психологічної готовності до школи, що позначається на їхньому бажанні вчитися, спілкуватися з однолітками, адаптуватися до нового режиму тощо. Окрім цього вчитель музики (мистецтва) стикається з різним рівнем розвитку

музичних здібностей і художньо-естетичного досвіду. Тому основне завдання уроків музичного мистецтва – зацікавити і захопити дітей музикою, створити на уроках ту особливу піднесену і творчу атмосферу, що сприяє розвитку дітей у різних видах мистецької діяльності.

Неабияким завданням для педагога є налагодження контакту з дітьми, спілкування з ними довірливо, по-товариськи, з повагою до їхніх думок і вражень, що, по-перше, дозволить першокласникам відчувати себе розкуто й невимушено на уроках, а по-друге, збільшуватиме їх інтерес до занять мистецтвом і сприятиме творчості. Саме через створення необхідної для уроків мотивації до навчання можливо формувати здатність до пізнання у галузі музичного мистецтва, що складає основу *функціональних предметних компетентностей*. Розпочинаючи цей процес, вчителю доцільно відштовхуватися від життєвого і початкового художньо-естетичного досвіду дітей, надбудовуючи на цій основі знання, розвиваючи особистісні якості дітей.

Початком навчання і уроку «**Подорож до країни мистецтв**» стануть слова вчителя про мандри до незвичайної країни Мистецтво, де здійснюються мрії, де можна стати справжнім творцем – для цього лиш потрібно засвоїти абетку мистецтв. Вчитель розповідає про різноманітний світ природи, речей і предметів, які мають свою форму, колір і які звучать. Розповідь супроводжується демонстрацією репродукцій картин з різними пейзажами (ліс, водоспад, море, місто), що стимулюють пригадувати звуки, які діти вже чули. Після розповіді доцільно залучити дітей до практичної роботи - вчитель пропонує «**послухати тишу**» і назвати звуки, які вони чують (**завдання-спостереження**). Урок продовжує **евристична бесіда**, за умови грамотної побудови якої учні самостійно дійдуть висновку які звуки є шумовими, а які – музичними. У такий спосіб учні з першого уроку зрозуміють, що вони самі є дослідниками і можуть здобувати нові знання.

Часто вчителі намагаються дати якомога більше інформації учням, перетворюючи урок на монолог. Вважаємо, що необхідно привчати учнів самостійно пізнавати інформацію, осмислювати її, діяти і творити. Цьому сприяють різноманітні творчих форм роботи, в яких першокласники виражають

себе у різних видах музичної діяльності – сприйманні, виконанні, творенні. Наприклад, одним з таких прийомів пізнання нового матеріалу є **гра-імітація** «Уяви, що ти...»: зімітувати звуки довкілля, які чують уявні Лясолька і Барвик (герої підручників «Мистецтво»), мандруючи лісом, берегом річки і вулицями міста. Вчитель розповідає історію їх веселих пригод, показує серію малюнків нібито побаченого ними й пропонує школярам назвати й відтворити звуки, які почули діти у мандрівці (це можуть бути як вдало підібрані репродукції картин художників, так і послідовність малюнків, зображення на яких дозволяє вчителю скласти розповідь, а учням відтворити звуки. Ігрова форма сприяє як швидкому «включенню» дітей в пізнавальний процес уроку через практичну діяльність, так і самостійному аналізу матеріалу, формуванню умінь порівнювати і класифікувати інформацію, завдяки чому краще засвоюються основні музичні поняття уроку.

Сприймання музичних творів можна побудувати у вигляді **інтегрованого** (музика і графіка) **завдання** «Три стани моря». Першокласники слухають два-три контрастні музичні фрагменти, обговорюють з вчителем їх настрої і відображають музичні інтонації творів різними лініями – прямою, хвилястою і лінією-«зигзаг», які заздалегідь намальовано на дошці або плакаті. Завдання такого типу допомагають учням порівнювати характер музичних інтонацій з характером ліній і відчувати образно-асоціативні зв'язки між музичним і образотворчим мистецтвом (*функціональні внутрішньогалузеві компетентності*). Для закріплення нової інформації у першому класі бажано обирати форму **гри, змагання або загадок**. Наприклад, в **іграх на сприйняття звуків**: один учень відтворює будь-який звук, а інші – його відгадують і називають. Вправи дозволяють задіяти на уроці значну кількість дітей, стимулювати їх бути активними, не боятися помилятися, у творенні, що стає початковим етапом формування *функціональних креативних компетентностей*.

Послідовне формування *предметних і креативних компетентностей* продовжується на другому уроці «**У гості до веселки**», де першокласники розкриють мистецьку таємницю – музика може відображати навколишній світ!

А якими можуть бути музичні звуки? З таких запитань розпочинається знайомство з мовою музичного мистецтва, зокрема висотою звуків і звукорядом. Для кращого засвоєння матеріалу учнями автори обрали наглядно-образну форму подачі звукоряда у зошиті-альбомі у вигляді висхідних і нисхідних сходинок кольорової веселки, на яких живуть веселі нотки. Мандруючи пальчиками правої і лівої рук вгору-вниз по кольорово-музичній веселці-звукоряду (на малюнку у зошиті-альбомі) учні називатимуть ноти, потім під акомпанемент вчителя проспівуватимуть їх і, тим самим, краще запам'ятають їх розміщення. Вправи із залученням пальчиків обох рук є надзвичайно корисними для першокласників, оскільки крім дидактичних завдань вони розвивають дрібну моторику рук, приводять у діяльність комплекс зорових, слухових і дотичних аналізаторів головного мозку, які допомагають образно сприймати і осмислювати матеріал.

З метою засвоєння нового матеріалу й водночас розвитку особистісних якостей учнів - уваги, пам'яті, умінь швидкого реагування на змінні умови завдання вчитель може використати ігри, в яких він умисно помиляється, а учні його виправляють (**ігри на увагу** «Правильно-неправильно»).

Для розкриття основного поняття уроку – висоти звуків, вчитель розповідає учням **дидактичну казку** про музично-веселкове королівство різних звуків, після чого доцільним стануть **завдання-контрасти** «Впізнай героїв однієї казки»: вчитель називає пару будь-яких персонажів однієї казки (наприклад, Велетень і Хлопчик-мізинчик, Гулівер і ліліпути тощо) і грає на фортепіано музичні звуки різної висоти. Діти співставляють образи героїв казки зі звуками різної висоти і здогадуються, кому вони належать.

Художньо-образний зміст різних мистецьких творів (у процесі сприймання репродукцій картин - «Красвид з веселкою» К.Сомова і музичних п'єс «Дощ і веселка» С.Прокоф'єва, «Веселка» М.Степаненка) сприяє створенню у дітей мистецьких асоціацій, основою яких є життєвий досвід художньо-естетичні враження. «Проживаючи» мистецькі образи, в учнів народжується свій художній образ, який втілюється на уроці образотворчого мистецтва. Саме у здатності сприймати і співставляти зміст творів різних видів

мистецтва, виявляти своє емоційно-ціннісне ставлення до них і проявляється *художньо-світоглядна складова особистісної компетентності* школярів.

Однією з важливих є *соціальна компетентність*, що забезпечує взаємодію школярів, вирішення колективних і групових завдань, знаходження компромісних рішень у мистецьких проєктах. Методикою передбачено **групові та колективні ігри**, які з першого класу закладають основи *художньо-комунікативної компетентності* – вміння сприймати і поважати думки інших, обґрунтовувати й аргументувати свої, здійснювати полілог. Так, на уроці **«Чарівний ляльковий світ»**, слухаючи контрастні музичні твори («Нова лялька», «Хвороба ляльки» П.Чайковського, «Клоуни Д.Кабалевського»), учні впевнюються - музика може виражати різні настрої і **грають в парах у «Пальчиковий театр»**: уяви, що твої руки (пальчики) – це артисти лялькової вистави «Білосніжка і семеро гномів». Учні пригадують імена гномиків – Веселун, Вигадько, Буркотун, Чхайлик, Сонько, Тишко, Мудрійко. Один учень у парі надає своїй руці-«ляльці» настрої і емоції одного з вибраних персонажів та починає грати роль, створюючи кілька слів діалогу. Інший учень-«глядач» відгадує настрої «ляльки». Потім учасники міняються ролями. Це можуть бути і **музичні імпровізації** типу «запитання-відповідь» (один гномик запитує-співає, інший – співає-відповідає).

Формуванню художньо-образного мислення, досвіду перенесення знань у межах мистецької сфери, що свідчитиме про набуття учнями *внутрішньо-галузевих компетентностей*, сприятимуть завдання **інтегрованого типу**, у яких школярі усвідомлять виразні ознаки мов різних видів мистецтв. За їх допомогою втілюється художня ідея твору. Так, на уроці **«Осінні настрої»**, розглянувши малюнки у альбомі, учні добирають їм поетичні рядки, інтонація яких є суголосною художнім образам, співставляють кольорову гаму малюнків, виразність ліній, форм з настроєм художніх образів віршів, словами, за допомогою яких їх створено. Потім вчитель пропонує уявити характер музики, що озвучувала б такі картини і добрати слова-характеристики з загального набору слів, розташованих на «листочках» (у зошиті-альбомі), а також домогтися Барвику домалювати картину осіннього пейзажу у альбомі.

Усвідомленню художньо-образного зв'язку мов (музична інтонація – поетична інтонація – виразність ліній, кольорова гама) допоможуть прийоми **словесного і пластичного малювання**.

Формуванню *міжпредметних компетентностей* максимально сприятимуть узагальнюючі уроки чверті, які познайомлять дітей з синтетичними мистецтвами кіно, хореографією, театром. Увести до світу мистецтва анімації і надати перший досвід творчої діяльності у цій сфері вчитель зможе під час уроку «**До країни Мультляндії**». Учні вивчають українську народну пісню «Ходить гарбуз по городу», переглядають фрагменти одноіменний мультфільм, а потім створюють свій «мульттк» на цю ж тематику. Попередньо педагог проводить **евристичну бесіду** на тему «Що таке мультфільм? Як він створюється», організує пошукову ситуацію – здогадатися, люди яких професій потрібні у процесі створення мультфільмів і яку роботу вони виконують. Це допоможе першокласникам зрозуміти необхідність професії художника-мультиплікатора, який створює героїв та малює кадри мультфільму. Учні «оживляють» персонажів пісні: продумують характер героя і намалюють його, надавши відповідні риси обличчя, зачіску, одяг. Однак герой має говорити, співати, тобто потрібний ще звукорежисер, який уявляє характер, голос, інтонації, рухи, жести персонажа – все, що виділяє героя з-поміж інших. Потім учні «монтуватимуть» і «озвучуватимуть» мультфільм – подібно до того, як роблять у справжніх мультиплікаційних студіях.

У процесі такої підготовчої роботи і розігрування пісні у групах учні набувають мистецько-організаційних умінь (стежити за порядком виконання ролей, слухати інших, вчасно вступати) та тренують свої комунікативні навички – уважно ставитися один до одного, взаємодіяти у колективі (*художньо-комунікативні компетентності*).

Розігрування пісень надає широкі можливості і для формування *креативних компетентностей* 6-7-мирічних школярів - за умови хорошої організаційно-методичної роботи й творчого підходу самого вчителя абсолютно всі діти можуть проявити себе у будь-якому виді діяльності - і в малюванні ескізів костюмів чи декорацій, і в співі, і у акторській грі, і у підготовці до неї.

За таких умов урок перетворюється на справжню **мистецьку подію** у межах одного класу. Зауважимо, що надання самостійності учням на певних проміжках роботи над інсценізаціями або розігруваннями пісень чи казок привчає першокласників до роботи над створенням і реалізацією самостійних або колективних мистецьких проектів в основній школі, що сприятиме розвитку *художньо-кооперативних компетентностей*.

Звичайно, формування *особистісних компетентностей* є прерогативою основної і старшої школи, однак започатковувати процес необхідно і у навчанні молодших школярів. Пізнання культури інших народів світу, здатність інтерпретувати та використовувати їх культурні цінності й надбання, що визначає *полікультурно-компетентну людину*, завжди починається з оволодіння культурною спадщиною свого народу, з усвідомлення власної причетності до національних традицій, їх вивчення і використання у родинному середовищі, побуті, дозвіллевій діяльності. Розвиток *етнокультурної компетентності* починається з інтересу до музичного фольклору України на уроці «**Зимові фантазії**». Вчитель звертається до близької кожній дитині тематики – матеріної пісні і пропонує допомогти уявній матусі на малюнку у зошиті-альбомі заколисати малюка та заспівати йому пісню. Показуючи рухом руки характерний ритм колісанки, проспівуючи її мелодію, учні самостійно пересвідчуються у спокійному характері, наспівній мелодії, помірному темпі і тихій гучності. Цікавою стане **гра-експеримент**: проспівати коліскову різними за висотою голосами (низьким або високим), з різною динамікою (тихо або голосно), у різних темпах (повільно або швидко) і самим поміркувати – що відбулося з піснею? Так, зіставляючи основні ознаки пісні і танцю (вальсу), школярі усвідомлять їхні характерні особливості. А зробивши витинанку сніжинки й кружляючи її по колу на аркуші альбому під музику вальсу (урок образотворчого мистецтва), учні ще раз закріплять основні поняття уроку.

Доторкання до фольклору переслідує не тільки навчальну мету – набуття першокласниками знань про їх жанри і особливості, але й виховну - прилучення до традицій і культури свого народу.

У другій чверті першокласники знайомляться з традиціями святкування Дня св.Миколая, Різдва, слухають «Щедрик» М.Леонтовича у виконанні професійного хору, переглядають фрагмент к/ф «Один вдома» і пересвідчуються в тому, що загальнолюдські цінності родинної любові, добра, справедливості є однаковими для різних народів і об'єднують їх (*основи ціннісно-орієнтаційних компетентностей*). Залучати дітей до фольклорної діяльності слід продумано: не переобтяжувати великим об'ємом інформації щодо походження обряду, його проведення, а краще розіграти з ними фрагмент (наприклад, «Водіння Кози») або казку на відповідну тематику («Рукавичка»). Їх сюжет є доступним і дозволяє залучити виконання щедрівок і колядок у виконанні дітей. Головне, щоб вони усвідомили смисл обрядового дійства і прийняли в ньому участь.

Власну причетність до традицій і цінностей національної культури першокласники зможуть відчутти у процесі проведення **«Святкового фестивалю»**(заключний урок 2 чверті), де вони виконуватимуть пісні, гратимуть на музичних інструментах, танцюватимуть у дарунок гостям. Головна мета уроку – сприяти дитячій музичній творчості, стимулювати самовираження молодших школярів засобами різних видів музичної діяльності (*компетентність саморегуляції*).

Перші кроки у формуванні *полікультурної компетентності* учні у процесі опанування нових танцювальних жанрів – старовинного полонезу і менуету. Для створення атмосфери старовини, вчитель може попередньо прикрасити класну кімнату репродукціями картин (малюнками) із зображенням старовинного балу (наприклад, «Бал» А.Боссе тощо) та доповнити інтер'єр речами, що імітують інтер'єр кімнати XVII-XVIII століття – підсвічники, капелюх з пером, старовинний годинник, чорнильниця з пером тощо.

Під музику старовинного полонезу учні заходять у клас і стають біля парт. Вчитель пояснює, що сьогодні вони запрошуються на старовинний бал при дворі короля – тому заходитимуть до класу під музику полонезу. Про характерні особливості мови менуету учні дізнаються виконавши завдання «Танцмейстер на балу»: придумати рухи до танцю, назва якого невідома. Для



цього потрібно проаналізувати мелодію, темп, ритм і відповідно них створити рухи.

Набуття *внутрішньогалузевих компетентностей* триває протягом 3-ій чверті, яка присвячена театральному мистецтву. Урок «У світі балету» гостинно відкриває завісу театру опери і балету. Що там чекає на них цікавого? Неможливо скласти враження про балет на основі малюнків, навіть репродукцій картин із зображенням балетних сцен. Тому до уроку пропонуємо включити **фрагменти балетних вистав**, які дозволять учням «візуалізувати» образи героїв «Лускунчика» та зрозуміти, як сюжет казки, події, почуття персонажів можна передати мовою рухів, жестів, пластики людського тіла. Першокласники спробують «**оживити**» балетну сценку, випробувавши себе у ролі танцівника балету: повторити рухи танцівників, які виконують ролі персонажів балету – Маші, Лускунчика, Мишачого короля. Чому танцівники застосовують такі різні пози і рухи? Вони відображають характери персонажів балету! Дотепним стане **конкурс** майбутніх «артистів балету»: хто з учнів зможе більш виразніше показати рухами різні емоції і почуття (спочатку без музики), наприклад: «Я тебе слухаю», «Я тебе люблю», «Я гніваюсь» так, щоб його зрозуміли інші діти. Потім учні самостійно придумують зміст **музично-пластичної імпровізації**, яку вони створять під музику. Виконання таких вправ сприяє усвідомленню учнями основних емоційних станів людей (радість, сум, страх, подив, злість) і способи їх вербального і невербального вираження.

Оскільки у пластичних вправах кожна дитина використовує свій власний запас рухів, тому доцільно спрямувати бесіду у виховне русло (**виховна бесіда**), підкресливши, що наші рухи говорять за нас, красиві рухи свідчать про гармонічну людину. Тому варто працювати над культурою своїх рухів, тренувати поставу, удосконалювати своє тіло.

Чудовою знахідкою уроку є гра у «**тіньовий театр**»: впізнай за кулісами персонажів балету. А завдання «Костюмер театру» - підібрати елементи одягу і відповідні атрибути артистам балету «Лускунчик» - створить можливості експериментів і пошуку відповідей на питання – «Кому з героїв належить ця шабля? На кого перетвориться Маша, якщо одягне капелюх Лускунчика?

Наступним завданням стане випробування себе у ролі композитора і спроба описати словами музику, яка б розповіла про персонажів балету – якою буде мелодія, ритм, сила звучання (динаміка), які б інструменти її виконували тощо.

Динаміку процесу формування системи компетентностей можна спостерігати наприкінці року. Для заключних уроків рекомендуємо підібравши різні форми закріплення і узагальнення матеріалу - **музично-театральні вікторини, рольові діалоги за ілюстраціями, ігри-драматизації, концерти.**

Таким чином, процес формування базових компетентностей є комплексним і потребує системи, що забезпечує навчання у курсі «Мистецтво». Подальшого вивчення потребують аспекти наступності формування компетентностей у процесі переходу учнів з початкової до основної школи.

Література:

1. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. – Л.М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432.с.

2. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів. – Л.М.Масол, О.В.Гайдамака, Е.В.Белкіна, О.В.Калініченко, І.В.Руденко. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. – 256 с.

3. Мистецтво. Програма для 1-4 кл. – Програми для середньої загальноосвітньої школи. 1-4- кл./ Л.М.Масол, Е.В.Белкіна, В.В.Рагозіна та ін. – К.: Початкова школа, 2006. – С.304-344.