

**Аудирование в школьном курсе русского языка ( к вопросу отбора аудиативного материала с учётом задач компетентностно ориентированного обучения русскому языку в 5 классе).**

**Е. Л. Фидкевич**

В формировании и развитии речевых умений одним из важнейших направлений является обучение аудированию, так как умение слушать и понимать лежит в основе овладения языком. Как и остальные виды речевой деятельности, аудирование в школьном курсе русского языка в школе подлежит поточному и периодичному контролю, с помощью которого определяют уровень овладения аудиативными умениями и навыками. Действующие нормативные требования к контролю и оцениванию аудирования определяют критерии выбора текстов и заданий к ним.

Программой по русскому языку определяется, что для аудирования необходимо предлагать тексты, принадлежащие к различным родам литературы; типам речи, стилям речи; тексты, содержащие монологическую и диалогическую речь. Степень сложности текстов должна соответствовать планируемой учебной задаче и уровню подготовки учащихся. Результат обучения аудированию, как и контроля этого вида речевой деятельности, зависит во многом от отбора и методики использования аудиативного материала, который должен учитывать коммуникативные цели этого важнейшего вида речевой деятельности.

Однако исследование проблемы выбора текстов для аудирования и формирования заданий к ним выявили определенные проблемы, о чём свидетельствует анализ сборников текстов для аудирования, тетрадей для контрольных работ, которые порой содержат тексты, неинтересные для учеников, не соответствующие их духовным и возрастным запросам, не содержащие целесообразной культурологической информации. Часто встречаются «агрессивно» адаптированные тексты, в результате чего они лишаются художественной значимости, яркой образности и авторского

индивидуального стиля. Какими же основными требованиями должен соответствовать текст для аудирования?

Одним из основным является требование информативности текста. Исходя из нормативных документов текст должен содержать информацию, соответствующую социокультурной линии программы данного курса.

Отметим, что часто это требование нарушается. Подчас детям предлагаются тексты информативно не актуальные и не соответствующие рекомендованной тематике. В то же время следование программе не должно носить формальный характер, когда тексты выбираются в угоду социальной или политической конъюнктуре, а сам текст не интересен ребенку, текстовая информация не соответствует его личностным запросам. Поэтому важными принципами отбора текстов являются также учёт ценностной составляющей текста, его лингвокультурный потенциал, а также психолого-возрастная уместность.

Практика показывает, что ученики с удовольствием слушают тексты, которые затрагивают личностные аспекты их жизни, содержат проблемные вопросы, интересные для последующего обсуждения, представляют реальные жизненные ситуации. Поэтому при выборе текстов важен ориентир на значимость для ребёнка тех культурно-ценностных понятий (концептов), которые содержатся в тексте. Эти понятия (например, семья, дружба, родной край, родной язык, природа, книга и др.) определяются социокультурной линией, но задача учителя – эффективно актуализировать эти понятия с помощью интересных для ребёнка текстов. Удачно подобранный текст – это важнейшая предпосылка хороших результатов при проверке аудирования, такие тексты повышают мотивацию учащихся к процессу слушания и понимания.

Важным условием при отборе текстов для контрольного аудирования является также аутентичность текстов (от латинского слова «authenticus», что означает «настоящий», «истинный»).

Существует много определений аутентичного текста. Но в данном случае имеются в виду тексты, созданные носителями языка для неучебных целей, которые используются без сокращений. Такие тексты, как правило, содержат лингвистические единицы с национально-культурным компонентом семантики и выступают как база фоновых, социокультурных, языковых знаний, обеспечивающих овладение культурой изучаемого языка, и в итоге обуславливающих успешную межнациональную коммуникацию. Неадаптированные тексты содержат оригинальные синтаксические конструкции, они эмоциональны, передают особенности живой речи.

Да, использование аутентичных текстов не безоговорочно принимается учителями и методистами, ведь такой учебный материал характеризуется информационной избыточностью, большей сложностью языкового материала по сравнению с адаптированными текстами. Сложным в процессе выбора таких текстов является также выбор фрагментов, которые представляют собой законченный текст и соответствуют психолого-возрастным особенностям учащихся.

Но использование неадаптированных текстов даёт возможность погружения ученика в оригинальную речевую стихию, позволяет самостоятельно осмысливать незнакомую информацию, воспринимать лексический материал, исходя из контекста. Решение таких учебных задач как раз и соответствуют основной цели компетентностно-ориентированного обучения.

С учётом таких требований к выбору материала для аудирования учителям русского языка предлагаются оригинальные, неадаптированные художественные тексты для слушания и понимания.

. Предлагаемые тексты предназначены для учеников 5 класса школ с русским языком обучения. Тексты различной сложности, что даёт возможность учителю выбрать нужный материал с учётом уровня подготовки класса. Среди предлагаемых текстов как прецедентные тексты классической и современной детской литературы, так и менее известные

тексты с актуальной и интересной для детей этого возраста проблематикой. Тексты соответствуют тематике социокультурной линии, отвечают требованиям целостности, культурологической и возрастной целесообразности. При подборе текстов учитывалось, что в них рассматриваются знакомые и близкие для учеников жизненные ситуации, тексты с элементами юмора; тексты, содержащие как монологическую, так и диалогическую речь.

Тексты сопровождаются тестовыми заданиями, которые дают возможность проверить понимание учащимися фактического содержания текста, причинно-следственных связей, тему и основную мысль высказывания, восприятие и понимание роли выразительно-изобразительных средств. Отметим, что вопросы, касающиеся темы и основной мысли текста, рекомендуется формулировать в зависимости от особенностей текста. Это могут быть такие варианты: «В каком предложении выражена основная мысль текста?», «Какое название соответствует теме текста?», «Какая пословица близка главной мысли текста?»; или с помощью конкретных вопросов, как по тексту Лии Гераскиной: «Что понял Витя, вернувшись из Страны невыученных уроков?».

В вопросы тестов не включалась проверка типа и стиля текста, так как, считаем, что в 5-х и 6-х классах необходимо больше обращать внимание на содержательные аспекты текста.

-1-

Случилось так, что после шумного смеха мы вдруг все замолчали, и в комнате стало так тихо, что слышно было только тяжелое дыхание несчастного Грапа. В эту минуту я не совсем был убежден, что все это очень смешно и весело.

— Вот теперь молодец, — сказал Сережа, хлопнув его рукою.

Иленька молчал и, стараясь вырваться, кидал ногами в разные стороны. Одним из таких отчаянных движений он ударил каблуком по глазу Сереже так больно, что Сережа тотчас же оставил его ноги, схватился за глаз, из которого потекли невольно слезы, и из всех сил толкнул Иленьку. Иленька, не будучи более поддерживаем нами, как что-то безжизненное, грохнулся на землю и от слез мог только выговорить:

— За что вы меня тираните?

Плачевная фигура бедного Иленьки с заплаканным лицом, взъерошенными волосами и засученными панталонами, из-под которых видны были нечищенные голенища, поразила нас; мы все молчали и старались принужденно улыбаться.

Первый опомнился Сережа.

— Вот баба, нюня, — сказал он, слегка трогая его ногою, — с ним шутить нельзя... Ну, полно, вставайте.

— Я вам сказал, что ты негодный мальчишка, — злобно выговорил Иленька и, отвернувшись прочь, громко зарыдал.

— А-а! каблуками бить да еще браниться! — закричал Сережа, схватив в руки лексикон и взмахнув над головою несчастного, который и не думал защищаться, а только закрывал руками голову.

— Вот тебе! вот тебе!.. Бросим его, коли он шуток не понимает... Пойдемте вниз, — сказал Сережа, неестественно засмеявшись.

Я с участием посмотрел на бедняжку, который, лежа на полу и спрятав лицо в лексиконах, плакал так, что, казалось, еще немного, и он умрет от конвульсий, которые дергали все его тело.

— Э, Сергей! — сказал я ему, — зачем ты это сделал?

— Вот хорошо!.. я не заплакал, небось, сегодня, как разбил себе ногу почти до кости.

«Да, это правда, — подумал я. — Иленька больше ничего как плакса, а вот Сережа — так это молодец... что это за молодец!..»

Я не сообразил того, что бедняжка плакал, верно, не столько от физической боли, сколько от той мысли, что пять мальчиков, которые, может быть, нравились ему, без всякой причины, все согласились ненавидеть и гнать его.

Я решительно не могу объяснить себе жестокости своего поступка. Как я не подошел к нему, не защитил и не утешил его? Куда девалось чувство сострадания, заставлявшее меня, бывало, плакать навзрыд при виде выброшенного из гнезда галчонка или щенка, которого несут, чтобы кинуть за забор, или курицы, которую несет поваренок для супа?

Неужели это прекрасное чувство было заглушено во мне любовью к Сереже и желанием казаться перед ним таким же молодцом, как и он сам? Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом! Они произвели единственные темные пятна на страницах моих детских воспоминаний.

Лев Толстой

424 слов.

**1. Почему плакал Иленька?**

- А. потому что он был плаксой
- Б. потому что он завидовал Серёже
- В. потому что мальчики ненавидели его

**2. Какая информация НЕ соответствует тексту?**

- А. Сергей воспринимал всё как шутку.
- Б. Герой рассказа сразу осудил поведение Сергея.
- В. Иленька назвал Серёжу негодным мальчишкой.

**3. Как оценивает рассказчик свой поступок ?**

- А. шутка
- Б. жестокость
- В. глупость

**4. Что рассказчик называет прекрасным чувством?**

- А. любовь к животным

- Б. сострадание
- В. желание казаться молодцом

**5. Почему мальчик не помог Иленьке?**

- А. хотел быть похожим на Сергея
- Б. не любил Иленьку
- В. не умел сострадать ближним

**6. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

- А. Вот Сережа — так это молодец!
- Б. Я не заплакал сегодня, как разбил себе ногу почти до кости.
- В. Незавидные же были эти любовь и желание казаться молодцом!

-2-

Чудеснейший в мире пляж, растянувшийся под обрывами на сто верст от Каролино-Бугаза до гирла Дуная, тогдашней границы Румынии, казался диким и совершенно безлюдным в этот ранний час. Чувство одиночества с новой силой охватило мальчика. Но теперь это было совсем особое, гордое и мужественное одиночество Робинзона на необитаемом острове.

Петя первым делом стал присматриваться к следам. У него был опытный, пронизательный глаз искателя приключений. Он был окружен следами. Он читал их, как Майн Рида.

Черное пятно на стене обрыва и серые уголья говорили о том, что ночью к берегу приставали на лодке туземцы и варили на костре пищу. Лучевидные следы чаек свидетельствовали о штиле и обилии возле берега мелкой рыбешки.

Длинная пробка с французским клеймом и побелевший в воде ломтик лимона, выброшенный волной на песок, не оставляли никаких сомнений в том, что несколько дней назад в открытом море прошел иностранный корабль.

Между тем солнце еще немножко поднялось над горизонтом. Теперь море сияло уже не сплошь, а лишь в двух местах: длинной

полосой на самом горизонте и десятком режущих глаза звезд, попеременно вспыхивающих в зеркале волны, осторожно лежащей на песок.

На всем же остальном своем громадном пространстве море светилось такой нежной, такой грустной голубизной августовского штиля, что невозможно было не вспомнить:

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом...

хотя и паруса нигде не было видно, да и море ничуть не казалось туманным.

Петя залюбовался морем.

Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается.

Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцевитое тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибоя, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.



Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

Валентин Катаев

405 слов

**1. Где находился Петя?**

- А. на необитаемом острове
- Б. на безлюдном пляже
- В. на берегу Дуная

**2. Когда происходили события, описанные в тексте?**

- А. в июле
- Б. в августе
- В. в сентябре

**3. Какое чувство испытывал Петя?**

- А. отчаяние
- Б. удивление
- В. одиночество

**4. В чём заключается главное очарование моря?**

- А. в его изменчивости
- Б. в его безграничности
- В. в его необыкновенном цвете

**5. Какова основная тема текста?**

- А. Петя и море
- Б. Приключения Пети
- В. Жизнь моря

**6. Какое предложение выражает основную мысль текста?**

А. Сколько бы ни смотреть на море – оно никогда не надоест.

Б. У Пети был опытный глаз искателя приключений.

В. Море меняется на глазах каждый час.

- 3 -

– Поздравляю вас, ребята, с успешной сдачей экзаменов и...

– Не всех, – перебила маму Катька, – успешно сдали только я и Витя, а Люську и Женьчика перевели в пятый класс условно. Станут осенью плохо учиться – вернутся в четвёртый класс. А мы с Витей...

– Я уверена, – продолжила мама, – что Люся и Женя в пятом классе будут учиться хорошо.

Люська покраснела, а Женьчик кивнул и перестал есть.

– Вот наш Витя... – заметила мама. – Для вас не секрет, что он занимался не очень прилежно...

– Он совсем не занимался, а валял дурака, – ехидно вставила Катька. Мама только вздохнула, смирившись с тем, что делать Катьке замечания бесполезно.

– И он, конечно, не смог бы сдать экзамены, если бы вовремя не взялся за ум, не стал серьёзно относиться к учёбе... Так будет и у Люси с Женей. Поймут и они, как понял Витя.

– Как же, понял бы он... – снова перебила Катька маму. – Ничего бы он не понял, если бы...

– Не стал бы он хорошо учиться, – подтвердил Женьчик, – если бы...

– Если бы – что? – удивлённо спросил папа. Ребята молчали.

– Ну, отвечайте же, если бы – что? – настаивала мама.

– Вот вы говорите – «взялся за ум», – тихо заметил Женьчик, – ни за какой ум он не взялся. Не в этом дело.

– А в чём? – с тревогой спросила мама.

Я сидел как на иголках. Женьчик с Катькой переглянулись и снова замолчали.

– Откройте же, наконец, ваш секрет, – серьёзно сказал папа.

– Да какой же это секрет! – усмехнулась Катька. – Секрет, о котором знает не только наш класс, но и, наверное, вся школа! Витя сам на уроке рассказал, что с ним произошло...

– Вы меня пугаете, – встревоженно прошептала мама.

– Так расскажи, что именно произошло, – строго приказал папа, – или я заставлю Витю самого рассказать.

– Да ладно уж, – пожала плечами Катька. – Все ребята это слышали, и Зоя Филипповна тоже... Витя весь урок рассказывал, как он попал в Страну невыученных уроков, где ему учинили строгий экзамен, а так как он не знал правильных ответов, то чуть не погиб. Да что тут рассказывать! Благодаря этому он понял, что надо ответственно относиться к урокам.

– Витя, – каким-то странным голосом сказал папа, – в чём дело? Какая такая Страна невыученных уроков? Что за безудержные фантазии?! Как ты мог дурачить всех ребят, да ещё в присутствии учительницы?! Зачем ты насочинял эти небылицы?

– Я не сочинял, – тихо сказал я, – всё это правда. Я был в Стране невыученных уроков вместе с Кузей... Кузя, – обратился я к коту, – выручи меня, расскажи им всю правду!

– Ты нарочно продолжаешь нести этот бред? – сердито сказал папа. – И кого зовёшь в свидетели? Кота! Ну, не ожидал я от тебя такого! Спасибо, сынок. Твои одноклассники наверняка решили, что в нашей семье не у всех с головой в порядке...

– Папа, – взмолился я, – честное слово...

– Замолчи! Во всём надо знать меру! Извините, ребята, у меня дела. Я уйду. До свидания, – с этими словами папа быстро вышел из комнаты.

Я умоляюще посмотрел на маму. Она печально вздохнула.

Лия Гераскина

**1. Сколько детей участвовало в разговоре?**

- А. четверо
- Б. пятеро
- В. шестеро

**2. Кого из ребят перевели в следующий класс условно?**

- А. Люську и Женьчика
- Б. Витю и Женьчика
- В. Люську и Витю

**3. Кто из ребят вёл себя несдержанно?**

- А. Витя
- Б. Катя
- В. Женя

**4. Что означает в тексте выражение *взяться за ум*?**

- А. перестать обманывать
- Б. начать серьёзнее относиться к учёбе
- В. перестать перебивать собеседника

**5. Какое название соответствует теме текста?**

- А. Увлекательное путешествие
- Б. Верные друзья
- В. Сложный разговор

**6. Что понял Витя, вернувшись из Страны невыученных уроков?**

- А. к учёбе надо относиться ответственно
- Б. без приключений скучно жить на свете
- Г. друзья всегда помогут в беде

Я на свою голову тоже раньше не обращал особенного внимания. Голова и голова... Есть на плечах, и ладно! Нахлобучишь кепку – и хорошо! Пофантазируешь – и довольно! А теперь, теперь... После всего-всего, что я

пережил, уж я-то точно знал, что если руки человека это чудо, то уж голова –это самое расчудесное чудо из всех расчудесных чудес. Даже голова Веньки Смирнова это тоже чудо. Только он ещё не знает об этом, а во-вторых, не умеет этим чудом пользоваться. А таких, как Венька, на земном шаре может, наверное, много человек набраться. И в Америке есть свой Венька Смирнов, и во Франции, и в Англии... И везде есть такие ребята, которые ни о чём не думают, и такие, которые думают совсем не о том, о чём надо думать, – такие тоже есть. Например, я и Костя Малинин! Но теперь-то я точно знаю, отчего это все происходит: оттого, что не все ребята знают о том, как это замечательно интересно – думать вообще и особенно думать о том, о чём нужно думать. Думать и соображать! И опять же не как-нибудь, так, инстинктивно, как говорится, по-муравьиному, а по-настоящему думать – по-че-ло-ве-че-ски!!!

Не знаю, сколько бы ещё времени просидели мы с Костей вот так на траве, думая об одном и том же...

Мне Костя, конечно, не говорил, но я готов был дать голову на отсечение, я чувствовал, я слышал, честное слово, слышал, что Костя Малинин думает слово в слово о том же, о чём думаю я, но только в самый разгар наших размышлений с дерева на спину мне прыгнуло что-то пушистое и так вцепилось сквозь рубашку в искусанное муравьями, исклёванное воробьями тело, что я чуть не заорал.

– Муська! – закричал обрадованно Костя Малинин.

Конечно, это была она – наша Муська, та самая Муська, которая два раза хотела меня съесть, когда я ещё был воробьём.

– Ага, Муська! – закричал я, отдирая Муську от своей спины. – Вот я сейчас с тобой за ВСЕ и рассчитаюсь! Муська! – Я хотел схватить её за ухо, но мне помешал это сделать Костя Малинин.

– Ладно, Баранкин! – сказал Костя. – Прости её на радостях, раз уж всё кончилось хорошо!..

И здесь Костя, видно, так снова обрадовался, что всё кончилось так хорошо и даже замечательно, что бросился на меня и стал обнимать изо всех сил. Потом я от радости обнял скамейку, ту самую скамейку, на которой мы сидели ещё тогда, потом я обнял забор, который стоял возле берёзы, а потом мы вместе с Костей обняли берёзу, ту самую берёзу, под которой стояла та самая скамейка, на которой мне первый раз в жизни пришла в голову мысль, что я видите ли, устал быть человеком...

Валерий Медведев

418 слов

**1. Как звали друзей Баранкина?**

- А. Костя и Веня
- Б. Костя и Ваня
- В. Коля и Ваня

**2. Какая страна НЕ упоминается в тексте?**

- А. Англия
- Б. Франция
- В. Германия

**3. Какое утверждение Баранкина соответствует тексту?**

- А. Таких, как Венька, на земном шаре может много человек набраться.
- Б. Таких, как Венька, на земном шаре может немного набраться.
- В. Таких, как Венька, на земном шаре совсем не наберётся.

**4. Что помешало Баранкину наказать Муську?**

- А. злобное поведение Муськи
- Б. просьба друга.
- В. жалкий вид Муськи

**5. Что считал Баранкин «замечательно интересным»?**

- А. фантазировать
- Б. думать и соображать
- Г. общаться с ребятами из разных стран

## **6. Какая пословица близка главной мысли текста??**

А. Птице – крылья, а человеку – разум.

Б. Одна голова хорошо, а две лучше.

В. Сколько голов – столько и умов.

-5-

— Ну вот, — сказал Тибул, — теперь я тебе тоже говорю: "Алле!"  
Ты будешь куклой.

— Я буду куклой.

— Она будет куклой? — спросил доктор Гаспар. — Что это значит?

Надеюсь, читатель, что вы поняли! Вам не приходилось переживать столько волнений и удивлений, как доктору Гаспару, поэтому вы более спокойны и скорее соображаете.

Подумайте: ведь доктор до сих пор как следует не выспался. И так приходится удивляться его железному организму.

Не успел проснуться второй петух, как все было решено. Тибул развил подробный план действий:

— Ты, Суок, артистка. Я думаю, что, несмотря на свой возраст, ты очень неплохая артистка. Когда весной в нашем балаганчике шла пантомима "Глупый король", ты прекрасно сыграла роль Золотой Кочерыжки. Потом в балете ты представляла переводную картинку и чудно изобразила превращение мельника в чайник. Ты танцуешь лучше всех и лучше всех поешь, у тебя хорошее воображение, и, главное, ты смелая и сообразительная девочка.

Суок стояла красная от счастья. Она даже чувствовала себя неловко от этих похвал.

— Итак, ты должна будешь разыграть роль куклы наследника Тутти.

Суок захлопала в ладоши и поцеловала всех поочередно: Тибула, старого Августа и доктора Гаспара.

— Постой, — продолжал Тибул, — это не все. Ты знаешь: оружейник Просперо сидит в железной клетке во Дворце Трех Толстяков. Ты должна освободить оружейника Просперо.

— Открыть клетку?

— Да. Я знаю тайну, которая даст возможность Просперо бежать из дворца.

— Тайну?

— Да. Там есть подземный ход.

Тут Тибул рассказал о продавце детских воздушных шаров.

— Начало этого хода находится где-то в кастрюле — должно быть, в дворцовой кухне. Ты найдешь этот ход.

— Хорошо.

Солнце еще не встало, но уже проснулись птицы. Зазеленела трава на лужайке, видневшейся из дверей балаганчика.

При свете загадочный зверь в клетке оказался обыкновенной лисицей.

— Не будем терять времени! Путь предстоит далекий.

Доктор Гаспар сказал:

— Теперь вы должны выбрать из ваших платьев самое красивое...

Суок притащила все свои наряды. Они были восхитительны, потому что их смастерила сама Суок. Как всякая талантливая актриса, она отличалась хорошим вкусом.

Доктор Гаспар долго рылся в разноцветном ворохе.

— Что же, — сказал он, — я думаю, что это платье подойдет вполне. Оно ничуть не хуже того, что было на искалеченной кукле. Наденьте его!

Суок переделалась. В сверкании восходящего солнца стояла она посередине балагана в таком нарядном виде, что, пожалуй, никакая именинница в мире не могла бы с ней потягаться. Платье было розовое. А



моментами, когда Суок делала какое-нибудь движение, казалось, что идет золотой дождь. Платье сверкало, шумело и благоухало.

— Я готова, — сказала Суок.

Прощанье продолжалось минуту. Люди, представляющие в цирке, не любят слез. Они слишком часто рискуют своей жизнью. Кроме того, нельзя было слишком жарко обниматься, чтобы не испортить платья.

— Возвращайся поскорее! — так сказал старый Август и вздохнул.

427 слов

Юрий Олеша

**1. Кто находился в цирковом балагане кроме Суок?**

- А. Просперо, Гаспар и Август
- Б. Тибул, Гаспар и Август
- В. Тибул, Просперо и Гаспар

**2. Для чего Суок переделалась в красивое платье?**

- А. чтобы развеселить наследника Тутти
- Б. чтобы спасти Просперо
- Г. чтобы участвовать в цирковом представлении

**3. Что сказал Тибул о Суок?**

- А. смелая и сообразительная девочка
- Б. смелая и хитрая девочка
- В. смелая и верная девочка

**4. Где начинался тайный ход?**

- А. во дворцовом парке
- Б. в кастрюле во дворцовой кухне
- В. в спальне Трёх Толстяков

**5. Какова тема текста?**

- А. Просперо во дворце Трёх толстяков

Б. Подготовка к спасению Просперо

В. Кукла наследника Тутти

## **6. Почему цирковые артисты не любят слёз?**

А. У них весёлый характер.

Б. Они слишком часто рискуют жизнью.

В. Они всегда должны улыбаться.

- 6-

Есть у меня друг, мольфар. Он живет почти на вершине горы, которая называется Черногора. Мольфар — это карпатский знахарь, колдун, волшебник, предсказатель. Он умеет разгонять тучи, вызывать дождь, лечить людей и скотину, предсказывать землетрясения, снимать порчу... Мы пришли к нему как-то на рассвете в гости. Удивительный он, мой друг мольфар. Его даже предупреждать не надо, да у него и телефона нет. Он всегда знает заранее, что мы к нему идем. Мы еще не знаем, а он уже ждет нас. Мы — это моя собака Мистер Чак Гордон Барнс и я.

И вот как-то, когда мы чай из трав пили на крылечке, Чак, по обыкновению, сидел у моих ног, почти не двигаясь, напряженный, бдительный, чутко водил своими выдающимися ушами и вдруг как-то странно, тихонько заскулил куда-то в направлении вершины Черногоры в тумане.

— Что это с ним? — заволновалась я.

— А это он с Богом разговаривает, — спокойно ответил мольфар, раскуривая трубочку, — разговаривает о том о сем... И о тебе. Они все умеют с Богом разговаривать. А тут в горах — небеса рядом.

Они — если вы не поняли — это наши братья меньшие. Наши надежные преданные друзья. А небеса — это небеса.

Уверена, что природа дружбы естественна, как природа Черногоры. Дружба — это не изобретение человека. Это изобретение кого-то поумнее. Это дается свыше. Как умение улыбаться или плакать.

И потому, что дружба дана свыше, друзьями могут быть не только люди. Ими могут быть кто угодно...

Вот говорят: «четвероногий друг»... Это что такое? Вот это вот — четвероногий! А если у гусенички двадцать ножек, так она что, нам никакой не друг? Или вот кенгуру шастают туда-сюда на своих двоих? Как? А краб? осьминог? Что, уже нам не брат меньший? А попугай? А курочка? Обыкновенная маленькая курочка на двух ножках — мы что, с ней уже не дружим, раз так?

Глупости это все! Четвероногий друг — это диван. А я лично дружу со всеми, кого в этой жизни встречаю, невзирая на количество ног, лап, щупальцев, крыльев или плавников. И все мои друзья тоже не перебирают, у кого сколько чего.

Например, моя знакомая по имени Марыся. Да, мы друзья. Но только она — лошадь, а я — нет. По-моему, нет... Хотя Марыся об этом и не догадывается. Думаем-то мы одинаково! И радуемся друг другу страшно, когда встречаемся. Я ее знакомлю со своими друзьями: людьми, собаками, паучками. Она меня — со своими. То есть круг друзей расширяется.

Например, Марыся очень тесно дружит с Жуком. Нет, это не насекомое и не человек с таким именем. Это маленькая черная собачка. Они работают вместе. В детском саду. Такой преданности друг другу я давно не видела. Вот слышишь: цок-цок... Это лошадка. И обязательно где-то рядом Жук трусит, быстро лапками своими короткими перебирает. Лошадка остановилась, дети забрались в повозку, сели на лавочку, Жук погавкал для порядка, поехали. Жук тележку охраняет. Марыся Жука подкармливает.

450 слов

Марианна

Гончарова

## **1. Кто такой мольфар?**

А. житель Карпат

Б. карпатский колдун

В. карпатский сказочник

**2. Когда гости пришли к мольфару?**

А. на рассвете

Б. на закате

В. в полдень

**3. Какое сравнение использует автор при описании дружбы?**

А. естественна, как природа Карпат

Б. естественна, как природа Черногоры

В. естественна, как небеса

**4. Какая информация НЕ соответствует тексту?**

А. Дружба даётся свыше.

Б. Дружба — это изобретение человека.

В. Дружба – это изобретение кого-то поумнее

**5. Почему автор не любит выражение «четвероногий друг»?**

А. потому что дружит со всеми, не взирая на количество лап, ног, щупальцев.

Б. потому что её друзьям не нравится это выражение

В. потому что, не только у живых существ четыре ноги

**6. В каком предложении выражена основная мысль текста?**

А. Мои друзья тоже не перебирают, у кого сколько чего.

Б. И потому, что дружба дана свыше, друзьями могут быть не только люди.

В. А тут в горах — небеса рядом.

Мы с ребятами сидели на лавочке перед подъездом и вспоминали, кто сколько раз ходил в цирк, когда, и где, и что там видели. Мы с Лёхой оказались победителями, потому что выяснилось, что больше нас в цирке никто не был.

И только Катя во время нашего разговора о цирке почему-то молчала и вообще была какая-то грустная и безучастно смотрела в сторону.

– А ты, Катя, сколько раз в цирке была? – спросил Лешка.

И тут вдруг Катя повела себя странно. Глаза у нее сделались злыми, колючими, она прищурилась, прямо как наша мама, когда ругать нас собирается.

– А тебе какое дело, сколько раз я в цирке была? – ни с того ни с сего набросилась она на Лешку.

– Ты чего? – опешил Лешка. – Чего взъерепенилась?

– Ничего! – яростно ответила Катя. – Расхвастались тут! Десять раз они в цирке были! Клоунами хотят быть! Подумаешь! Акробаты глупые!

Она пшикнула, прямо как чайник, сложила руки на груди и отвернулась.

– Катя, ты чего так разозлилась? – опять уже осторожно подступился к ней Лешка и легонько тронул ее за локоть.

– Ладно тебе, – вмешался тут я. – Чего к человеку пристал? Может быть, она цирк не любит.

– Цирк не любит? – Лешка выглядел потрясенным. – Разве такое бывает?

– Ну не знаю, – пожал я плечами, – или, может быть, она в цирке ни разу не была.

– В цирке не была? – еще больше изумился Лешка. – Ты что, смеешься?

Тут Катя повернулась к нам, и мы увидели, что у нее по щекам текут слезы.

– А вот и не была! – выкрикнула она. – Никогда не была! Довольны теперь?

Мы так и ахнули. Неужели такое возможно, чтобы Катя, та самая Катя, у которой столько игрушек, даже говорящий младенец, сосущий

бутылочку с молоком, есть, и которая уже два раза с родителями за границу ездила, ни разу не была в цирке?

Какое-то время мы все подавленно молчали. Наконец я сказал:

– Наверное, тебя в городе не было, когда к нам цирк приезжал. Ты ведь все время в разъездах. То на море, то еще где. Вот и не попала в цирк. Ведь так?

Катя посмотрела на меня с благодарностью и улыбнулась:

– Да нет, просто так вышло. Мама уже который раз обещает меня в цирк сводить, да все не получается никак. То одно мешает, то другое. И папа тоже всегда занят. Вот я в свои десять лет в цирке ни разу и не была. Перед людьми стыдно.

Девочка встала со скамейки и пошла к своему подъезду, горестно опустив плечи. А Лешка смотрел ей вслед такими грустными глазами, как будто это он ни разу не был в цирке. Когда за Катей захлопнулась подъездная дверь, он вскочил со скамейки и стал ходить взад и вперед, как тигр в клетке.

–Эту несправедливость надо исправить! – наконец твердым голосом сказал он.

– Что исправить? – не понял я.

– Это безобразие. Взрослая девочка, а в цирке ни разу не была. Нет, надо что-то делать.

Он еще несколько раз быстро прошелся вдоль скамейки. У меня даже в глазах зарябило.

– Да не мельтеши ты! – сказал я. – Что ты предлагаешь?

– Что я предлагаю? – Лешка остановился, и глаза у него заблестели. – Я должен сводить Катю в цирк!

**1. Сколько лет было Кате?**

А. восемь

Б. девять

В. десять

**2. Почему Катя никогда не была в цирке?**

А. не любила цирк

Б. всё время была в разъездах

В. её родители были слишком заняты своими делами

**3. Почему расстроилась Катя?**

А. ей было стыдно перед друзьями

Б. потому что ребята смеялись над ней

В. потому что ребята не предложили ей пойти в цирк

**4. Какая информация НЕ соответствует тексту?**

А. Во время гастролей цирка Катя никогда не была в городе,

Б. Папа Кати был всегда занят.

В. Мама всё время обещала Кате сводить её в цирк.

**5. Какое сравнение используется при описании волнения Лёшки?**

А. как кипящий чайник

Б. как лев в клетке

В. как тигр в клетке

**6. Какое предложение раскрывает основную мысль текста?**

А. Эту несправедливость надо исправить!

Б. Перед людьми стыдно.

В. Вот я в свои десять лет в цирке ни разу и не была.

-8-

Пришли мы домой. Каша у нас остыла, печь погасла. Растопили мы снова печь и опять принялись кашу варить. Наконец она у нас закипела, сделалась густая и стала пыхтеть: «Пых, пых!».

– О! – говорит Мишка. – Хорошая каша получилась, знатная!

Я взял ложку, попробовал:

–Тьфу! Что это за каша! Горькая, несолёная и воняет гарью.

Мишка тоже хотел попробовать, но тут же выплюнул.

– Нет, – говорит, – умирать буду, а такую кашу не стану есть!

– Такой каши наешься, и умереть можно! – говорю я.

– Что ж делать?

– Не знаю.

– Чудаки мы! – говорит Мишка. – У нас же пескари есть!

– Я говорю:

– Некогда теперь уже с пескарями возиться! Скоро светать начнёт.

– Так мы их варить не будем, а зажарим. Это ведь быстро – раз, и готово.

– Ну давай, – говорю, – если быстро. А если будет, как каша, то лучше не надо.

– В один момент, вот увидишь.

Мишка почистил пескарей и положил на сковородку. Сковородка нагрелась, пескари и прилипли к ней. Мишка стал отдирать пескарей от сковородки ножом, все бока ободрал им.

– Умник! – говорю. – Кто же рыбу без масла жарит! Мишка взял бутылку с подсолнечным маслом. Налил масла на сковородку и сунул в печь прямо на горячие угли, чтоб поскорее зажарились. Масло зашипело, затрещало и вдруг вспыхнуло на сковородке пламенем. Мишка вытащил сковородку из печки – масло на ней пылает. Я хотел водой залить, а воды у нас во всём доме ни капли нет. Так оно и горело, пока всё масло не выгорело. В комнате дым и смрад, а от пескарей одни угольки остались.

– Ну, – говорит Мишка, – что теперь жарить будем?

– Нет, – говорю я, – больше я тебе ничего жарить не дам. Мало того, что ты продукты испортишь, так ты ещё пожар устроишь.

Что же делать? Есть-то ведь хочется! Попробовали мы сырую крупу жевать – противно. Попробовали сырой лук – горько. Масло попробовали



без хлеба есть – тошно. Нашли банку из-под варенья. Ну, мы её вылизали и легли спать. Уже совсем поздно было.

Наутро проснулись голодные. Мишка сразу полез за крупой, чтоб варить кашу. Я как увидел, так меня даже в дрожь бросило.

– Не смей! – говорю. – Сейчас я пойду к хозяйке, тётё Наташе, попрошу, чтобы она нам кашу сварила.

Мы пошли к тётё Наташе, рассказали ей всё, обещали, что мы с Мишкой все сорняки у неё на огороде выполем, только пусть она поможет нам кашу сварить. Тётя Наташа сжалилась над нами: напоила нас молоком, дала пирогов с капустой, а потом усадила завтракать. Мы всё ели и ели, так что тётя Наташин Вовка на нас удивлялся, какие мы голодные были.

408 слов

Николай Носов

**1.Какая реплика принадлежит Мишке?**

- А. Умирать буду, а такую кашу не стану есть!
- Б. Такой каши наешься, и умереть можно!
- В. Что это за каша! Горькая, несолёная и воняет гарью.

**2. Какая информация не соответствует тексту?**

- А. Мишка предложил сварить пескарей, чтобы сэкономить время.
- Б. Мишка стал отдирать пескарей от сковородки ножом.
- В. Мишка почистил пескарей и положил на сковородку.

**3. Какое действие не совершал Мишка?**

- А. жарил рыбу без масла
- Б. залил сковородку водой
- В. сунул сковородку на горячие угли

**4. Какое значение в тексте имеет слово *знатная*?**

- А. известная
- Б. богатая

В. отличная

**5. Какова тема текста?**

А. Неумелые повара

Б. Подгоревшая каша

В. Друзья на даче

**6. Какая пословица близка главной мысли текста?**

А. Где хотение, там и умение.

Б. Мало хотеть, надо уметь.

В. Умелый тоже ошибается, да скоро поправляется.

-9-

За стенкой послышались громкие взвизгиванья. Кто-то нетерпеливо скрёбся в крохотную, как корабельный люк, дверцу.

— Сейчас, сейчас.! — Саньчик выдернул из щеколды сучок. Дверца люка опрокинулась в траву. Из квадратной дыры вылетело что-то... вроде как пушечное ядро, обросшее черной шерстью.

Ядро ликующе верещало и ухитрялось прыгать на грудь сразу Саньчику, Соне и мне. Я был в одну секунду облизан от кроссовок до ушей и едва устоял на ногах.

— Бумсель! Фу!.. Тихо ты! Кому говорят! Смирно, балда! — вопил Саньчик, уворачиваясь. — Сидеть!

Бумсель пронесся вокруг нас по стремительной орбите и вдруг сел на задние лапы. А передними замахал перед грудью. Вот, мол, какой я послушный...

Теперь появилась возможность его разглядеть. Курчавого и косматого.

Наверно, это был пудель. Скорее всего, не чистокровный, а со всякими примесями. Виделось в нем что-то и от терьера (который живет у наших соседей и которого я вежливо обхожу стороной). Мордашка бородатая такая... А глаза, как блестящие черные маслины. Здесь была тень, но в

глазах Бумселя все равно горели солнечные точки. Из-за спины его разлетался мусор — там бешено вращался похожий на мохнатую кочерыжку хвост. Два пучка шерсти, заменявшие уши, то вставали торчком, то падали на глаза.

В одну секунду я понял, что в этом существе нет ни капли зла. Что никогда оно не рыкнет на меня, не гавкнет, не оскалит зубы, не оцетинится. Что в нем только веселье, любовь и счастье от того, что рядом есть приласкавшие его люди. Что оно готово всего себя отдать этим людям, слиться с ними в порывах радости...

Я засмеялся, ухватил пуделя под мышки, как игрушку, опрокинул на спину. А он вертелся и лизал мне кисти рук. Оказалось, что у него почти голый розовый живот. Я поскреб его, и Бумсель восторженно задергал задними лапами. Затем вскочил, выписал по траве восьмерку и сел против меня с веселым ожиданием. И опять — мусор из-под хвоста.

— Где вы нашли такое чудо? — спросил я.

— Оно само нашлось, — объяснил Саньчик. — Первого мая. Мы идем, а он вдруг за нами. Из-за угла. Потому что мы жевали ватрушку. Дали ему, и он тогда совсем прилип. Не отходит никак. Говорю: «Иди домой к своим хозяевам!» А хозяев, наверно, нету, потому что он тощий и в репьях... Я даже бросил в него старой туфлей, чтобы отстал, а он схватил ее, потрепал и несет мне...

— Так и пришел к нам... — вздохнула Соня. — Бабка сразу кричать начала: «Чтобы я его в доме не видела!» Еле упросили: пусть поживет в сарае, где раньше куры жили... Она говорит: «Только недолго. И кормите сами, у меня не собачий интернат...» Вот и кормим...

— Чем сумеем, — добавил Саньчик.

415 слов

Владислав Крапивин

**1. Какой породы была собака?**

- А. пудель
- Б. помесь пуделя и терьера
- В. терьер

**2. Почему собака пошла за ребятами?**

- А. они жевали ватрушку
- Б. хотела поиграть с детьми
- В. они сами позвали её

**3. Где разрешили жить Бумселю?**

- А. в сарае, где куры жили
- Б. в доме, где жила бабушка
- В. в собачьем приюте

**4. Какое сравнение используется при описании глаз Бумселя?**

- А. как блестящие чёрные точки
- Б. как блестящие чёрные маслины
- В. как блестящие солнечные лучики

**5. Почему собака понравилась рассказчику?**

- А. потому что у него была смешная мордашка
- Б. с ним можно было играть, как с игрушкой
- В. в нём были любовь и счастье, от того что рядом с ним люди.

**6. Какое название раскрывает основную мысль текста?**

- А. Чудо
- Б. Бумсель
- В. Живая игрушка