

громади, усталених відносин ЗНЗ, інтересів і потреб батьків та учнів) з розроблення і реалізації організаційно-методичного забезпечення формування превентивного виховного середовища ЗНЗ.

Список використаної літератури

1. Гончаренко С. У. Педагогічні дослідження. Методологічні поради молодим науковцям / Семен Устимович Гончаренко. – К., Вінниця : ТОВ фірма “Планер”, 2010. – 308 с.
2. Кириченко В. І. Міжкаторальна взаємодія у творенні шкільної політики здоров'я /В. І. Кириченко // Джерело педагогічної майстерності. Сучасний навчальний заклад – Школа сприяння здоров'ю : наук.-метод. журнал. – Харків : ХОНМІБО, 2009. – №3(43). – С. 72–81.
3. Кириченко В. І. Педагогічна діагностика розвитку учнівського колективу /В. І. Кириченко, Г. Г. Ковганич // Довідник класного керівника. – 2012. – №4. – С. 23–24.

*О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська,
м. Київ*

**ДО ПРОЕКТУ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ
ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ З МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН БЕЗ БАЛІВ**

У статті представлено проект оцінювання початкових досягнень учнів початкової школи з мистецьких дисциплін без балів.

Ключові слова: оцінювання початкових досягнень без балів, учні початкової школи, мистецькі дисципліни.

На сучасному етапі очевидних змін у ціннісних орієнтирах, загострення суперечностей духовного розвитку підростаючої особистості актуальним є питання нових підходів до оцінювання навчальних досягнень школярів. Насамперед це стосується дисциплін, які несуть виховне навантаження, безпосередньо спрямовані на формування світогляду, розвиток здатності виконувати в суспільстві культуротворчі завдання.

Уроки мистецьких дисциплін пріоритетні у формуванні емоційної сфери дитини, розвиненість якої забезпечує особистісне проживання знань з будь-якої сфери наукового знання, сприяє їх привласненню школярем, отже – формує ціннісні позиції й духовний світ. Тому мистецькі дисципліни вкрай важливі не лише для художнього, а й для загального розвитку особистості.

Потреба у перегляді й переосмисленні підходів до оцінювання пов'язана з піднесенням у педагогічному процесі ролі *мотивації* та посиленням *внутрішніх спонук* до художнього пізнання світу. Пробудження інтересу, усвідомлення спроможності творити власний *життєвий простір* й самовиражатися художніми засобами виходять на перший план у навчанні та свідчать про поглиблення мотиваційного чинника. Усвідомлення “я хочу” через пробуджений інтерес і виникнення внутрішніх спонук оптимізує набуття знань і вмінь художньої творчості, призводить до “я можу”, “я дію” і, зрештою, свідчить про перспективи формування компетентної особистості (передусім системи художніх компетентностей як основи життєвої компетентності).

З такої позиції традиційне оцінювання навчальних досягнень “у балах” має залишатися “за кадром”, і тоді кожна оцінка для дитини перетворюється на імпульс творчості. Далі в таблиці подано проект застосування безбального оцінювання.

Таблиця 1

Мотиваційна шкала оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи в освітній галузі “Мистецтво” (загальна)

Вербальна оцінка (для учня)	Рівні досягнень (орієнтир для вчителя)	Орієнтовна характеристика навчальних досягнень за мотиваційними показниками відповідно до рівнів		
		Інтерес	Спрямованість діяльності	Ініціативність
Відмінно	Оптимальний	<i>стійке прагнення, яке охоплює всі види діяльності, не обмежується програмовим матеріалом, виявляється у потребі художнього пошуку, незалежно від навчальних завдань</i>	рівномірність розподілу уваги і прагнення включатись у діяльність сприймання, практично-творчу і пізнавальну, усвідомленість цінності здобуття знань; старанність у набутті навичок сприймання, умінь та навичок практично-творчої діяльності	стійкість включення у різні види діяльності на уроках, активність, винахідливість, кмітливість у виконанні творчих завдань, бажання поділитися здобутими на уроці знаннями з близькими людьми; ініціатива у знаходженні рішень, висловленні вражень; прагнення колективної творчості; самостійність у виконанні практично-творчих завдань та оцінюванні творів мистецтва та їх виконання
Дуже добре	Високий	<i>стійкий інтерес стосовно сприймання, практично-творчої діяльності і набуття знань, що виявляється у вираженому бажанні виконувати завдання уроку, але в межах матеріалу, що опановується; може виявлятися різною мірою стосовно різних видів діяльності (сприймання, практично-творча, набуття знань)</i>	пріоритетними є один або два види діяльності, які викликають найменші труднощі, але виявляються старанність і свідомі зусилля в оволодінні складнішим видом діяльності	включеність у навчальний процес стійка, хоча пріоритетність віддається певному виду діяльності, стосовно якого виявляється більша самостійність й кмітливість у знаходженні рішень; прагнення поділитись здобутим мистецьким досвідом з близькими; є бажання застосовувати набутий досвід поза уроками
Добре	Достатній	<i>зацікавленість, що стійко не виходить за межі роботи на уроці, як ситуативна реакція на окремі</i>	пріоритетними є один або два види діяльності, увага до решти виникає періодично,	включеність у навчальний процес виявляє себе періодично, залежить від інтересу до завдання, відчуття впевненості у власних можливостях;

Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал

		випадки введення нового матеріалу у цікавій формі, що не становить для учня труднощі в оволодінні новими способами діяльності	якщо пропонується легкий спосіб здійснення або завдяки зовнішнім спонукам; цінність знань усвідомлюється ситуативно	винахідливість, кмітливість та самостійність виявляються залежно від характеру завдання та його складності. Прагнення застосовувати набутий досвід поза уроками і вихід за межі навчального матеріалу наявне рідко
Достатньо	Початковий	<i>відсутність інтересу</i> , що виявляється у байдужості щодо включення у різні види мистецької діяльності, у низьких спонуках виконувати завдання загалом або окремих різновидів завдань. Позитивна реакція виникає ситуативно як відгук на незвичайні ігрові форми роботи	пріоритетного виду діяльності, як правило, немає; якщо такий з'являється, то увага до нього виникає спонтанно, за умови введення ігрових форм роботи; обмежується навчальним матеріалом, але останній оволодівається нерівномірно	прояви байдужості до мистецтва або навіть негативного ставлення до занять мистецтвом. Включеність у мистецьку діяльність відбувається завдяки зовнішнім спонукам, не пов'язаним із мистецьким пізнанням

*А. В. Корнієнко,
м. Київ*

СТАН ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ПЕДАГОГІВ ПОЗАШКІЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДО ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ВИХОВАНЦІВ ГУРТКІВ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

У статті викладено результати експериментального дослідження стану підготовленості педагогів до формування етнокультурної компетентності у вихованців гуртків декоративно-ужиткового мистецтва позашкільних навчальних закладів.

***Ключові слова:** педагог позашкільного навчального закладу, етнокультурна компетентність особистості, гурток декоративно-ужиткового мистецтва.*

Нині проблема етнокультурного виховання учнів набуває все більш значущого характеру. Виховання дітей на основі кращих народних традицій і народної художньої творчості розглядається як чинник збереження культурної самобутності, етнічної ментальності, національних цінностей народу.

Одним із ефективних засобів етнокультурного виховання є діяльність позашкільних навчальних закладів щодо залученню учнів до занять