

Сидоренко В.В. Організація неперервного професійного саморозвитку вчителя української мови та літератури в міжкурсовий формат курсової підготовки / В.В. Сидоренко / Компетентнісно орієнтована освіта: досвід, проблеми, перспективи // матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф. у м. Донецьку, 5-6 листопада 2008 р. – У 3-х томах. – Т. 2. – С. 241-247.

**Вікторія Сидоренко**

## **ОРГАНІЗАЦІЯ НЕПЕРЕРВНОГО ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ВЧИТЕЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ В МІЖКУРСОВИЙ ФОРМАТ КУРСОВОЇ ПЕРЕПІДГОТОВКИ**

*Три шляхи ведуть нас до знання: шлях роздуму –  
це шлях найбагородніший, шлях наслідування – це шлях  
найлегший і шлях досвіду – це шлях найгірший*

*Конфуцій.*

Демократизація суспільства та динамізм розвитку системи освіти, зокрема оновлення змісту, структури, методів, організаційних форм навчання суттєво змінили ринок освітніх послуг: сучасна школа вимагає висококваліфікованих спеціалістів, здатних творчо підходити до організації навчально-виховного процесу та створювати оптимальні умови для забезпечення його ефективності, які володіють досвідом інноваційної професійно-педагогічної діяльності, уміють зреалізувати особистісний потенціал кожного учня, спроможні самостійно набувати необхідні для професійної діяльності знання, уміння, навички. Цими викликами спричинено високі вимоги до особистісних і професійних якостей учителя-словесника, адже українська мова та література виступають першоосновою комплексного розвитку й удосконалення національно свідомої, духовно багатой мовної особистості, її згармонізованості зі світом і собою. Питання, пов'язані з неперервним характером навчання і професійного удосконалення педагога як обов'язкової умови його активної адаптації до нових обставин і моделей діяльності, підготовки до творчого вирішення професійних завдань, набувають особливої актуальності. Мальколм Кноулз, автор книги «Сучасна практика навчання дорослих», уперше простежив співвідношення сфери навчання дорослих і безперервної освіти. Безперечним є той факт, що структуроване навчання – не лише отримання формальної освіти, закінчення

вузу; особливе місце займає післявузівська, міжкурсва діяльність учителя, його участь у структурованій, неперервній освіті, навчання протягом життя, здатність до самопроекування і саморозвитку. Професійна діяльність словесника охоплює систематичний процес постійного пошуку, особистісної реалізації, віднаходження власного професійного почерку. Тому вчителю-словеснику важливо знати шляхи формування і удосконалення професійної компетентності в пролонгований міжкурсвий період, конкретні кроки, що допоможуть проторувати власний неповторний шлях на педагогічній ниві, перейти від позиції репродуктора до творця, експериментатора, підвищити загальноосвітню, методичну, загальнокультурну, комунікативну підготовку. Професійна компетентність учителя-словесника – це процес і результат творчої професійної діяльності, інтегрований показник особистісно-діяльнісної сутності педагога. Рівень професійної компетентності (репродуктивний, адаптивний, локально-моделювальний, системно-моделювальний, творчий) безпосередньо співвідноситься з методичною креативністю педагога, його готовністю до інноваційної педагогічної діяльності, безперервної самоосвіти, здатністю до гнучкого соціально-педагогічного мислення тощо. Певні аспекти організації міжурсової діяльності педагога в контексті гуманістичної парадигми освіти, моделювання підготовки конкурентноспроможного фахівця в системі безперервної післядипломної педагогічної освіти розглядали Є.М. Бачинська, В.М. Введенський, Б.А. Дьяченко [1], Т.Б. Волобуєва, Н.М. Мурована [4], Б.Л. Тевлін, Л.В. Туріщева, І.М. Цимбалюк та ін. Алгоритм діяльності словесника щодо удосконалення компонентів професійної компетентності, інноваційні форми діяльності вияскравлюють у своїх працях О. Куцевол [2; 3], Г. Токань, А. Фасоля, В.І. Шуляр [5] та ін. Проте і досі відсутні ґрунтовні, системно-виважені нароби, присвячені пролонгованому міжурсовому періоду вчителя-словесника в умовах модернізації освіти в Україні. Цим зумовлюється **актуальність дослідження.**

**Мета статті** полягає в розробці пролонгованого міжкурсового періоду вчителя української мови та літератури, удосконаленні професійних компетенцій для забезпечення неперервного, мобільного професійного розвитку, самовдосконалення в умовах особистісно зорієнтованого навчання; підготовка словесника до інноваційної діяльності. Для досягнення мети наукової розвідки окреслено такі завдання: 1) з'ясування механізму створення позитивно-гармонійної «Я-концепції» для самореалізації і самовдосконалення педагога; 2) розгляд етапів розвитку самомотиваційної діяльності вчителя-словесника, що передбачає перехід від репродуктивної до творчої – діяльнісної, проблемно-орієнтованої; 3) визначення конкретних шляхів професійного розвитку українця протягом пролонгованого міжкурсового періоду.

Для моделювання словесником траєкторії власного професійного розвитку, адекватного вибору засобів, форм підвищення кваліфікації потрібно виявити рівень професійної компетентності, недоліки в роботі. В основі підвищення педагогічної майстерності лежить створення позитивно-гармонійної «Я-концепції», оскільки прийняття і розуміння себе, оптимістичне життєрадісне світосприйняття – головний принцип, що забезпечує соціально-психологічні умови для зміцнення і збереження сприятливих тенденцій у самовдосконаленні та самореалізації особистості педагога. Механізм формування «Я-концепції» передбачає наступні етапи: 1) за допомогою *діагностичних процедур* (самодіагностика, діагностування психологічною службою навчального закладу, оцінка компетенцій адміністрацією, колегами, представниками предметних кафедр та ін.) *виявлення здібностей, нахилів, рівня сформованості* когнітивно-технологічного, методичного, комунікативно-ситуативного й інших *компонентів ПК, ціннісних орієнтацій та напрямків, перспектив особистого зростання, чинників, що перешкоджають навчанню, розвитку й саморозвитку словесника*, технологій досягнення професійної мети, вивчення професійних прагнень і спрямованість дезадаптації; 2) за

результатами діагностичних процедур *створення особисто-гармонійної «Я-концепції»*, тобто відокремлення власних педагогічних здібностей, якостей і можливостей, поведінкових моделей, ціннісних установок, адекватне виділення себе із соціального й професійного середовища; 3) на цій основі конструювання індивідуально-особистісної траєкторії розвитку, оволодіння системою засобів, методів, механізмів саморегуляції, що сприятимуть самовдосконаленню та самореалізації себе як особистості, професійному педагогічному вдосконаленню, підвищенню рівня ПК. Позитивно-гармонійну *«Я-концепцію»* слід розглядати через взаємозв'язок когнітивного, емоційно-ціннісного й поведінкового компонентів, на емпіричних показниках яких базується самоосвітня діяльність педагога як життєтворча сила його професійної компетентності. Особистісно зорієнтована самоосвіта вчителя забезпечує підвищення педагогічної майстерності, а отже, безперервний саморозвиток особистості та його вплив на розвиток особистості учня. Професіоналізм зумовлений дією багатьох чинників, зокрема досвідом і стажем роботи словесника в навчальному закладі, особистими здібностями педагога, самомотивацією до роботи тощо.

***Мотивацію професійної діяльності вчителя української мови та літератури*** визначаємо як внутрішні (свідомі чи несвідомі) психічні чинники, що стимулюють творчий пізнавальний пошук педагога, спонукають до певного виду діяльності, зокрема самоосвіти, удосконалення методів і прийомів роботи, та є рушійним чинником професійного зростання вчителя. До таких чинників належать соціальні, пізнавальні, професійно-ціннісні, меркантильні й под.

**Самотиваційні характеристики вчителя-словесника проходять такі стадії (етапи) розвитку:** зацікавленість темою, проблемою, педагогічною ситуацією – допитливість – сенситивність до новизни, пошук нових вражень – самостійність («Я не хочу діяти за зразком, шаблоном», «Мене не задовольняють традиційні установки, шаблони, технології, оскільки не дають бажаного результату») – професійний інтерес – успішний досвід творчості, реалізації продукту педагогічного

пошуку – самореалізація у діяльності власних ідей, задумів – позиція творця, експериментатора, інноватора. Учитель має зрозуміти, що успіх в його діяльності визначається не тільки й не стільки рівнем професійної компетентності, академічними знаннями, загальними інтелектуальними здібностями, творчим або продуктивним мисленням, а передусім бажанням та можливостями систематично поглиблювати теоретичні знання, відшліфовувати практичні вміння, тобто постійно підвищувати професійну майстерність, формувати креативну педагогічну позицію тощо.

Головним шляхом, що уможлиблює неперервний розвиток учителя-словесника, є **самоосвіта (епізодична і планова)**, під якою розуміємо систематичну й цілеспрямовану діяльність педагога, спроектовану на розширення й поглиблення знань, умінь, визначення установок, підвищення рівня мовно-літературної, мовленнєвої, соціолінгвальної, функціонально-стилістичної, прагматичної, етнопедагогічної, афектно-поведінкової та інших компетенцій, пошук шляхів професійної самореалізації; здійснення безперервного навчання. Організація такого творчого процесу – це результат самостійного навчання з обов'язковим цілепокладанням та врахуванням можливостей, здобутків, інтересів самого вчителя-словесника. Серед інших шляхів формування і удосконалення професійної компетентності виділяємо:

☐ **апробація сучасних науково-методичних концепцій, виявлення та впровадження** на уроках словесності цілого спектру **освітніх продуктивних технологій навчання і виховання**, які допоможуть учням з успіхом виконувати завдання незалежного тестування, моніторингові й діагностичні завдання, стати конкурентноспроможними, компетентними, зокрема технології особистісно зорієнтованого навчання, організації кооперативної навчальної діяльності учнів, розвивального навчання, технології формування творчої особистості, інформаційно-комунікаційної технології, «створення ситуації успіху» (за А. Белкіним) та ін.;

☐ добір навчального змісту й організація навчання української мови та літератури на основі **поєднання особистісно зорієнтованого**

(забезпечення оптимальних умов для різнобічного мовленнєвого розвитку кожного учня, урахування його індивідуальних особливостей, пізнавальних потреб, інтересів, прагнень, заохочення до самопізнання і саморозвитку та ін.), **комунікативно-діяльнісного** (удосконалення видів мовленнєвої діяльності учнів – аудіювання, читання, говоріння, письма; поєднання оптимальних форм організації процесу й под.) і **соціокультурного** (вивчення мови та літератури крізь призму народознавства, культури та ін.) **підходів**;

☐ переведення навчального процесу на **технологічний рівень**, тобто попереднього проектування процесу навчання з урахуванням дидактичних цілей і заданого рівня засвоєння; оптимальне **поєднання** на уроках **фронтальної, групової, індивідуальної форм** організації процесу, застосування активних (інтерактивних, кооперативних) технологій навчання;

☐ **творча реалізація програм з української мови та літератури**, внесення змін, доповнень, перерозподіл годин, ураховуючи конкретні умови. Так, зокрема, виходячи з читацьких інтересів учнів, рівня їхньої підготовки та стану навчально-виховного забезпечення, словесник може обирати текстуальне чи оглядове вивчення творів літератури;

☐ підготовка учнів до участі **в конкурсах, олімпіадах**: конкурси майстрів художнього читання, Міжнародному конкурсі з української мови ім. Петра Яцика, різних етапів олімпіади з української мови та літератури, олімпіади юних філологів, Міжнародному конкурсі українофілів, написання науково-дослідних робіт у Малій академії наук;

☐ **складання плану самовдосконалення ПК**: вивчення передового досвіду колег, проведення відкритих уроків, самоаналіз уроків, обговорення відвіданих уроків, участь у конкурсах тощо;

☐ створення учителем **власної бази кращих сценарію уроків, цікавих прийомів, знахідок** на уроках, ефективних інноваційних форм і методів, розробка власних засобів наочності (**творче портфоліо словесника**);

☐ забезпечення **науково-методичного супроводу** навчально-виховного процесу: розробка авторських програм, спеціальних і факультативних курсів, зокрема з українського ділового мовлення, культури мови і стилістики, правопису української мови, основ журналістики, народознавства, українського фольклору, основ віршування й под.;

☐ участь словесника як у **шкільних конкурсах**, зокрема «Учитель року», так і Всеукраїнського конкурсу «Учитель року», обласного – «Кращий працівник року», «Фестивалі педагогічних ідей і знахідок», Школі молодого творчого вчителя, пропаганда власного досвіду й професійної майстерності;

☐ **системне використання** на уроках української мови та літератури **міжпредметних зв'язків і міжпредметної інтеграції**, тобто **інтегративного підходу**: залучення відомостей з історії, іноземної мови, зарубіжної літератури, образотворчого мистецтва тощо, інтеграція словесної творчості з грою, музикою, драматизацією, дослідницькою діяльністю. Наприклад, проектування таких прийомів і форм організації, як-от: хвилинка ерудита, засідання гуртка юних натуралістів, екологів, лінгвістів або літературних критиків, бібліографів, істориків, сценаристів; огляд-конкурс малюнків, творчих проектів, виконаних за враженням від спілкування з живописом, музикою, природою, красним письменством; уявна подорож до музеїв, храмів, святинь батьківщини; інтерв'ю з письменником, художником-живописцем, історичним діячем; драматизація, літературно-музичний етюд;

☐ набуття вмінь і навичок творчого **моделювання навчально-виховного процесу**, збагачення індивідуального методичного досвіду вмінням **будувати уроки різних типів відповідно до теми, мети і завдань**, доцільно поєднувати традиційні та інноваційні їх модифікації [3, с. 36, 37-38], як-от: *за характером основних дидактичних завдань* (уроки засвоєння нових знань, розвитку умінь і навичок; уроки узагальнення і систематизації; комбіновані уроки); *за домінантними формами та методами роботи вчителя і учнів* (урок мовного тренінгу, урок-композиція, урок за опорним конспектом, урок-екзамен, активізована лекція, сократичний семінар,

проблемний семінар, урок-прес-конференція, телеурок і под.); *за способом діяльності словесника й учнів* (урок компаративного аналізу, інтегрований урок, урок-дослідження (історико-літературне, гендерне), урок-панорама, урок-пошук, урок-мандрівка, урок-практикум, урок-казка, урок-композиція, урок з елементами імпровізації та інсценізації, урок-діалог та ін.), *за характером вивчуваного матеріалу* (урок вивчення біографії письменника, урок опрацювання літературно-критичних статей і под.).

☐ *цілеспрямована систематична робота над методичною темою;*  
☐ *науково-дослідна діяльність учителя-словесника*, результати якої відбиваються в таких формах, як-от: науковий звіт (реферат, доповідь, виступ на педраді, методоб'єднанні вчителів української мови) з проблеми дослідження; введення в практику комплексу дидактичних матеріалів; апробація в інноваційному режимі ідей учителів-новаторів; створення авторської методики, технології; реалізація положень концепції на основі розробки й апробації авторської програми, навчального посібника; узагальнення власного досвіду, систематизація і опис методичних прийомів, використаних форм і методів роботи; моделі, структура й механізми реалізації навчально-виховного процесу; хрестоматії; критерії, норми, використовувані в ході діяльності; стаття в періодичне видання з проблеми; методичний посібник із програми дослідження; методичні рекомендації для вчителів і учнів; збірка творчих, дослідницьких і проектних робіт учнів з проблеми дослідження; комп'ютерна презентація результатів дослідження для впровадження в досвід роботи інших учителів-словесників тощо;

☐ *розробка діагностичних процедур, завдань і тестів* з української мови та літератури (різних за метою і ступенем валідності), перевірка ефективності застосованих методів навчання та виховання;

☐ *кооперативна професійна взаємодія учителя-словесника з колегами*, тобто участь у колективних та групових інноваційних формах методичної роботи: співпраця у творчих групах, науково-дослідній діяльності, організація консультативно-методичних груп, педагогічні чи



психологічні тренінги, «Гайд-парки», участь у діяльності Шкіл (Школа молодого вчителя, Школа передового педагогічного досвіду, Школа професійної майстерності, Школа молодого методиста), методичних дискусіях, методичних аукціонах, методичних діалогах, творчих салонах; захист творчих кооперативних проєктів, програм, передових ідей;

- ❏ **співпраця з кабінетом української мови** інституту післядипломної педагогічної освіти;

- ❏ **рефлексія** власної діяльності (через об'єктивну оцінку прийти до самореалізації), **самокорекція**;

- ❏ збір та укладання **творчого портфоліо вчителя-словесника** – колекція власної бази кращих сценарію уроків, цікавих прийомів, знахідок на уроці й позаурочній діяльності, власних засобів наочності, дидактичних матеріалів, продуктивних педагогічних технологій, що відображають зусилля вчителя, успіхи або досягнення з тієї чи іншої проблеми, індивідуальної творчої теми. У портфоліо включаються зразки робіт у письмовому чи друкованому вигляді, відеоматеріали, щоденник рефлексії, зразки дитячих робіт, фотографії компонентів навчального процесу, CD-ROM;

- ❏ **ведення щоденнику рефлексії**, в якому вчитель-словесник, залишаючись сам-на-сам, обмірковує власний досвід, види діяльності, визначає нові шляхи втілення творчих планів, прогнозує стратегії для покращення діяльності, визначає комунікативну стратегію уроку тощо;

- ❏ **поширення набутого й апробованого перспективного досвіду, оприлюднення індивідуальних наробок** на нарадах, педрадах, методичних об'єднаннях, у періодичній пресі, Інтернет-ресурсах тощо;

- ❏ організація **майстер-класів**, участь у наукових, проблемних семінарах, творчих дискусіях, методичних мостах, навчальних тренінгах;

- ❏ **організація творчої позаурочної діяльності учнів з української мови та літератури** як обов'язкового складника освіти школяра: літературного гуртка (у тому числі науково-дослідного напрямку), студії, клубу, товариства. Формами організації групової позакласної роботи,

зокрема гурткової, може бути створення і діяльність гуртка юних філологів, журналістів, шевченкознавців (або дослідників творчості іншого письменника, письменника-земляка), літературних краєзнавців, гуртка української драматургії, художнього слова тощо. Серед арсеналу масових форм роботи з української мови та літератури словесник може обрати тиждень словесності, шкільну олімпіаду, мовну або читацьку конференцію, літературний вечір (певного історико-літературного періоду, гумору тощо), фольклорні свята (святвечір, вечорниці, зустріч весни, святого Андрія), масові інтелектуальні заходи («КВК», «Брейн-ринг» і под.), створення і оформлення літературного музею, світлиці, кабінету словесності тощо. Словесник має передбачити проведення *інтегрованих позакласних заходів*;

☐ організація пролонгованого міжкурсового періоду: заповнення *Щоденнику міжкурсового періоду*, накопичення кредиту для чергової / позачергової атестації; рефлексія міжатестаційного етапу;

☐ підвищення загальноосвітнього й культурного рівнів: відвідування кінотеатрів, театрів, музеїв, виставок, читання літератури, преси; знайомство й спілкування з цікавими людьми, творчими особистостями, колегами-однодумцями тощо.

Таким чином, організація словесником неперервного професійного зростання в міжкурсовий період сприятиме особистісному розвитку й професійному становленню вчителя (незаперечною істиною: «педагог живе доти, доки він учень»), його підготовці як конкурентноспроможного фахівця в умовах модернізації освіти в Україні. Така модель стане ефективною, якщо її реалізацію забезпечуватиме спрогнозована конструктивна співпраця інституту підвищення кваліфікації, кафедри та кабінету української мови, навчального закладу й самого педагога.

### Література

1. Дьяченко Б.А. Розвиток професіоналізму молодого вчителя в системі післядипломної освіти: Автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. пед. наук (13.00.04) / Центр ін-т післядипломної пед. освіти АПН України. - К., 2000. – 19 с.
2. Куцевол О. Особливості творчої методичної діяльності вчителя літератури // Дивослово. – 2006. – № 12. – С. 17-22.
3. Куцевол О. Творча лабораторія словесника // Дивослово. – 2008. – № 8. –

С. 36-40.

4. Мурованая Н.Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности: Метод. пособие. – Севастополь: Рибэст, 2006. – 24 с.

5. Шуляр В.І. Підготовка майбутнього вчителя літератури до конструкторсько-технологічної професійної діяльності: Автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / Ін-т педагогіки АПН України. – К., 2004. – 21 с.

6. Як стати майстерним педагогом: Навчально-метод. посіб. / За ред. Л.І. Даниленко. – К.: ТОВ «Етіс плюс», 2007. – 184 с.