

БИЛА И.Н. Психологическое сопровождение одаренных детей / И. Н. Би́ла // Актуальные проблемы теоретической и прикладной психологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 19-21 мая 2011 г., г. Ярославль. – Ч. 1. – С.234-237.

УДК 159.922

Би́ла И.Н.
г. Киев

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В статье анализируются предпосылки реализации потенциала одаренных детей и причины, препятствующие его развитию. Выясняются оптимальные условия и пути оптимизации одаренности в детском возрасте.

Ключевые слова: одаренность, способности, ребенок, развитие.

Творческие способности, одаренность является залогом прогресса экономики, роста всех сфер народного хозяйства страны. Ведь решение ряда задач, которые стоят перед обществом, невозможно без организованной реализации творческого потенциала людей, без использования резервов их способностей и талантов.

Невзирая на то, что изучение одаренности, творчества уже имеет основательную, как отечественную, так и зарубежную историю, до сегодняшнего времени остается много нерешенных теоретических и практических вопросов и проблем.

Результаты психологических исследований свидетельствуют, что дошкольный возраст является периодом интенсивного и самостоятельного развития творчества детей, их интеллектуальных и творческих потенций. Все это происходит закономерно и непроизвольно, одаренные дети, как правило, не требуют целеустремленных вмешательств, влияний и формирований. А все потому, что "умного учить – только вредить". По мнению П. П. Блонского (1979), образование должно исходить из естественного органического развития познания из примитивного сознания ребенка,

оно не должно давать готовых сведений, добытых человечеством, а развивать его собственную истину [6, с.416].

Дети рождаются с мощным индивидуальным творческим потенциалом, ресурсом творческих возможностей, способностью к творческим действиям, возможностью творить. Уже в достаточно раннем возрасте у них сформирована и система саморегуляции, которая контролируется, в большей степени, интуицией. Поэтому они нуждаются в квалифицированном сопровождении, поддержке и личностно-ориентированном подходе, который декларируется сегодня гуманистической педагогикой. Основным заданиям при этом должно стать развитие внутреннего познавательного и личностного потенциала ребенка.

Но на практике происходит, к сожалению, то, о чем писал еще Жан-Жак Руссо: "Все хорошее, исходя из рук Творца вещей, вырождается в руках человека. Он заставляет землю давать продукты другой земли, дерево давать плоды другого дерева, он перекручивает все; он любит уродство; он ничего не хочет видеть таким, каким оно создано природой, даже человека – он желает его объездить, как манежного коня, исказить по моде, как дерево своего сада". Внимание педагогов и родителей обычно приковано не к талантам и способностям детей, требующим поощрения, а к их слабым "сторонам", которые стараются развить до среднего уровня. Это напоминает историю о животных, решивших создать школу, в которой бы учили летать, бегать, плавать, копать и лазить. Они не могли прийти к единственно верному решению, какой предмет самый важный, поэтому решили, что программа обучения для всех будет одинаковой. Кролик непревзойденно бегал, но едва не утонул на уроке плавания. Это его так поразило, что с той поры он уже и бегать больше не мог. Орел, конечно, фантастически летал, но когда ему пришлось копать и рыть, а у него ничего не выходило – его отправили в класс коррекции и исправления навыков. Он тратил на это столько времен, что скоро разучился и летать. То же самое случилось и с другими животными. Они потеряли способность быть искусными в своей сфере, потому что вынуждены были заниматься деятельностью, которая была для них неестественной [1].

Похожим образом мы поступаем с детьми, пренебрегая их талантами и желаниями. А. Сент Экзюпери в своем известном произведении "Маленький принц" пишет об этом: "Взрослые посоветовали мне не рисовать, а больше интересоваться географией,

историей, арифметикой. Вот так и случилось, что в шесть лет я отказался от гениальной карьеры художника. Я потерял веру в себя" [2, с.9].

Принимая во внимание сказанное, важным лозунгом в работе с детьми должно быть не только правило психолога: "Не навреди"!, но и библейская заповедь: "Не убей (то, что дано природой)"!

Не менее значимой проблемой является и то, что в реальных условиях некоторые одаренные дети остаются вне поля зрения, социокультурные условия их развития складываются так, что у них нет возможности продемонстрировать свои способности в полной мере, или же взрослому не хватает педагогической прозорливости и прогностичности, чтобы разглядеть еще невыразительные очертания будущего таланта. Или же наоборот, незначительные достижения ребенка воспринимаются взрослыми как дар. Иногда неправильно подобранные воспитательные стратегии формируют у одаренного ребенка завышенную самооценку, игнорируя при этом развитие его волевых и других качеств, важных для развития одаренности, гениальности. И как следствие, ребенок не проходит испытания талантом, который постепенно погибает.

Этим фактам можно дать разные объяснения, но стоит выяснить и объективные причины. Среди них: низкий психологический уровень подготовки педагогов к работе с детьми, которые проявляют нестандартность в поведении и мышлении; отсутствие в вузе специальных программ, спецкурсов по подготовке студентов для работы с одаренными детьми; распространенное среди взрослых мнение, что одаренный ребенок не требует помощи; отсутствие конкретных программ, технологий для работы с одаренными детьми; дефицит психологических знаний об индивидуально-личностных особенностях поведения и развития одаренных детей (а они как раз имеют много личностных проблем в отношениях со взрослыми и ровесниками) и т. п.

Стоит учесть что детство – это период становления психических ресурсов, чувствительности к окружающему миру. На каждом возрастном этапе развития ребенка возникают, так называемые, сенситивные периоды, то есть наступают наиболее благоприятные времена для развития психики в определенном направлении. И это важно учитывать. Именно в дошкольном возрасте возникают особенно благоприятные предпосылки развития творческих способностей, одаренности, психических качеств личности ребенка.

А. М. Матюшкин, рассматривая становление творческой одаренности в детстве, выделяет ее важные компоненты: доминирующую роль познавательной мотивации; исследовательскую творческую активность, которая выражается в познании нового, в постановке и решении проблем; способность достижения оригинальных решений; возможность прогнозирования и предвидения; способность к созданию идеальных эталонов, которые обеспечивают высокие эстетические, этические, интеллектуальные оценки [4]. Предложенная им концепция творческой одаренности предусматривает разработку и реализацию специальных творческих программ, которые являются теоретической основой практической помощи талантливым детям в создании условий для развития их творческого потенциала.

На основе принципов развивающего обучения, предложенных А. М. Матюшкиным (проблемность, диалогичность, индивидуализация), В. А. Моляко была разработана концепция развития творческой одаренности, которая лежит в основе нашего исследования. Среди приоритетных форм реализации творческого воспитания В. А. Моляко выделяет, во-первых – систематическое решение разных творческих задач, ориентированное на достижение оригинальных результатов деятельности; во-вторых, максимальную эстетизацию всех форм деятельности воспитанников; в-третьих, постоянное участие ребенка в коллективной деятельности [5].

Учитывая вышесказанное, нами разработана программа творческого тренинга, своеобразная технология, которая диагностирует и активизирует проявления одаренности детей, способствует амплификации их развития, поощряет развитие творческих способностей. Программа предусматривает переориентацию внимания с "информационного" влияния на деятельный подход, предопределенный активностью самого ребенка в познавательной, игровой, изобразительной, речевой, конструкторской деятельности и учитывает индивидуальные, возрастные особенности проявления одаренности.

Особое внимание в предлагаемой технологии мы уделяем созданию творческой атмосферы. Решающая роль в этом принадлежит взрослому, ведь дети очень восприимчивы к настроению педагога, его отношению к каждому из них. Они чувствуют особенную привязанность к значимому взрослому, подражают его состоянию, поведению, стремятся действовать по образцу. Вместе с тем важно правильно организовать сам учебный процесс: обеспечить возможность

самостоятельного выбора в постановке ребенком проблемы; поддерживать любую его творческую инициативу; избегать критики неудачных творческих попыток; налаживать эмоциональный контакт со всеми детьми. Уместной является диалогическая форма общения с детьми, которая предусматривает обсуждение разных вариантов выполнения задания и обеспечивает возможность учиться у других детей, осознавать как собственные открытия, так и открытия других.

Учитывая то, что познание начинается с восприятия, в обучающую программу мы включили два этапа [3]. Первый этап – подготовительный, который предусматривает формирование опыта перцептивных действий, развитие наблюдательности, умения анализировать материал, его свойства. Обогащение чувственного опыта, расширения памяти ребенка необходимо для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности. Особенное значение имеет широкое экспериментирование с материалом с целью выяснения его свойств, что значительно расширяет ассоциации детей, которые приводят к созданию неожиданных оригинальных образов. Активизация всех анализаторов содействует развитию могучей силы мышления, чувств, воображения. Все это вызывает потребность познавать и творить. 2-й этап программы включает практические творческие конструкторские задания. Целью их является активизация и формирование у детей обобщенных навыков поиска аналогов естественных объектов, их комбинирования (изготовление сложных изделий) и преобразования. Предметный, ручной труд и рисование В. А. Сухомлинский считал важным фактором развивающего обучения: "Мы видим важную, воспитательную задачу в том, чтобы детей окружал не только мир природы, но и мир труда, творчества", – говорил он.

Творческие конструкторские задания предусматривают определенную последовательность выполнения и включают равные соотношения активности и самостоятельности деятельности ребенка, которой руководит взрослый. Сначала ребенок ориентируется в новом для него виде деятельности, где доминирует подражание, пример, что предусматривает отдельные творческие проявления, творческие тенденции. Постепенно дети приобщаются к сотворчеству с взрослым, где обучение и творчество приобретают равноправное значение. И завершается обучение самостоятельным поиском решений творческой задачи на основе усвоенных умений и навыков.

Разные виды заданий программы можно рассматривать как элементарную базу диагностики и развития творческого потенциала ребенка дошкольного, а также младшего школьного возраста. Программа предусматривает разные модификации комбинирования заданий в зависимости от конкретных условий использования (личность педагога, контингент участников, цель применения и т. п.).

Литература

1. Амстронг Томас Индивидуальный подход. Как самостоятельно растить и развить умственные способности вашего ребенка. / Томас Амстронг. – Харьков: Книж клуб "Клуб семейного Досуга, 2001. – 288 с.
2. Антуан де Сент-Экзюпери Маленький принц / Антуан де Сент-Экзюпери; пер. с франц. – М.: Издательский дом "София", 2004. – 144 с.
3. Била И. Н. Развитие познавательной деятельности дошкольников / И. Н. Била. – Каменец-Подольский: ПП Мошинский В.С., 2009. – 120 с.
4. Матюшин А. М. Концепция творческое совершенство одаренности / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – с. 29-33
5. Моляко В. А. Психологические вопросы выявления одаренности / В. А. Моляко, Е. И. Кульчицкая, Н. И. Литвинова. – К., 1992. – 56 с.
6. Чуприкова Н. И. Умственное развитие: Принцип дифференциации / Н. И. Чуприкова – СПб.: Питер, 2007. – 448 с.: ил. – (Серия «Мастера»).